江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：
演绎华彩的艺术
VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

- 江诗丹顿始终致力于呈现精致美学格调，这一追求亦贯注于珠宝镶嵌艺术及其蕴含的丰沛创意之中。
- 江诗丹顿珠宝镶嵌大师与手工雕刻大师、机刻雕花大师，以及珐琅彩绘大师密切合作，打造出诸多精致隽永的时计杰作。

“手工艺术并非一成不变，而是不断臻于完善。只有历经反复打磨，才能成就卓越。”江诗丹顿珠宝镶嵌大师深信——美，源自时光的雕琢。

“每一位珠宝镶嵌大师都会留下自己独有的印记，如同一种隐秘的身份标识。”

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

江诗丹顿自1755年创立以来对于精湛工艺的执着追求，亦淋漓展现于珠宝镶嵌艺术中。早在19世纪初，江诗丹顿即已展露出对这门艺术的独到造诣。彼时，时计从藏于马甲内兜中的怀表，演变为迷人的珠宝杰作，被视为社会地位的象征，并用作新颖的时尚配饰。闪耀钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、珍珠、缟玛瑙以及石榴石等珍贵宝石被用于衬托表圈的优雅曲线，装点出花瓣等造型，多与精美的珐琅彩绘或手工雕刻纹饰搭配。渐渐地，这些珍贵而坚固的宝石不再仅仅用于点缀表身轮廓，而是成为了时计装饰的重要构成部分。江诗丹顿发挥其独特专长，将丰富多样的艺术工艺巧妙融合：珠宝镶嵌大师与手工雕刻大师、机刻雕花大师，以及珐琅彩绘大师倾力合作，打造出众多精妙绝伦的杰作。譬如Métiers d'Art艺术大师系列Fabuleux Ornements传奇装饰腕表，就是一组将珠宝镶嵌、手工雕刻、宝石雕刻与珐琅彩绘工艺融合的作品。

珠宝镶嵌艺术闪烁着独特而迷人的光彩，具有超凡脱俗的魅力。这门古老技艺蕴含着丰厚的专业知识，需要凭借非凡的耐心才能掌握其中的复杂技艺，包括爪镶、包镶、雪花镶、珠粒式镶嵌、密镶和隐秘式镶嵌等，诠释出多样的美学风格和光影效果。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

“每一位珠宝镶嵌大师都会留下自己独有的印记”，江诗丹顿珠宝镶嵌大师指出，“这如同一种隐秘的身份标识。只有凭借丰富的经验，才能慧眼分辨出不同珠宝镶嵌大师的手法。”在江诗丹顿历代工艺大师的悉心传承下，古老的技艺和传统工具至今仍葆有活力。雕刀、珠纹刀、尖凿、推杆……这些工具皆由珠宝镶嵌大师秉承传统亲手打造，倾注了精妙创意、娴熟技艺与非凡匠心。“我每天都会为自己设定全新的挑战，尽力超越前一天的自己。”她解释称，“就像即将上场的运动员，在开始创作前，我会做好准备，迎接身心的双重挑战，但不会一味追求速度。每当我坐在双目显微镜前，便仿佛感受不到时间的流逝。从事这项工作不仅需要娴熟的技艺，更要有敏锐的双眼，去寻找艺术的和谐之美。”

“每当我坐在双目显微镜上，便仿佛感受不到时间的流逝。从事这项工作不仅需要娴熟的技艺，更要有敏锐的双眼，去寻找艺术的和谐之美。”

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

江诗丹顿的珠宝时计中处处蕴含着对于美学风格的悉心探索，彰显出丰沛的创意以及引领风尚的前瞻视野。早在装饰艺术时期，品牌便凭借大胆不羁的创想，推出一系列别具一格、充满新意妙趣的珠宝时计作品。江诗丹顿珠宝镶嵌大师称，“在着手进行雪花镶嵌时，我仿佛回到了童年时光。那时我会在画布上贴满小小的彩色圆点纸，而现在我用大小各异的宝石进行创作。”

