



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

Un périple horloger en hommage aux arts
et cultures du monde

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon
Tribute to arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon
Hommage au style Art Déco

Embargo levé le 27 Novembre 2023 – 9:00 CET



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
 Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
 Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
 Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

- Les montres Les Cabinotiers – Récits de Voyages partent à la découverte du monde et de ses merveilles dans l'esprit d'ouverture propre à Vacheron Constantin depuis ses origines : parmi les destinations, le Moyen-Orient, avec lequel Vacheron Constantin commerce dès 1817, et New York, où la Maison est présente depuis 1832.
- Deux régions, deux arts décoratifs – l'Art Déco et l'ornement arabesque, qui ont influencé le monde.
- Les métiers d'art de la gravure, de la ciselure, de la marqueterie de bois et du sertissage rendent un hommage vibrant à ces cultures : les décors de la mosquée Cheik Zayed d'Abu Dhabi et l'architecture du Chrysler Building à New York leur ont servi d'inspiration.
- L'emblème de la maîtrise technique de la Maison, le calibre manufacture 2755 TMR à répétition minutes et régulateur à tourbillon équipe ces deux pièces à exemplaire unique.

Les garde-temps à exemplaire unique du nouvel assortiment Les Cabinotiers Récits de Voyages reflètent la formidable expansion géographique de Vacheron Constantin. Très tôt intéressée par de nouveaux débouchés aux confins de la Méditerranée, Vacheron Constantin se familiarise avec les particularités de la culture ottomane en commerçant avec la Turquie dès 1817, puis avec celles de la culture arabe via ses échanges avec l'Égypte dès 1865. A ce moment, la Maison est implantée à New York depuis 1832, une ville qui accueille bientôt des gratte-ciel Art déco. Les deux montres Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco et Hommage à l'arabesque célèbrent l'architecture emblématique de ces destinations. Toutes deux sont équipées du calibre manufacture 2755 TMR à tourbillon et répétition minutes, deux complications majeures dans l'univers horloger.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
 Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon
 – Hommage à l'arabesque

Les relations nouées entre Vacheron Constantin et le Moyen-Orient remontent en 1817 avec la Turquie ottomane et ses cités de Smyrne et Constantinople alors à la tête d'un empire séculaire. Elles se poursuivent avec l'Egypte dès 1865, encore sous influence ottomane. La proximité de ces marchés et la profondeur historique de ces relations commerciales forment une chronologie ponctuée de créations exceptionnelles chez Vacheron Constantin. Sa réputation dans les montres à très haute complication lui valent des commandes pour des pièces qui font aujourd'hui partie de l'histoire horlogère, telle la montre réalisée à la demande de la communauté suisse d'Egypte, devant « renfermer le summum de l'art horloger » selon une lettre conservée aux archives de la Manufacture, remise en 1929 au roi Fouad 1er d'Egypte. La montre livrée à son fils le roi Farouk en 1946, alors la plus compliquée au monde, en est un autre exemple. Les familles régnantes de la région, le roi d'Arabie saoudite Abdelaziz Ibn Séoud (1876-1953) en tête, comptent alors parmi les clients réguliers de la Maison.

La montre Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque dédie son esthétique à la richesse architecturale du monde musulman avec ses arcs brisés, coupoles et moucharabiehs. Le travail de gravure a nécessité trois mois de travail et demandé une minutie extrême pour réaliser certaines incisions d'1/10^e de millimètre.

1929 - Montre de poche Grande complication ayant appartenu au roi d'Egypte Fouad 1er



1946 - Montre de poche Grande complications ayant appartenu au roi d'Egypte Farouk 1er

Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
 Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
 Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Les motifs choisis pour décorer cette montre ont été calqués sur ceux de la mosquée d'Abu Dhabi, la plus importante des Emirats arabes unis, construite entre 1995 et 2007, où l'arabesque et les motifs floraux sont omniprésents sur les 82 dômes et quatre minarets. Le graveur a reproduit ces volutes organiques en taille-douce sur les différentes parties du boîtier, optant pour un motif plus géométrique sur le rehaut. Cette technique de gravure en creux appliquée au burin sur le canevas d'une pointe à tracer donne de la grâce et de la légèreté à ce modèle qui affirme sa personnalité dans les contrastes de noir et de blanc.

