



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

Un périple horloger en hommage aux arts
et cultures du monde

Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Embargo levé le 27 Novembre 2023 – 9:00 CET

Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

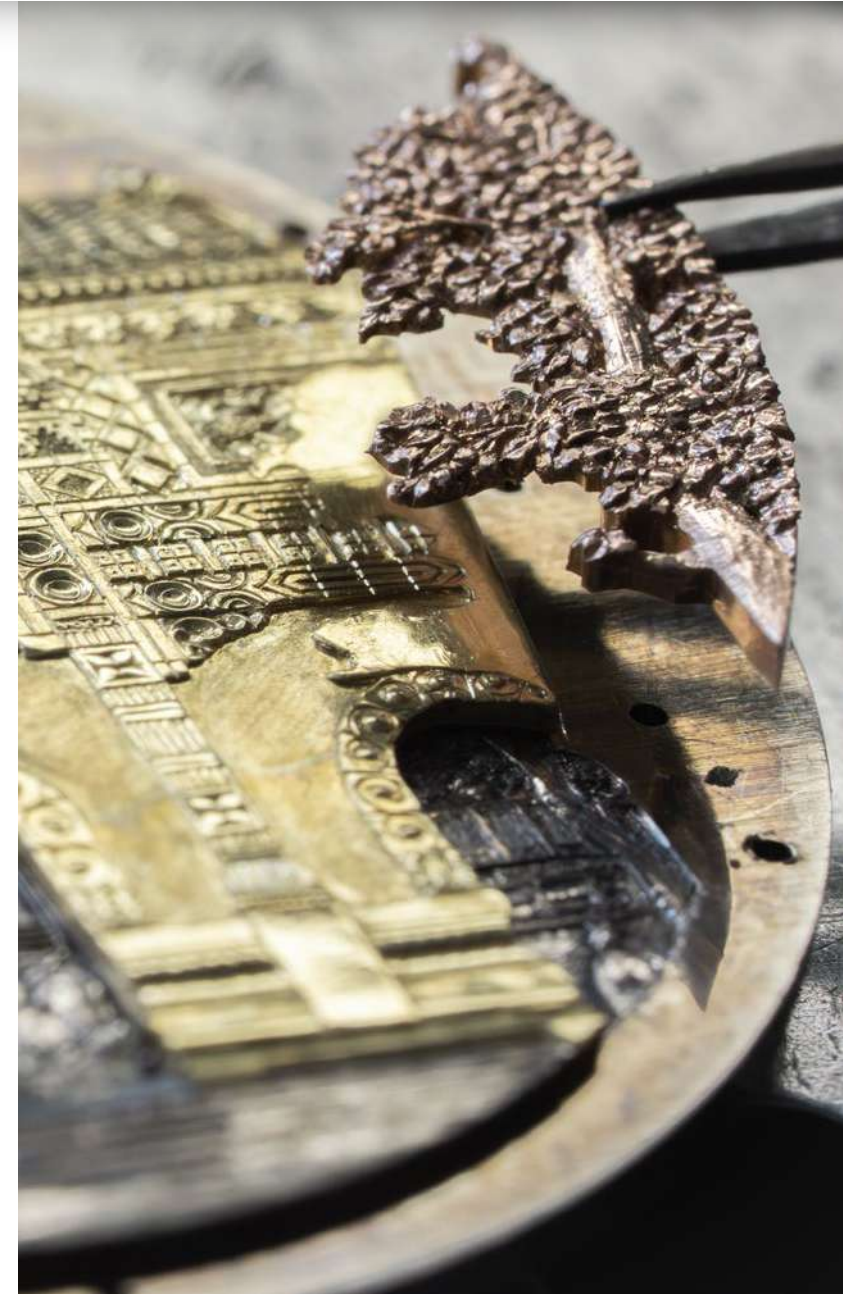
Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

- Les Cabinotiers – Récits de Voyages partent à la découverte du monde et de ses merveilles dans l'esprit d'ouverture propre à Vacheron Constantin depuis ses origines : parmi les différentes destinations au départ de Genève, les sites historiques d'Asie sont autant d'étapes clés, notamment en Chine où la Maison est représentée dès 1845.
- Les artisans d'art de la Maison rendent hommage à l'architecture traditionnelle asiatique et à l'ancien siège de la Maison, en gravant les cadrans de trois ors, technique inédite, selon des illustrations du 19^e siècle.
- Emblème de la maîtrise technique de la Maison, le calibre manufacture 1120, mouvement automatique ultra-plat, anime ces quatre pièces à exemplaire unique.

