





VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE


Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิทส์ เดอ วอยาจส์
การเดินทางแห่งการประดิษฐ์นาฬิกาที่มอบเกียรติ
แต่ศิลปะและวัฒนธรรมของโลก

เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง -
ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ห้ามเผยแพร่จนถึงวันที่ 27 พฤศจิกายน ค.ศ. 2023 - เวลา 9:00 AM CET

เลส คาบินโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกิโยเช่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรูปร่างของ
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินโนทีเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมพันธ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

- คอลเลกชัน เลส คาบินโนทีเยร์ส - เรซิดส์ เดอ โวยาจส์ (Les Cabinotiers – Récits de Voyages) ออกเดินทางสู่การค้นพบโลกและความมหัศจรรย์ภายใต้จิตวิญญาณแห่งการเปิดกว้างที่ได้สร้างบุคลิกเฉพาะให้กับ วาเซอร์อง คองสตองแตง (Vacheron Constantin) มานับตั้งแต่เริ่มต้น โดยท่ามกลางจุดหมายปลายทางอันหลากหลาย นั่นคืออเมริกาเหนือ กับช่วงการเดินทางที่ให้ความสำคัญกับสหรัฐอเมริกาที่ซึ่งเมซงได้เข้าไปทำการค้ามานับตั้งแต่ปี ค.ศ. 1832
- ผลงานชิ้นโบแดงของงานแกะสลักและงานแกะลายกิโยเช่ (guilloché) ที่รุ่นผลิตขึ้นเพียงเรือนเดียวนี้ได้สะท้อนถึงยุคอันเรืองรองซึ่งจับคู่เข้ากับพลังแห่งศิลปะและวัฒนธรรมอันแสนพิเศษ
- สัญลักษณ์แห่งความเชี่ยวชาญทางเทคนิคของเมซง (Maison) และปกป้องโดยสิทธิบัตรจากทั่วโลก คาลิเบอร์ 1990 (Calibre 1990) ผลิตภายในโรงงานที่ผสมผสานทูร์บิยองแบบสองแกน (bi-axial tourbillon) เข้ากับการแสดงแบบไบเรโทรเกรดฉับพลัน (instantaneous bi-retrograde display)

นาฬิกาเรือนผลิตขึ้นเพียงเรือนเดียวในคอลเลกชันใหม่ เลส คาบินโนทีเยร์ส - เรซิดส์ เดอ โวยาจส์ นี้สะท้อนถึงการขยายพรมแดนภูมิศาสตร์ของวาเซอร์อง คองสตองแตง ที่ซึ่งอเมริกานับเป็นหลักไม่แพ้กัน ท่ามกลางพรมแดนใหม่ ๆ ที่ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของโลกแห่งวาเซอร์อง คองสตองแตง มานับตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม ผ่านการสร้างความสัมพันธ์ทางการค้าขึ้นครั้งแรกในสหรัฐอเมริกาเมื่อปี ค.ศ. 1832 และตามมาด้วยบราซิลในปี ค.ศ. 1835 รวมถึงเม็กซิโกในอีกสิบปีต่อมา ในสหรัฐอเมริกา จุดเปลี่ยนของศตวรรษถือเป็นหมุดหมายสำคัญโดยช่วงเวลาอันเข้มข้นที่สะท้อนถึงหลักการแห่งอาร์ต เดโค (Art Deco) ที่ได้กลายเป็นรูปแบบแห่งงานศิลปะอันมีอิทธิพลอย่างกว้างขวางและรวดเร็วสำหรับในนาฬิกาเรือนใหม่ เลส คาบินโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์ (Les Cabinotiers Armillary tourbillon – Tribute to Art Deco style) ซึ่งประดับด้วยตราสัญลักษณ์อันทรงเกียรติ ฮอลล์มาร์ก ออฟ เจนีวา (Hallmark of Geneva) นี้ขับเคลื่อนโดยกลไก คาลิเบอร์ 1990 ผลิตภายในโรงงาน พร้อมทั้งบรรจุด้วยอุปกรณ์ควบคุมทูร์บิยองแบบสองแกน เข้ากับการแสดงเวลาชั่วโมงและนาทีแบบไบเรโทรเกรดฉับพลัน



เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

จัดตั้งสำนักงานตัวแทนจำหน่ายแห่งแรกขึ้นในนิวยอร์ก ณ ต้นปี ค.ศ. 1832 ที่วาเซอร์อง คองสตองแตงได้สร้างให้สหรัฐอเมริกากลายเป็นตลาดหลักอย่างรวดเร็ว โดยในไม่ช้า นาฬิกาของเมซงก็ประสบความสำเร็จในเมืองหลัก ๆ อาทิ ฟิลาเดลเฟีย และ นิว ออร์ลีอันส ภายใต้ระยะเวลาเพียงไม่กี่ทศวรรษ แบรนด์ยังสามารถวางตำแหน่งอันมั่นคงและได้รับความชื่นชมท่ามกลางหมู่บุคคลสำคัญทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศ ด้วยกลุ่มลูกค้าเฉพาะ ซึ่งรวมไปถึงผู้นำและผู้กุมบังเหียนของอุตสาหกรรม