在江诗丹顿艺术工坊，各位艺术大师倾力合作——这是一片罕有的自由创作乐土。“机刻雕花、珐琅彩绘、手工雕刻和珠宝镶嵌大师与制表大师充分交流彼此的灵感，这种机会十分难能可贵。”自由的艺术氛围，孕育了蓬勃的创造力，这正是江诗丹顿大胆创意的不竭源泉。2009年，为庆祝传奇杰作卡里斯泰（Kallista）腕表诞生30周年，江诗丹顿推出Métiers d’Art艺术大师系列Kallania高级珠宝腕表，通体镶嵌186颗总重约170克拉的璀璨钻石，创下全新的世界记录。2010年，品牌再次开创高级制表界先河，首次采用火焰式钻石切割工艺，打造出Métiers d’Art艺术大师系列Lady Kalla Flamme卡拉女士冷焰腕表。

“在着手进行雪花镶嵌时，我仿佛回到了童年时光。那时，我会在画布上贴满小小的彩色圆点纸，而现在我用大小各异的宝石进行创作。”

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

丰富的珠宝镶嵌工艺

珠宝镶嵌工艺并非将珍贵的宝石直接粘合或焊接于金属基底上，而是在金属表面钻出与宝石尺寸相当的“底座”，将宝石置入其中并牢牢固定。珠宝镶嵌工艺丰富多样，呈现出不同的美学风格效果。

爪镶

爪镶，指用纤细的金属爪紧紧扣住宝石，镶爪长度可视需调整，数量从两爪到八爪不等，爪尖呈圆形、人字形或尖头形。在部分作品中，宝石镶嵌于类似笼子的框架上。爪镶技法更适用于珠宝首饰而非时计作品，不过江诗丹顿品牌典藏中不乏采用爪镶工艺的珠宝时计，例如1948年的典藏编号10353和1964年的典藏编号11446。

包镶

包镶是最古老且最牢固的镶嵌方法之一，Les Cabinotiers阁楼工匠三问报时陀飞轮星空图“狮子座”珠宝腕表便采用了这一工艺。包镶指用金属边将宝石四周包围起来，并将金属边的上沿弯折，略微覆盖宝石边缘。如果金属边仅包裹住宝石的部分腰围，则称为“半包镶”。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

轨道式镶嵌

Traditionnelle传袭系列陀飞轮珠宝腕表中采用了这一镶嵌工艺。轨道镶指将宝石紧密相连地排列于两道金属壁之间形似轨道的夹槽中，适用于圆形、椭圆形、方形或长阶梯形切割宝石。

珠粒式镶嵌或密镶

这一镶嵌技法特别适用于尺寸相同的小颗粒宝石。工艺大师先在金属基底上凿出镶孔，然后嵌入宝石并用细小的金属珠粒将其牢牢固定，形成密铺效果。珠粒式镶嵌或密镶工艺尤为适合装饰表圈，例如King Kalla腕表的表圈，通体密镶192颗璀璨美钻。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

雪花镶嵌

在这一镶嵌工艺中，不同尺寸的钻石无规则地交错铺排于金属基底上。Traditionnelle传袭系列月相腕表的表盘便采用了雪花镶嵌工艺，将十种不同尺寸、直径介于0.7至1.5毫米、共计548颗的明亮式切割钻石铺镶于表盘之上，错落有致的钻石交映出璀璨华彩，仿佛与光融为一体。此种工艺要求宝石必须经过严格甄选，以确保彼此之间严丝合缝。

隐秘式镶嵌™

这一镶嵌技法于1930年代获双重专利认证。采用隐秘式镶嵌的宝石之间无任何镶爪或金属组件的痕迹。奥妙是在宝石侧面切割出凹槽，并将其嵌入金属轨道中，使整件作品呈现出没有任何金属托撑，惟见宝石的纯粹美感。Malte马耳他系列陀飞轮高级珠宝腕表便采用隐秘式镶嵌工艺，通体铺镶565颗长阶梯形切割钻石。