Les garde-temps à exemplaire unique de la nouvelle collection Les Cabinotiers Récits de Voyages reflètent la formidable expansion géographique de Vacheron Constantin. Depuis Genève et son implantation historique au cœur de la Cité, Vacheron Constantin a senti très tôt le besoin d'explorer les contrées asiatiques et de nouer des contacts commerciaux, notamment en Chine, dès le milieu du 19^e siècle. En témoignent les quatre montres Les Cabinotiers – Sites Mémorables, dont les cadrans gravés main s'inspirent d'illustrations d'époque figurant des sites architecturaux reconnus en Extrême-Orient et à Genève. Elles sont équipées du calibre manufacture 1120, mouvement automatique parmi les plus fins jamais produits.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques



Vacheron Constantin – Asie et Genève

La première moitié du 19^e siècle est synonyme d'expansion tous azimuts pour Vacheron Constantin. Pendant que la Maison trouve un représentant au Brésil et s'implante à Cuba et en Inde, tout en livrant ses montres aux confins de la Méditerranée, elle prospecte en parallèle le marché chinois. Le traité de Nankin conclu en 1842 mettant fin à la première guerre de l'opium ouvre en effet aux européens de nouvelles perspectives commerciales. Cette époque correspond à celles des montres dites « chinoises », conçues pour résister à l'humidité et caractérisées par la richesse de leurs décors gravés et émaillés, qui se vendent par paires. Vacheron Constantin devient la Manufacture ayant contribué, parmi d'autres, à établir la montre joaillière sur le marché chinois, selon les propos de l'historien spécialisé en horlogerie, Alfred Chapuis. Dès le tournant du siècle, les partenariats se multiplient et permettent à la Maison de renforcer sa présence en Asie.

Destination de voyage recherchée notamment en raison de l'architecture traditionnelle de ses temples et palais, la région a également intéressé de nombreux illustrateurs de l'époque. Ce sont précisément des représentations d'Angkor Thom au Cambodge, du temple de Confucius à Pékin et de l'ancien Palais d'Été impérial chinois, vus par autant d'artistes du 19^e siècle, qui ont servi de modèles aux pièces à exemplaire unique Les Cabinotiers – Sites mémorables. Ces pièces rendent hommage aux relations séculaires nouées par Vacheron Constantin avec l'Asie au départ de Genève. En ce sens, la tour de l'Île, siège historique de Vacheron Constantin à Genève, a également été retenue pour figurer sur le cadran d'une montre Les Cabinotiers – Sites Mémorables inspirée d'une gravure d'époque. Erigé au 13^e siècle pour se protéger de belligérants en provenance de France, le château de l'Île a connu plusieurs incendies. Démoli en 1677, il n'en est resté que la tour. Restaurée deux siècles plus tard, elle est devenue l'un des monuments clés du patrimoine de la ville.

1880s – Photo de la Tour de L'Île



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Gravure en trois ors

Les cadrans des montres Les Cabinotiers – Sites Mémorable reproduisent quatre sites historiques grâce à une nouvelle technique qui conjugue gravure et pour deux d'entre-elles une touche de damasquinage.

Chaque cadran est ainsi constitué de plusieurs plaques découpées dans de l'or jaune, de l'or blanc et de l'or rose qui se juxtaposent pour former les différents éléments de couleur du tableau, voire se superposent afin de donner de la profondeur à ce précieux assemblage.

Avant d'être assemblées, ces plaques sont d'abord gravées en jouant sur les techniques de micro-sculpture et d'incisions en taille-douce. Le défi pour le maître artisan consiste à travailler sur des plaques qui ne font pas plus de 0,4 à 0,8mm d'épaisseur et donc de ne pas excéder 1 à 2/10e de millimètre de profondeur dans leur travail de gravure. Pas moins de 200 heures sont nécessaires pour réaliser un seul cadran.

