



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Un reloj joya que se puede llevar de
múltiples maneras

WATCHES AND WONDERS 2024

Información embargada hasta el 9 de abril de 2024, 8:30 CET

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

- Una creación que refleja la larga y fructífera historia de la Maison en el campo de la joyería y los relojes colgantes.
- Una pieza que cobra vida gracias al polifacético saber hacer: un manto de luz, bordado en el reloj con diamantes de talla esmeralda con 57 facetas; acompañados por diamantes, perlas Akoya y ónice en el colgante. Un versátil reloj de Alta Joyería, compuesto por más de 268 diamantes con un total de más de 46 quilates.
- La creatividad en su máximo esplendor: una pieza de relojería compuesta por un reloj y un sautoir borlado que puede llevarse de cuatro formas distintas.

El intenso vínculo entre Vacheron Constantin y las mujeres se ha forjado a lo largo de la actividad ininterrumpida de la Maison desde su fundación en 1755. Desde sus primeros años –la pieza con gemas engastadas más antigua de su colección privada data de 1812– la Maison ha cultivado una creatividad impregnada de elegancia que es uno de los más destacados exponentes de la más fina artesanía en el ámbito de la Alta Joyería. El Grand Lady Kalla añade ahora un nuevo y deslumbrante capítulo a esta tradición. Basado en el diseño del icónico Kalla, presentado en 1980 –heredero a su vez del Kallista presentado en 1979– el nuevo reloj ofrece varias posibles formas de uso. Luminoso tesoro nacido del virtuoso emparejamiento y engaste de más de 46 quilates de diamantes exclusivamente tallados en esmeralda, este modelo es un ejemplo culminante de la libertad creativa y la maestría de Vacheron Constantin.





Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

Un homenaje a la historia

En 1979, Vacheron Constantin escribió una destacada página en la historia de la relojería con el Kallista, cuya opulencia – protagonizada por 130 quilates de diamantes – sólo era igualada por la innovación del diseño de Raymond Morretti, un rivièrre geométrico tallado en un lingote de oro macizo del que se extrajeron los 140 gramos del reloj. Lanzado como edición de un solo ejemplar, fue la creación relojera más cara del mundo. Sus descendientes no fueron menos espectaculares, como pone de manifiesto el Kalla presentado en 1980. Esculpido también a partir de un bloque de oro amarillo de 18 quilates en el que brillan 108 diamantes talla esmeralda con un total de unos 30 quilates, el reloj se convirtió en un icono, hasta el punto de que llegó a inspirar una colección homónima cuyas singulares creaciones han merecido elogios unánimes. Un ejemplo destacado es el Lady Kalla de oro blanco con correa de satén, que ganó el premio de Relojes de Joyería en el primer *Grand Prix d'Horlogerie de Genève* en 2001. Nueve años más tarde, en 2010, con motivo del 30º aniversario del Lady Kalla, se presentó el Lady Kalla Flamme, que deslumbra con el flamear de los diamantes de 57 facetas y supone el debut de la talla *Flame*, ideada por Vacheron Constantin y formalmente aprobada por el GIA (Instituto Gemológico de América).



4


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



1 - Kallista-1979
2 - Kalla - 1980
3 - Lady Kalla Flamme-2010

2

3

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

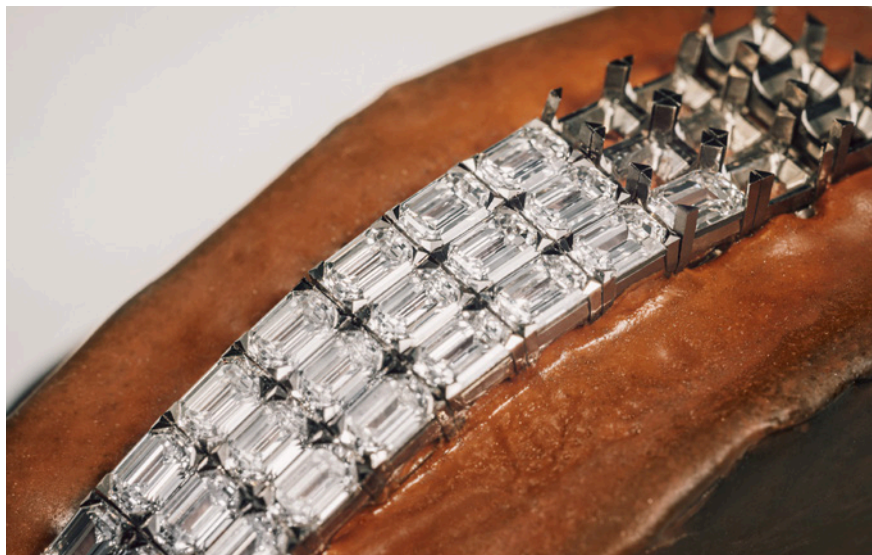
Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