Le cadran se présente comme une œuvre d'art inspirée des moucharabiehs. Sur un fond noir ciselé, pour obtenir une texture grainée mate, prend place une « coiffe » en or blanc ajourée et gravée.

Là également, le maître artisan a procédé selon la technique de la taille-douce. Par endroit, là où le motif nécessitait davantage de profondeur, il s'approche d'un procédé en bas-relief. Etant donné l'enchevêtrement de l'ornementation, la minceur des surfaces à graver et la finesse de la plaque en or blanc, cette intervention du graveur, qui représente un mois de travail, relève d'une rare dextérité.

La pièce Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque, estampillée du Poinçon de Genève, se présente dans un boîtier en or blanc 18 carats de 44 mm de diamètre et 13,5 mm d'épaisseur, sur un bracelet en cuir d'alligator muni d'une boucle déployante en or blanc gravée d'arabesques.





Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon
– Hommage au style Art Déco

Outre-Atlantique, les Amériques sont devenues une destination privilégiée de Vacheron Constantin. Dès les années 1810, la Maison multiplie les échanges commerciaux, notamment avec les Etats-Unis. En 1832, par l'intermédiaire de courtiers du Havre, l'horloger genevois Jean Magnin établi à New York se fait expédier un assortiment de montres Vacheron Constantin à motif en peinture sur émail. Représentant de la Maison jusqu'en 1848, Jean Magnin et son successeur Ferdinand Thieriot ouvrent progressivement le marché vers les principales métropoles du pays. Au début du 20^e siècle, la présence de la Maison est ainsi déjà bien établie en terre américaine, notamment auprès d'éminentes familles du pays dont les représentants portent des garde-temps Vacheron Constantin. Parmi eux, on compte les Rockefeller, Henry et William James et le constructeur automobile James Ward Packard.

C'est l'époque où ces magnats des affaires décident de donner une allure de plus en plus verticale à leurs sièges d'entreprise new-yorkais vu l'exiguïté du territoire. Manhattan commence dès lors à se hérissier de gratte-ciels qui, dès les années 1920, adoptent le style Art déco, à l'instar du Chrysler Building. Construite entre 1928 et 1930, cette tour, alors la plus haute du monde avec ses 319 mètres, est notamment connue pour sa flèche en gradins composée de sept arches plaquées d'un métal argenté.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

La montre Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco célèbre ce faste architectural unique au monde par la marqueterie de bois, technique ici inspirée des émaux cloisonnés. Réalisé sur deux niveaux pour en accentuer la profondeur, le cadran accueille sur sa partie plane supérieure un motif rayonnant qui rappelle les décors intérieurs typiques de la période Art déco.

Pour la première fois Vacheron Constantin réalise un cadran combinant marqueterie de bois et champlévé.

Pour la réalisation de celui-ci, l'artisan marqueteur a dû redoubler d'attention lors du découpage des 110 petites pièces de bois qui se doivent être extrêmement précises afin de se loger parfaitement dans les minuscules alvéoles. Le marqueteur commence par dessiner ses canevas, teinte dans la masse puis ponce le poirier et le tulipier afin d'obtenir la teinte de noir et de bleu souhaité pour le modèle. Un mois de travail est nécessaire au maître artisan pour concrétiser son œuvre faite de métal et de bois, en référence à la flèche du Chrysler building et ses décors intérieurs boisés.

Une minuterie ouverte entoure ce travail de précision, ponctuée de 11 index en diamant facettés et de dimensions plus fines à mesure qu'ils se rapprochent de 12h afin d'accentuer la ligne de fuite. Au travail de marqueterie et de sertissage vient encore s'ajouter celui du graveur. Le boîtier en or rose 750/1000 5N du modèle est entièrement orné de motifs à chevrons réalisés en taille-douce sur la carrure, les cornes et la lunette qui viennent rehausser l'allure d'une pièce représentative des élans créatifs typiques des années folles.