Grâce à la précision du geste du graveur, les reliefs prennent forme, la profondeur de champs s'accroît et la nature prend vie. Pour la rendre encore plus réaliste sur les deux pièces représentant le site d'Angkor et le Palais d'Été impérial de Pékin, il a également procédé au damasquinage du feuillage des arbres. Cette technique de décoration consiste à enchâsser un fil de métal dans une surface gravée, soit des fils d'or rose ou jaune incrustés dans de l'or blanc. Étant donné les dimensions du cadran, ce travail requiert une minutie extrême d'autant que les ors enchâssés sont à peine moins durs que l'or blanc. Chaque composition est intégrée dans un boîtier de 40mm de diamètre en or rose 750/1000 5N entourée d'un anneau circulaire fin et gravé qui met en valeur l'extraordinaire travail d'artisanat d'art de ces pièces.





Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Pour animer ces montres affichant discrètement les heures et les minutes par aiguilles feuille en or, la Maison a choisi son mouvement ultra-plat 1120 à remontage automatique.

Dans la foulée du mythique Calibre 1003 à remontage manuel d'une épaisseur de 1,64mm présenté en 1955 à l'occasion du bicentenaire de Vacheron Constantin, la Maison a entamé en 1966 le développement du Calibre 1120, cette fois conçu avec un mécanisme à remontage automatique. L'objectif était identique, à savoir présenter un mouvement ultra-plat d'une grande tenue et d'une grande beauté. Objectif atteint en 1968 avec la commercialisation d'un mouvement d'une hauteur d'à peine 2,45mm pour 28mm de diamètre.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

En 2010, à l'occasion d'une édition limitée Historiques Ultra-fine 1968, Vacheron Constantin donne une nouvelle vie à son Calibre 1120. Redessiné avec une masse oscillante en or 18 carats qui épouse les contours de la croix de Malte, il garde les mêmes dimensions mais pour une réserve de marche poussée à 40 heures. Estampillé du prestigieux Poinçon de Genève, il passe au niveau supérieur en termes de décoration et de finitions avec côtes de Genève, perlage, anglage et étirage des flancs à la main. Depuis, ce Calibre 1120 a continué d'habiter les collections de Vacheron Constantin mais essentiellement dans de nouvelles déclinaisons où il sert de mouvement de base pour l'intégration de modules à complication, quantième perpétuel en tête.

Pour cette série de montres dédiées aux réalisations architecturales du passé, soit autant de pièces à exemplaire uniques estampillées du Poinçon de Genève – certification d'origine comme de bienfaisance –, ce même calibre 1120 apparaît dans sa version à indications horaires d'origine. Avec ses 144 composants et son régulateur cadencé à 19'800 alternances/heure (2,75 Hz), il vient se loger dans un boîtier d'à peine 9,1mm d'épaisseur, porté sur un bracelet en cuir d'alligator avec boucle ardillon.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Site mémorable – La Tour de l'Île

En 1843, Vacheron Constantin quitte les quartiers de la Fabrique à Genève pour s'établir dans la Tour de l'Île occupée jusque-là par le corps de police. Pendant longtemps, la Tour de l'Île a été le seul point de contrôle sur l'axe de nord-sud des voies de communication européennes en raison du pont sur le Rhône qui jouxtait l'édifice. La Tour de l'Île a été occupée par Vacheron Constantin et les ateliers de sa manufacture pendant une trentaine d'années avant que la Maison déménage en 1875 à proximité, au Quai des Moulins. On retrouve les mêmes techniques artisanales sur le cadran de cette unique pièce inspiré d'un dessin du lithographe français Auguste Deroy (1823-1906) datant de 1881. Cette composition, d'un réalisme saisissant, se présente sur un cadran formé de 7 éléments en or rose, jaune et blanc micro-sculptés et gravés en taille-douce avant d'être assemblés.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Site Mémorable – La porte sud d'Angkor Thom

Angkor est l'un des sites archéologiques les plus importants du Sud-Est asiatique. Composé d'un ensemble de 200 temples et aménagements hydrauliques dispersés sur quelque 400 km² au Cambodge, il recèle les vestiges des différentes capitales de l'Empire khmer établies entre le 9^e et le 15^e siècles. Parmi elles, Angkor Thom, construite au 12^e siècle, a été la dernière et la plus durable. C'est la représentation de la porte sud d'Angkor Thom réalisée par Louis Delaporte (1842-1925), qui a servi de modèle à cette pièce unique. Son cadran est constitué de 9 plaques en or rose, jaune et blanc gravées et damasquinées qui sont assemblées, voire juxtaposées pour créer un effet de profondeur. Un travail d'une minutie extrême qui a demandé quelque 200 heures de travail.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Site Mémorable – L'ancien Palais d'Été