ท่ามกลางเรือนเวลาที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ของวาเซอร์อง คองสตองแตง ยังมีอีกจำนวนมากมายที่สร้างสรรค์ขึ้นสำหรับลูกค้าชาวอเมริกัน

ดังเช่น นักบุกเบิกด้านการบิน ออร์วิลล์ (Orville) และวิลเบอร์ ไรท์ (Wilbur Wright) ที่ได้ส่งคำสั่งซื้อในปี ค.ศ. 1890 สำหรับนาฬิกานักบินซึ่งผูกติดเข้ากับต้นขา และนับเป็นนาฬิกาเรือนแรกในประเภทนี้ ขณะที่สามทศวรรษต่อมา ณ ช่วงเวลาที่เมซงได้กลายเป็นผู้ถือหุ้นในบริษัทผู้ผลิตตัวเรือน อเมริกัน วอทช์ เคส จำกัด (American Watch Case Co) กรมทหารวิศวกรของกองทัพสหรัฐฯ (U.S. Army Corps of Engineers) ยังได้สั่งซื้อนาฬิกาหลายพันเรือน เช่นเดียวกับนาฬิกา อเมริกัน 1921 (American 1921) ด้วยรูปทรงเหลี่ยมมนหรือคุษชัน (cushion-shaped) ที่สร้างสรรค์ขึ้นเฉพาะสำหรับสหรัฐอเมริกา ตลอดจนช่วงเปลี่ยนผ่านไปสู่วังวามอันหรูหราในชีวิตชีวาของยุค รอริง ทเวนตีส์ (Roaring Twenties) ซึ่งนำมาสู่ลมหายใจอันสดใหม่ให้กับประเทศ อาร์ต เดโคนับเป็นสไตล์อันโดดเด่น ณ เวลานั้น และรักษาไว้อย่างสมบูรณ์แบบเข้ากับวิสัยทัศน์เชิงบวกและทันสมัยของโลกท่ามกลางความมีชีวิตชีวาทางวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ สไตล์นี้ได้สร้างความโดดเด่นให้กับทางออกเชิงสถาปัตยกรรมใหม่ ๆ ที่ในไม่ช้ายังบรรลุถึงจุดสูงสุดอันเรืองรองในนิวยอร์ก ก่อนที่จะครอบคลุมไปถึงสาขาต่าง ๆ ของทั้งเฟอร์นิเจอร์ งานออกแบบตกแต่งภายใน เสื้อผ้า และรถยนต์ ไปสู่จุดของการกลายเป็นรูปแบบแห่งศิลปะอันทรงอิทธิพลในสหรัฐอเมริกา

นั่นยังเป็นช่วงเวลาที่น่าพิศมัยได้เริ่มต้นสร้างความเข้มแข็งขึ้นในฐานะมาตรฐานใหม่แห่งเครื่องบอกเวลา ตามมาด้วยสัมพันธมิตรและนำอัครจริยที่เป็นต้นตำรับของจิตวิญญาณแห่งยุคสมัย โดยในยุคนี้ยังถ่ายทอดด้วยสุนทรียะความสวยงามของนาฬิกา อเมริกัน 1921 ที่ออกแบบโดยวาเซอร์อง คองสตองแตง ท่ามกลางช่วงเวลาเหล่านี้แห่งพลังสร้างสรรค์อันเข้มข้น ซึ่งในวันนี้ยังได้ร่วมเฉลิมฉลองไปกับนาฬิการุ่นใหม่ของ เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์



นาฬิกาพกโครโนกราฟ “คอร์ปส์ออฟ อินจิเนียร์” (“Corps of engineers”) – ปี ค.ศ. 1918



นาฬิกาอเมริกัน 1921 – ปี ค.ศ. 1921

ภาพรวม
วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา
การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลักและการแกะลายกียอเซ่
คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ
เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์
บทสรุป
สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม
ข้อมูลทางเทคนิค



เลส คาบินทิเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกียอเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรูปร่างอัน
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินทิเยร์ส เรซิดส์ เดอ ไวยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