En 2024, el Gran Lady Kalla hace honor al nombre en el que se inspira, la palabra griega *kallista* que significa "la más bella". Desde el primer boceto en el estudio de diseño hasta la última operación de pulido, la nueva creación encadena una serie de superlativos. La sutileza de los ajustes solo encuentra parangón en su virtuosa ejecución. Las 57 facetas de los diamantes talla esmeralda elegidos para esta nueva pieza subrayan su claridad cristalina. Ligeramente estilizada para reflejar los gustos contemporáneos, la esfera se distingue por el meticuloso trabajo del maestro engastador, que la ha adornado con garras modernizadas. Reducidas al mínimo para dejar espacio a las agujas, son triangulares en el brazalete y en el centro de la caja para dar realce a las gemas; o piramidales para formar la emblemática cruz de Malta de la Maison, que brilla bañada de luz. El collar sautoir de ónice y diamantes, así como las borlas de perlas Akoya elegidas por su brillo y su redondez, establecen un atractivo diálogo entre el *art déco* y el siglo XXI.



5


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

Una joya en la muñeca Diamantes talla esmeralda, perlas Akoya y ónice

Auténtica obra maestra de la Alta Joyería, el Grand Lady Kalla da fe de la voluntad de transmitir la excelencia que siempre ha sido uno de los motores de la Maison. La elegancia de la talla esmeralda, que requiere un ejemplar de absoluta pureza cristalina, se ve reforzada por la belleza de los emparejados. Nada menos que 131 diamantes han sido meticulosamente seleccionados por los gemólogos de la Maison para garantizar una armoniosa combinación en términos de color, claridad y luminosidad. La micrométrica precisión del engaste, exigida por los afilados ángulos de la talla esmeralda, ofrece a las gemas la oportunidad de expresar su verdadera naturaleza. Los amplios destellos de luz crean un brillo fascinante que dota al diseño de un resplandor especial.

La maestría de los joyeros de la Maison también se manifiesta en el collar sautoir, cuyo ornamento móvil tachonado con 15 diamantes de más de 12 quilates exhibe una superlativa gema central de más de 2 quilates certificada por el GIA. Esta pieza de joyería metamórfica puede usarse como collar y como pulsera.



Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

Compuesto por un reloj y un collar sautoir, el Grand Lady Kalla es un conjunto lúdico y contemporáneo que invita a saltar con estilo de la muñeca al escote y viceversa. El cuarteto de posibilidades de uso que ofrece este reloj está en consonancia con la creatividad que caracteriza la historia de Vacheron Constantin desde hace más de dos siglos y medio. Este saber hacer se manifiesta en piezas como los relojes colgantes femeninos, de los cuales el modelo 1924 es un ejemplo paradigmático, cuyo sistema de cierre desmontable permite transformar en un broche el colgante de platino engastado con rubies, esmeraldas, ónice y diamantes.

Un siglo después, la Maison ha cuadruplicado esta capacidad de metamorfosis, enraizándola firmemente en la época actual. El Gran Lady Kalla establece así un diálogo joyero entre un reloj integralmente engastado con diamantes y un collar sautoir que combina diamantes y perlas Akoya en contraste con cuentas de ónice.

El reloj puede extraerse de la pulsera para sustituirlo por el elemento joya que adorna el collar sautoir.

El collar puede, a su vez, dar cabida al reloj, reviviendo los elegantes gestos de principios del siglo XX, cuando las mujeres miraban la hora con la punta de los dedos, tocándose el sautoir. Para garantizar una perfecta adecuación al estilo contemporáneo, los maestros artesanos de la Maison han desplegado su destreza de tal manera que el Grand Lady Kalla puede transformarse muy fácilmente sin necesidad de herramientas.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Grand Lady Kalla, un retorno brillante