L'ancien Palais d'Été de Pékin, connu à l'origine comme « le jardin de la clarté parfaite », est un ancien palais impérial édifié à 15 kilomètres de la Cité interdite qui recelait des trésors architecturaux et de magnifiques collections d'art et d'antiquités. Constitué de trois jardins couvrant une superficie de 3,5 km² et construit sur une période couvrant le 18^e et le 19^e siècles en tant que résidence principale de la dynastie Qing, ce Palais a été détruit par les troupes française et britannique lors de la seconde guerre de l'opium. Sa représentation sur une gravure de 1873 a servi de modèle pour la réalisation du cadran de cette pièce unique. Constitué de 8 plaques en or rose, jaune et blanc, gravées et damasquinées puis assemblées pour former le tableau saisissant de l'ancien Palais d'Été, ce cadran représente plus de 200 heures de travail.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Site Mémorable – La porte du Temple de Confucius et du Collège impérial

Construit en 1302 sous le règne de Témur Khan de la dynastie Yuan, par deux fois agrandi pour occuper 20'000 m², le Temple de Confucius de Pékin est le deuxième plus important de Chine. Jusqu'à la Révolution Xinhai de 1911, c'est en ces lieux que les officiels des dynasties Yuan, Ming et Qing tenaient leurs cérémonies en hommage à Confucius. L'édifice est situé à proximité du Collège impérial, un ensemble de bâtiments datant du 14^e siècle qui a longtemps servi de centre administratif avant d'être transformé en musée. Le portique menant à ce complexe architectural tel qu'il apparaît sur un dessin d'Emile Thérond (1821-1883), publié en 1864 dans un récit de voyage, a servi d'exemple pour la réalisation du cadran de cette pièce unique. Celui-ci est constitué de 6 plaques en or rose, jaune et blanc, gravées et micro-sculptées, puis assemblées minutieusement pour créer cette composition unique où la profondeur naît du travail des aplats.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

La Série Les Cabinotiers Récits de Voyages

Approfondir son art horloger à Genève tout en s'ouvrant au monde, telle est la vocation de Vacheron Constantin. Jacques-Barthélemy Vacheron (1787–1864), petit-fils du fondateur, a été le premier à sillonner les routes de France et d'Italie, relayé par son associé François Constantin (1788–1854), inlassable voyageur qui a veillé au développement commercial de la Maison. Avec lui s'ouvrent l'Europe centrale, l'Amérique du Sud, la Scandinavie et l'Asie, en même temps que Vacheron Constantin prend pied aux Etats-Unis et Chine mais aussi au Brésil, à Hong Kong, à Cuba.

De la correspondance de François Constantin couvrant un quart de siècle naît le portrait d'une Manufacture ouverte sur une Europe en pleine restructuration au lendemain des guerres napoléoniennes et du Congrès de Vienne. Un espace qui ne cesse d'ailleurs de s'élargir à mesure que le nom de Vacheron Constantin traverse les frontières et conquiert de nouveaux marchés. Depuis cette époque, la notion même du voyage est un concept inhérent aux valeurs de la Maison, partie intégrante de cette aventure humaine que sont les près de 270 ans d'histoire de Vacheron Constantin. Avec les métiers d'art et l'art mécanique comme moyens d'expression, la Maison propose avec ces montres Récits de Voyages une odysée horlogère à travers le monde et ses merveilles, sur les traces de ses fondateurs.





Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Résumé

Pour illustrer ses Récits de Voyages en terres européenne et asiatique, Vacheron Constantin présente quatre modèles, chacun à exemplaire unique, Les Cabinotiers – Sites mémorables estampillés du Poinçon de Genève dédiés à l'esprit d'ouverture au monde de la Maison. Pour réaliser les cadrans de ces pièces figurant le site d'Angkor, l'ancien Palais d'Été impérial chinois, le temple de Confucius à Pékin et la Tour de l'Île, siège genevois de la Maison au 19e siècle, les maîtres graveurs de la Manufacture se sont inspirés d'illustrations datant du 19e siècle, à une époque où Vacheron Constantin nouait précisément ses premiers contacts avec la Chine. D'un réalisme saisissant, les cadrans ont été créés au moyen d'une technique inédite chez Vacheron Constantin consistant à micro-sculpter et graver entre 6 et 9