代表时计作品

二问报时黄金女士怀表（1812年）

此枚女士怀表问世于1812年，是江诗丹顿品牌典藏中最古老的珠宝时计作品。19世纪，江诗丹顿开始在时计作品中镶嵌珍贵宝石或半球形珍珠，致力将精美装饰与精密机械构造相融合。在此枚怀表中，表圈镶嵌的莹润珍珠与黄金表盘上的机刻雕花纹饰相得益彰。表背同样饰有一圈光泽熠熠的半球形珍珠，映衬出经由敲花装饰的内凹纹理和手工雕刻的精美纹饰。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

卡里斯泰（Kallista）全钻黄金腕表（1979年）

1979年，江诗丹顿受到一项特殊委托，根据法国艺术家雷蒙德·莫列（Raymond Moretti）的设计打造出一枚独一无二的卡里斯泰（Kallista）腕表。Kallista在希腊语中意为“至美之极”。这枚璀璨夺目的时计由一整块金锭雕琢而成，镶嵌118颗总重130克拉的祖母绿式切割钻石，是当时世界上最为昂贵的腕表。表底盖上铺镶闪耀钻石，并饰有代表委托者夫妇的金质镶贴头像。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Les Cabinotiers阁楼工匠超卓复杂酒神巴克斯腕表（2022年）

在这枚时计的粉红金表壳上，手工雕刻的繁茂藤叶簇拥着一串串以红宝石打造的葡萄果实。手工雕刻师与珠宝镶嵌师巧妙配合，在表壳外缘精心雕琢出栩栩如生的装饰图案。整个过程由两位工艺大师接力完成，手工雕刻师先在表壳上进行初步雕刻，然后交由珠宝镶嵌师以红宝石镶嵌点缀，随后再完成最终的装饰打磨。两位大师仿佛在灵巧的双手之间上演了一阙配合默契的二重奏。

江诗丹顿艺术工艺
珠宝镶嵌大师：演绎华彩的艺术

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Métiers d’Art艺术大师系列Lady Kalla Flamme卡拉女士冷焰腕表（2010年）

2009年，为庆祝传奇杰作卡里斯泰（Kallista）腕表问世30周年，江诗丹顿推出Métiers d’Art艺术大师系列Kallania高级珠宝腕表，通体镶嵌186颗总重约达170克拉的钻石，创下全新的世界记录。2010年，江诗丹顿推出Métiers d’Art艺术大师系列Lady Kalla Flamme卡拉女士冷焰腕表，在珠宝腕表制作领域独创性地采用创新火焰式钻石切割工艺，这也是近20年来首个获GIA（美国宝石研究院）官方认可的钻石切割技术。

江诗丹顿创立于1755年，拥有近270年从未间断过的悠久历史。品牌始终恪守着引以为傲的高级制表传统，传承精湛制表技艺，弘扬历代工艺大师们倾力打造的精致美学风范。

作为低调优雅的高级钟表杰出代表，江诗丹顿用别具一格的制表技术与美学设计，以及高超的艺术工艺和装饰技法，不断创制卓尔不凡的钟表作品。

江诗丹顿为制表传统和创新精神赋予无限活力，并将其注入产品系列：Patrimony传承系列、Traditionnelle传袭系列、Métiers d’Art艺术大师系列、Overseas纵横四海系列、Fiftysix®伍陆之型系列、Historiques历史名作系列和Égérie伊灵女神系列等。此外，品牌还为眼光独到的品位鉴赏家们提供千载难逢的机会，不仅精心呈献Les Collectionneurs 收藏家系列古董时计，还可通过Les Cabinotiers阁楼工匠部门，创制独一无二的定制时计杰作。

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.