Le modèle Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco, est estampillé du prestigieux Poinçon de Genève. Il se présente dans un boîtier en or rose 18 carats de 44 mm de diamètre pour une hauteur de 13,5 mm, porté sur un bracelet en cuir d'alligator muni d'une boucle déployante gravée de motifs géométriques.





VACHERON * CONSTANTIN

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Une mécanique complexe : calibre manufacture 2755 TMR

Le mouvement 2755 TMR à remontage manuel conjugue les sonorités musicales d'une répétition minutes à la précision chronométrique d'un régulateur à tourbillon en forme de croix de Malte. Ce mécanisme destiné à compenser les effets de la gravité terrestre est cadencé à 2,5 Hz (18'000 alternances/heure), une basse fréquence qui permet d'en appréhender toute la complexité, d'autant qu'il s'agit du seul élément mécanique visible côté face, la réserve de marche de 58 heures étant affichée par aiguille au dos de la montre. La présence de la répétition minutes est seulement perceptible par la targette d'armage positionnée sur la carrure.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Pour réaliser ce mécanisme de sonnerie à la demande, une des complications horlogères les plus délicates étant donné sa dimension sonore et mélodique, les ingénieurs et maîtres horlogers de Vacheron Constantin se sont inspiré des travaux effectués sur la montre anniversaire La Tour de l'Île de 2005 et notamment son régulateur de sonnerie.

Ce système permet de rythmer parfaitement la durée des séquences musicales afin d'obtenir une sonorité distincte et harmonieuse des notes jouées pour les heures, les quarts et les minutes, par la frappe des marteaux sur les deux timbres circulaires. Le Calibre 2755 TMR offre des finitions de haute horlogerie avec un travail minutieux d'anglage à la main des ponts décorés Côtes de Genève, de perlage de la platine et de bérçage de la barrette de la cage de tourbillon.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

La Série Les Cabinotiers Récits de Voyages

Approfondir son art horloger à Genève tout en s'ouvrant au monde, telle est la vocation de Vacheron Constantin. Jacques-Barthélemy Vacheron (1787–1864), petit-fils du fondateur, a été le premier à sillonner les routes de France et d'Italie, relayé par son associé François Constantin (1788–1854), inlassable voyageur qui a veillé au développement commercial de la Maison. Avec lui s'ouvrent l'Europe centrale, l'Amérique du Sud, la Scandinavie et l'Asie, en même temps que Vacheron Constantin prend pied aux Etats-Unis et Chine mais aussi au Brésil, à Hong Kong, à Cuba.

De la correspondance de François Constantin couvrant un quart de siècle naît le portrait d'une Manufacture ouverte sur une Europe en pleine restructuration au lendemain des guerres napoléoniennes et du Congrès de Vienne. Un espace qui ne cesse d'ailleurs de s'élargir à mesure que le nom de Vacheron Constantin traverse les frontières et conquiert de nouveaux marchés. Depuis cette époque, la notion même du voyage est un concept inhérent aux valeurs de la Maison, partie intégrante de cette aventure humaine que sont les près de 270 ans d'histoire de Vacheron Constantin. Avec les métiers d'art et l'art mécanique comme moyens d'expression, la Maison propose avec ces montres Récits de Voyages une odysée horlogère à travers le monde et ses merveilles, sur les traces de ses fondateurs.





Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Résumé

Les deux montres à exemplaire unique Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque et Hommage au style Art Déco célèbrent l'esprit d'ouverture au monde de Vacheron Constantin dans sa nouvelle collection Récits de Voyages. Estampillées du Poinçon de Genève, elles sont toutes deux équipées du calibre manufacture 2755 TMR à tourbillon et répétition minutes avec indication de la réserve de marche visible par le fond saphir de la montre. Ce mouvement a bénéficié des développements réalisés pour la Tour de l'Ile, pièce ultra-compliquée célébrant les 250 ans de la Maison. En l'honneur des

liens noués avec le Moyen-Orient et les Etats-Unis dès la première moitié du 19^e siècle, en l'honneur également de leur culture artistique respective, la Maison a réalisé un décor arabisant pour la première, confié à un maître graveur, et une ornementation Art déco pour la deuxième, réalisée en marqueterie de bois complétée par un travail de sertissage et de gravure. Ce sont les décors de la mosquée Cheik Zayed d'Abu Dhabi et l'architecture du Chrysler Building à New York qui ont servi d'inspiration à ces deux pièces d'exception en or de 44mm de diamètre.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Entretien avec Christian Selmoni, Directeur du Style et du Patrimoine de Vacheron Constantin

Est-ce que l'influence du Moyen-Orient est véritablement perceptible dans les créations de Vacheron Constantin ?