plaques découpées en or jaune, or rose et or blanc d'une finesse extrême de moins d'un millimètre. Ces composants du cadran sont ensuite assemblés, juxtaposés en jouant sur les teintes d'or pour former la composition du tableau, voire superposées afin d'accentuer les reliefs et l'effet de profondeur. Pour rendre la composition encore plus réaliste, la technique du damasquinage a également été mise à profit pour constituer la canopée des arbres mis en scène. Ces montres de 40mm de diamètre en or rose intègrent le Calibre 1120 à remontage automatique, mouvement mythique de Vacheron Constantin, non seulement pour sa finesse extrême de 2,45mm mais également pour sa construction.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Entretien avec Christian Selmoni, Directeur du Style et du Patrimoine

Avec la nouvelle collection Récits de Voyages, vous présentez des nouvelles techniques artisanales, notamment avec les pièces Sites mémorables. Comment fait-on pour innover dans un domaine où les techniques sont pourtant très connues ?

La Maison veille depuis toujours à ce que ces techniques des métiers d'art ne disparaissent pas et continuent d'alimenter son univers créatif. Si, aujourd'hui, on peut affirmer qu'elles sont devenues très recherchées et font désormais partie de la haute horlogerie au même titre que les grandes complications mécaniques, tel n'a certainement pas toujours été le cas. Il n'y pas si longtemps, certains métiers d'art étaient voués à disparaître. Les centres de formation en matière d'arts décoratifs ne s'y intéressaient plus et les artisans à même de perpétuer ces métiers avaient eux-mêmes de la peine à vivre de leur travail. Or pour Vacheron Constantin, la transmission des savoirs est essentielle et constitue le fondement même de son activité. Pour cette raison, la Maison, qui a de tout temps reconnu l'artisanat d'art à sa juste valeur, s'est engagée dans la préservation de ces techniques, pour certaines menacées. Nos collections en sont le reflet. Pour peu que l'on jette un œil curieux sur ce monde et l'on se retrouve happé et émerveillé par la diversité, la créativité et l'incroyable dynamisme dont font preuve ces artisans. Tous ceux qui ont eu la chance de se rendre aux événements Homo Faber à Venise, se sont très vite rendus compte de la richesse de cet univers. Chez Vacheron Constantin, nous encourageons la formation à l'interne de nos propres artisans d'art mais nous sommes également toujours à la recherche de collaborations avec les plus talentueux de ces experts qui offrent un formidable potentiel d'innovation. Pour résumer, tout n'a pas été dit en matière de métiers d'art.

Le Calibre 1120 passe pour une petite merveille. N'est-ce pas exagéré pour un mouvement développé il y a plus d'un demi-siècle ?

Nous avons la chance de pouvoir compter sur des développements horlogers qui ont ponctué plus de deux siècles d'histoire, qui plus est des développements parfaitement documentés grâce à notre fond d'archives. Quand je dis chance, le mot n'est d'ailleurs pas approprié. Il faudrait plutôt parler du bonheur à découvrir les solutions techniques et mécaniques élaborées à un moment où les ordinateurs ne venaient pas calculer les frictions entre les composants d'un échappement ou le coefficient de pénétration dans l'air d'un balancier-spiral. A l'époque, l'expérience parlait le langage de la règle à calcul, sans recours à des expédients comme le silicium. Une toute autre approche du métier, en quelque sorte. La communauté des collectionneurs est d'avis que le mouvement 1120 présente d'excellentes solutions techniques, assorties d'une architecture harmonieuse et proportionnée. Quand Vacheron Constantin a dévoilé ce mouvement, il s'agissait du calibre automatique le plus fin de sa génération, précis et fiable, en soi déjà un exploit. Quand nous l'avons revisité en 2010, nous n'y avons apporté que des améliorations mineures, notamment pour augmenter la réserve de marche avec une nouvelle masse. C'est bien la preuve que ce mouvement était – presque – parfait dès sa conception.



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

La Chine est-elle donc un marché de première importance pour Vacheron Constantin ?