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

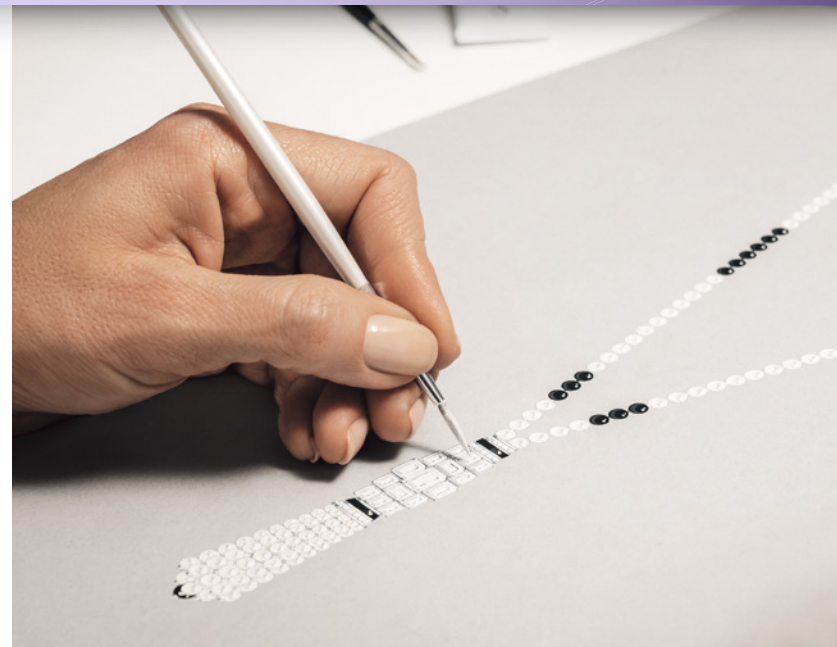
From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

From Geometry to Artistry

Un reloj Vacheron Constantin es mucho más que la mera suma de sus partes. A partir de un boceto, un plano geométrico y sus ampliaciones técnicas, nace todo un mundo de formas, colores y texturas. Las complejas estructuras de la ingeniería mecánica se maridan con el diseño; del minúsculo detalle surge la chispa que anima la gracia; la inteligencia de las artes decorativas alumbró emociones. Partiendo de estudios formales y matemáticos, Vacheron Constantin insufla en sus relojes un hálito de alma y elegancia que representa la máxima expresión del talento artístico. El clasicismo de la colección Traditionnelle, el minimalismo de los relojes Patrimony, el encanto de Égérie, y el espíritu elegantemente deportivo de Overseas, ponen todos ellos en primer plano la alquimia con la que las formas geométricas se transmiten en arte, expresada a través del tema de Vacheron Constantin para el año 2024.



Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

Preguntas a Sandrine Donguy, Directora de Producto e Innovación, Vacheron Constantin

¿Qué se puede decir de la historia de los relojes joya de Vacheron Constantin?

A lo largo de los años, Vacheron Constantin ha concedido gran importancia a las expectativas de las mujeres, y siempre ha tenido en cuenta la sensibilidad artística, las tendencias estéticas y técnicas, así como los usos y costumbres sociales. Desde los primeros relojes de bolsillo de principios del siglo XVIII hasta los relojes de pulsera contemporáneos, el acervo de la Maison da fe de la formidable capacidad para captar el espíritu de los tiempos y satisfacer las expectativas femeninas.

Vacheron Constantin tiene una fascinante historia de relojes joya, rebotante de creatividad, innovación y maestría, que se remonta a su fundación en 1755. La colección privada de la Maison cuenta con un reloj de bolsillo de 1812 que tiene el bisel adornado con perlas y un fondo de caja finamente cincelado y grabado. El *art nouveau* representó otro periodo muy creativo para la Maison, como ilustra este reloj colgante de 1901 con broche y pasador, engalanado con volutas engastadas con diamantes. El modelo rectangular de platino y diamantes con esquinas anguladas, presentado en 1911, no hace sino confirmar la inagotable inventiva de Vacheron Constantin.



Round pocket watch - 1812

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

¿Y el periodo *art déco*?

Fue una época marcada por una explosión de creatividad a la que contribuyó Vacheron Constantin. En la década de 1920, la Maison adoptó los códigos estéticos del *art déco*, también conocido como Estilo 1925, ya que el término *art déco* se acuñó posteriormente, tras la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas celebrada en París en 1925.