De la même manière qu'à certaines époques les amateurs d'exotisme ont manifesté un réel intérêt pour les arts décoratifs en provenance d'Extrême-Orient, en particulier de Chine et du Japon, Vacheron Constantin a également dans sa collection du patrimoine de nombreux exemples d'objets inspirés de l'art mauresque, indissociable de l'arabesque et des décors floraux. Comme la Maison a noué des relations commerciales avec les pays à l'Est du bassin méditerranéen dès les années 1810, on peut par exemple découvrir des montres de poche du début du 19^e siècle à l'ornementation ciselée en forme d'arabesque, parfois entourée d'un rang de perles ou de pierres. Ce type de motif très travaillé, qui fait appel à l'art de la gravure mais également à celui de l'émail champlévé, se retrouve sur nombre de pièces signées Vacheron Constantin. Depuis les premiers échanges avec la région, l'architecture islamique, tout comme les manuscrits arabes richement enluminés, ont ainsi représenté une source d'inspiration privilégiée pour les artisans d'art de la Manufacture. Avec cette pièce Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque, on atteint toutefois un sommet.

L'Art déco dispose-t-il également d'une longue tradition au sein de la Maison ?

La collection privée de Vacheron Constantin recèle de petits trésors de style Art déco qui attestent une intense créativité dans cet univers foisonnant. Montres de poche ultra-plates, montres de voyage, broches et surtout montres-bijoux caractérisent la production de cette époque gagnée par un vent de liberté en réponse aux canons classiques de l'horlogerie. De tous temps, Vacheron Constantin a participé, si ce n'est anticipé, les grands courants de la mode et du design avec un sens inné de l'élégance, toujours porté par un zeste de fantaisie. En ce qui concerne l'influence Art déco, on est d'ailleurs bien au-delà du zeste. A cette époque, il s'agissait bel et bien d'un art de vivre qui a exercé une influence durable, y compris sur l'horlogerie.



Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Et qui continue à fasciner, si l'on en croit cette nouvelle collection ?

Un simple regard sur cette montre inspiré du Chrysler Building nous plonge en effet immédiatement dans la période Art déco qui a connu un succès phénoménal aux Etats-Unis, notamment au niveau de l'architecture. Cette ornementation du cadran nous renvoie aussi aux coiffes de cette époque glamour comme aux décors à motifs géométriques d'une grande symétrie et néanmoins empreints de flamboyance. Quand un cadran de montre dégage une telle force d'expression, il exerce une forme de fascination. En ce sens, l'exercice est parfaitement réussi, d'autant qu'il repose sur une technique rare, qui demande une grande expertise et une dose incommensurable de patience et de minutie vu qu'une telle réalisation demande un mois de travail. Il en va exactement de même avec la pièce Hommage à l'arabesque, véritable chef d'œuvre dans l'art de la gravure dont la complexité du motif n'a d'égal que la difficulté de le réaliser.

La richesse des métiers d'art avant tout ?