Il s'agit d'un marché ouvert par Vacheron Constantin dès le milieu du siècle dernier. On parle donc d'une présence historique qui n'a cessé de se renforcer au fil des décennies. Vacheron Constantin est aujourd'hui présent dans le pays au travers d'une trentaine de points de ventes et de la Maison 1755, un édifice historique dans le quartier de Zhangyuan à Shanghai qui propose sur quatre étages une immersion unique dans l'univers de la Maison. Nous avons donc cultivé très tôt nos liens avec la Chine et intensifié nos efforts. La clientèle asiatique apprécie les montres Vacheron Constantin et sont des connaisseurs très admiratifs des métiers d'art. Ils aiment le style sobre et élégant de la Maison, avec ce petit twist qui nous caractérise.



Les Cabinotiers – Sites Mémemorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

FICHE TECHNIQUE

Site Mémemorable – La porte sud d'Angkor Thom

Référence	2000C/000R-103C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	1120 Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage automatique 28.40 mm de diamètre, 2.40 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 40 heures 2.75 Hz (19'800 alternances/heure) 144 composants 36 rubis
Indications	Heures et minutes
Boîtier	Or rose 750/1000 5N 40 mm de diamètre, 9.10 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Or 750/1000 gravé (or blanc, jaune et rose 5N) et damasquiné main représentant la porte d'entrée d'Angkor Thom
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis marron avec doublure en cuir d'alligator, cousu main, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeoir	Boucle ardillon en or rose 750/1000 5N
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

FICHE TECHNIQUE

Site Mémorable – La porte du Temple de Confucius et du Collège impérial

Référence	2000C/000R-105C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	1120 Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage automatique 28.40 mm de diamètre, 2.40 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 40 heures 2.75 Hz (19'800 alternances/heure) 144 composants 36 rubis
Indications	Heures et minutes
Boîtier	Or rose 750/1000 5N 40 mm de diamètre, 9.10 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Or 750/1000 gravé main (or blanc, jaune et rose 5N) représentant la porte d'entrée du temple de Confucius et du collège impérial de Pékin
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis noir avec doublure en cuir d'alligator, cousu main, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeoir	Boucle ardillon en or rose 750/1000 5N
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

FICHE TECHNIQUE

Site Mémorable – L'Ancien Palais d'Été

Référence	2000C/000R-104C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	1120 Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage automatique 28.40 mm de diamètre, 2.40 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 40 heures 2.75 Hz (19'800 alternances/heure) 144 composants 36 rubis
Indications	Heures et minutes
Boîtier	Or rose 750/1000 5N 40 mm de diamètre, 9.10 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Or 750/1000 gravé (or blanc, jaune et rose 5N) et damasquiné main représentant l'ancien palais d'été de Pékin
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis noir avec doublure en cuir d'alligator, cousu main, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeoir	Boucle ardillon en or rose 750/1000 5N
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Les Cabinotiers – Sites Mémorables

Aperçu

Vacheron Constantin – Asie et Genève

Gravure en trois ors

Un mouvement ultra-plat mythique, Calibre 1120

Les Cabinotiers – Sites mémorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

TECHNICAL DATA

Site Mémorable – Tour de l'Île

Référence	2000C/000G-106C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	1120 Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage automatique 28.40 mm de diamètre, 2.40 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 40 heures 2.75 Hz (19'800 alternances/heure) 144 composants 36 rubis
Indications	Heures et minutes
Boîtier	Or blanc 750/1000 40 mm de diamètre, 9.10 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Or 750/1000 gravé main (or blanc or jaune, et or rose) représentant le bâtiment de la tour de l'Île
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis noir avec doublure en cuir d'alligator, cousu main, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeoir	Boucle ardillon en or blanc 750/1000
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Fondée en 1755, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde sans interruption d'activité depuis près de 270 ans, riche d'un patrimoine basé sur la transmission de l'excellence horlogère et de la recherche stylistique à travers des générations de maîtres artisans.

Les créations de la Maison incarnent les valeurs de la Haute Horlogerie dans une élégance discrète et sobre. Chaque montre porte en elle une signature technique et esthétique unique, dans le respect des plus hautes exigences en termes de bienfacture et de finitions.

Les collections de Vacheron Constantin telles que Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques et Égérie allient tradition et esprit d'innovation. La Maison propose également des pièces vintage de la collection Les Collectionneurs ainsi que des montres uniques et sur mesure à sa clientèle de connaisseurs par le biais de son département Les Cabinotiers.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