Las cajas de tipo cazador con esmalte y cadena que predominaban a principios de siglo dieron paso a formas y motivos geométricos. Las siluetas de los relojes se liberaron de todas las restricciones convencionales anteriores, dando paso a perfiles de líneas puras y rigurosas, con cajas de formas ovaladas o rectangulares, cuadradas o esculpidas en formas asimétricas, generalmente engastadas con piedras en variaciones bicolors. Fue una época de efervescencia creativa, una tendencia que ilustra de forma llamativa el reloj Vacheron Constantin de 1923, con su caja de oro blanco y su esfera hexagonal engastada con diamantes y zafiros. A estos relojes joya se añaden también modelos más discretos, que respondían a las necesidades de las mujeres que querían saber la hora en cualquier circunstancia, tanto en el día a día como en las ocasiones sociales. Vacheron Constantin no dejó de fabricar relojes de bolsillo, como queda de manifiesto con el reloj "sorpresa" de 1929, de oro blanco engastado con 18 rubies talla cabujón.

¿Las piedras preciosas se convirtieron así en esenciales?

Es cierto. Ya no se utilizaban sólo para resaltar la curva de un bisel o un motivo grabado o esmaltado; a partir de ese momento empezaron a ser un elemento primordial de la decoración. De este modo, fue aumentando la discreción de las cajas, que ahora servían de telón de fondo a las majestuosas gemas engastadas, que así podían desplegar su brillo en toda su intensidad. La línea Kalla pertenece claramente a esta celebración de los diamantes.



1



2

1 - Art Deco "ladies" jewellery wristwatch - 1923
2 - "Surprise" pocket watch - 1929

Grand Lady Kalla, un retorno brillante

Panorámica

Un homenaje a la historia

Una joya en la muñeca

Un reloj y un collar sautoir de borlas, cuatro formas originales de llevarlos

From Geometry to Artistry

Preguntas a Sandrine Donguy

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Grand Lady Kalla

Referencia	1208J/118G-H094
Calibre	1212; Cuarzo; 11,3 mm (4 ⁷ / ₈) de diámetro, 2,5 mm de grosor; 32.7 Hz; 85 piezas; 6 rubíes
Indicaciones	Horas, minutos
Caja del reloj	Oro blanco de 18 quilates; 19,4 x 30,1 mm, 8,3 mm de grosor; Completamente engastado con 12 diamantes talla esmeralda, con un total aproximado de 6,90 quilates, montados en garras; Sistema intercambiable
Esfera del reloj	Completamente tachonada con 14 diamantes talla esmeralda, con un total aproximado de 1,54 quilates montados en garras; Agujas de horas y minutos de oro blanco de 18 quilates
Brazalete	Completamente tachonado con 105 diamantes talla esmeralda, con un total aproximado de 24,00 quilates montados en garras
Elemento de joyería	Oro blanco de 18 quilates; 16,8 x 30,1 mm, 8,3 mm de grosor; Engastado con 14 diamantes talla esmeralda con un total aproximado de 10,82 quilates y un diamante central talla esmeralda certificado por el GIA, de más de 2 quilates montado en garras; Sistema intercambiable
Collar Sautoir	Collar de seda blanca; 112 perlas Akoya; 50 borlas de ónice; 1 ónice; 16 diamantes en talla brillante, con un total aproximado de 0,33 quilates engastados en grano; 85 cm de longitud
Cierre del collar	oro blanco de 18 quilates; 88 diamantes en talla brillante, con un total aproximado de 0,67 quilates engastados en grano; 1 ónice
Borla	Oro blanco de 18 quilates; 51 cm. de longitud; 18 diamantes en talla brillante, con un total aproximado de 0,31 quilates engastados en grano; 87 perlas Akoya; 1 borla de ónice; 1 ónice; Sistema intercambiable
Total de diamantes	268 diamantes con un total de aproximadamente 46,65 quilates (mínimo garantizado), entre ellos un diamante central con talla esmeralda, con certificado GIA, de más de 2 quilates-

Disponible únicamente en Boutiques Vacheron Constantin.



Fundada en 1755, Vacheron Constantin es la Manufactura relojera más antigua del mundo con producción ininterrumpida alrededor de 270 años. Perpetúa fielmente una orgullosa herencia de excelencia relojera y estilo sofisticado a través de generaciones de maestros artesanos.

Ubicada en el pináculo de la alta relojería y la elegancia sobria, la Maison crea relojes con un código técnico y estético único, así como un nivel extremadamente alto de artesanía y acabados.

Vacheron Constantin da vida a un patrimonio sin igual y a un fuerte espíritu de innovación, a través de sus colecciones: Patrimony, Traditionnelle Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques y Égérie. Además, ofrece a su exigente clientela de coleccionista la oportunidad de adquirir piezas antiguas dentro de la gama de Les Collectionneurs, así como relojes únicos hechos a medida gracias a su servicio 'Les Cabinotiers'.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