Si les métiers d'art constituent effectivement une composante essentielle de nos montres à exemplaire unique Les Cabinotiers, ils ne sont qu'une partie de l'équation. Chacune d'entre elles est également la vitrine de nos savoirs en matière de mécaniques horlogères, surtout dans l'univers des grandes complications. Ces deux pièces Hommage au style Art Déco et Hommage à l'arabesque en sont le parfait exemple, même si elles ne révèlent pas toute leur complexité au premier regard. Elles intègrent un des calibres les plus aboutis que nous ayons réalisés ces dernières années, fruit d'un développement spécifique à partir de la Tour de l'Île, la montre jubilé du 250^e anniversaire de Vacheron Constantin intégrant 16 complications. Pour la petite histoire, il faut se rappeler que la première montre-bracelet à répétition minutes ultra-plate de la Maison a été présentée en 1941. Avec ce Calibre 2755 TMR à remontage manuel de seulement 6,1mm de hauteur, nous perpétons cette tradition en y intégrant les dernières innovations techniques notamment au niveau du mécanisme de sonnerie de la répétition. De plus, ce mouvement est régulé par un tourbillon, gage d'une excellente chronométrie, sans parler de l'apport esthétique d'une telle régulation, comme on s'en rend très bien compte sur ces deux montres. Autre avantage de ce Calibre 2755 sa construction permet l'ajout de différentes fonctions par modules, notamment astronomiques. Nous avons ainsi présenté ce même calibre à répétition minutes et tourbillon avec affichage d'un calendrier perpétuel ou encore avec une carte du ciel au dos du mouvement dont la rotation est réglée sur le temps sidéral avec indication du jour, du mois et des points cardinaux.



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

FICHE TECHNIQUE

Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Référence	6650C/000G-084C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	2755 TMR Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage manuel 33.90 mm de diamètre, 6.10 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 58 heures 2.5 Hz (18'000 alternances/heure) 471 composants 40 rubis
Indications	Heures et minutes Tourbillon Petites secondes sur tourbillon Répétition minute Réserve de marche
Boîtier	Or blanc 750/1000 gravé main 44 mm de diamètre, 13.50 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Cadran or blanc 750/1000 anthracite ciselé main et plaque or blanc 750/1000 ajourée gravé main
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis noir avec doublure en cuir d'alligator, cousu main avec coutures en platine, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeur	Boucle déployante en or blanc 750/1000 gravé main
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage à l'arabesque
Les Cabinotiers Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Aperçu

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage à l'arabesque

Les Cabinotiers Répétition minutes
Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Calibre manufacture 2755 TMR

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Résumé

Entretien avec Christian Selmoni

Fiches techniques

FICHE TECHNIQUE

Répétition minutes Tourbillon – Hommage au style Art Déco

Référence	6520C/000R-085C Garde-temps certifié du Poinçon de Genève
Calibre	2755 TMR Développé et manufacturé par Vacheron Constantin Mécanique à remontage manuel 33.90 mm de diamètre, 6.10 mm d'épaisseur Réserve de marche du mouvement : environ 58 heures 2.5 Hz (18'000 alternances/heure) 471 composants 40 rubis
Indications	Heures et minutes Tourbillon Petites secondes sur tourbillon Répétition minute Réserve de marche
Boîtier	Or rose 750/1000 5N gravé main 44 mm de diamètre, 13.50 mm d'épaisseur Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Cadran en marqueterie de bois bleu et noir (poirier teinté noir et tulipier teinté bleu) avec 11 indexes en diamants taille baguette (approx. 0.10 ct)
Bracelet	Cuir d'alligator Mississipiensis bleu foncé avec doublure en cuir d'alligator, cousu main avec des coutures en or rose 750/1000 5N, finition sellier, grandes écailles carrées
Fermeoir	Boucle déployante en or rose 750/1000 5N gravée main
Ecrin & accessoire	Modèle Les Cabinotiers
Pièce unique	Gravures « Pièce unique », « Les Cabinotiers » et blason « AC » au dos de la montre



Fondée en 1755, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde sans interruption d'activité depuis près de 270 ans, riche d'un patrimoine basé sur la transmission de l'excellence horlogère et de la recherche stylistique à travers des générations de maîtres artisans.

Les créations de la Maison incarnent les valeurs de la Haute Horlogerie dans une élégance discrète et sobre. Chaque montre porte en elle une signature technique et esthétique unique, dans le respect des plus hautes exigences en termes de bienfacture et de finitions.

Les collections de Vacheron Constantin telles que Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques et Égérie allient tradition et esprit d'innovation. La Maison propose également des pièces vintage de la collection Les Collectionneurs ainsi que des montres uniques et sur mesure à sa clientèle de connaisseurs par le biais de son département Les Cabinotiers.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