การผสมผสานอันลุ่มลึกของการแกะสลักและงานแกะลายกียอเซ่

ด้วยงานออกแบบเชิงสถาปัตยกรรมชั้นสูง กลไกจักรกลทูร์บิยองอาร์มิลแลรี (armillary tourbillon) ขนาดใหญ่ และหน้าปัดแบบโอเพนเวิร์ก (openworked) ได้ถ่ายทอดไว้ด้วยการแสดงแบบไบเรโทรเกรด ที่นาฬิการุ่นนี้ นำเสนอพื้นที่แห่งพลังสร้างสรรค์ในอุดมคติสำหรับการผสมผสานสุนทรียะความสวยงามเข้ากับรหัสแห่ง สไตล์ อาร์ต เดโค อย่างแท้จริง โดยมอบความไว้วางใจให้กับช่างแกะสลักระดับมาสเตอร์ของเมฆง ที่ภารกิจ นี้ไม่เพียงเกี่ยวข้องกับการทำงานชิ้นใหม่บนสะพานจักรต่าง ๆ และ แทนเครื่องของกลไก คาลิเบอร์ 1990 แต่ยังรวมไปถึงการประดับตกแต่งตัวเรือนกลางด้วยลวดลายสลักที่ขยายสู่เหนือหูดตัวเรือน

ช่างแกะสลักระดับมาสเตอร์เล่นกับการใช้เทคนิคมากมาย ระหว่างการตกแต่งบนตัวเรือนและสะพานจักรด้านหลัง

เทคนิคแบบนูนต่ำได้ทำหน้าที่ในการมอบซึ่งลวดลายที่เน้นย้ำถึงความมีมิติมากขึ้นกว่างานพิมพ์จารึกเริ่ม จากพื้นผิวที่ผ่านการสลักด้วยมือที่ละเอียดละจุด ขณะที่ส่วนกลมมนนั้นประกอบด้วยการขัดด้วยหิน โดยเครื่องมือสำหรับพิมพ์แกะสลัก ซึ่งมอบขอบอันกลมมนจากการจรดปลายสตีลแหลมคมบาง ๆ ของเครื่องมือสร้างลาย

งานแกะลายกียอเซ่ยังเติมเต็มเทคนิคแกะสลักซึ่งนำมาใช้บนตัวเรือนทำจากเฮลโลวโกลด์ 18 กะรัต 3N และ บนกลไกที่ผลิตขึ้นรูปจากโลหะผสมนิกเกิล-เงินซึ่งถูกเลือกมาใช้ด้วยเพราะความแข็งแรงสูง ส่วนบนด้านหน้า กลไกคาลิเบอร์นี้ทั้งชุดยังผ่านการแกะสลักกียอเซ่ด้วยมือภายในรูปทรงเรขาคณิตอันสมบูรณ์แบบ และเป็น ลวดลายอันเปล่งประกายรัศมีที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก อาร์ต เดโคอันบริสุทธิ์ ขณะที่โลหะยังผ่านกระบวนการเคลือบผิว ดีแอลซี (DLC) สีดำ เพื่อตอกย้ำถึงภาพที่ตัดกันกับสีของ ตัวเรือนและสะพานจักร ทั้งยังเป็นอีกครั้งที่ชวนให้นึกถึงการผสมผสานของทองเหลืองและเหล็กดัดซึ่งเป็นต้นแบบของการตกแต่ง สไตล์ อาร์ต เดโค



เลส คาบินอติเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกีโยเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรูปร่างอัน
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินอติเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมผัสกับ แชนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

บนด้านหลัง สะพานจักรและสลักทั้งสามชิ้นได้ถ่ายทอดด้วยลวดลายซึ่งชวนให้
หวนนึกถึงการตกแต่งของบรรดาตีกระฟ้าแห่งมหานครนิวยอร์ก ณ
จุดเปลี่ยนของศตวรรษที่ 20 ด้วยความท้าทายเพิ่มเติมของการสร้างสรรค์ลวดลาย
ที่ไม่ซ้ำหรือแทรกแซงกันแม้จะมีจุดแยกกระหว่างสะพานจักรชิ้นต่าง ๆ

โดยใช้เวลากว่าหนึ่งเดือนเต็มในการสร้างความสมบูรณ์ให้กับชิ้นส่วนประกอบทั้งสามชิ้นเหล่านี้ ยังไม่นับ
รวมถึงการแกะสลักแบบนูนต่ำบนตัวเรือนกลางที่รังสรรค์โดยศิลปินระดับมาสเตอร์ และขยายลวดลาย
นี้โดยการสร้างสรรค์ไว้บนด้านหลังของกลไกผ่านการเล่นอันโดดเด่นของแสงและเงาที่ตอกย้ำโดยมิติ
แห่งภาพนูนต่ำ การใช้เทคนิคนี้ประกอบด้วยวิธีการแกะสลักเนื้อวัสดุออกเพื่อนำภาพและมิติอันโค้งได้รูป
มาสู่ผลงานการแกะสลัก และหลังจากการวาดลวดลายด้วยเหล็กปลายแหลม ซึ่งเป็นอีกหนึ่งชนิดของลิว
ปลายกว้างกว่า รูปสลักต่าง ๆ ก็ได้กลายเป็นมิติที่เพรียวบางลงอย่างต่อเนื่องเป็นลำดับ เครื่องมือนี้เอง
ยังมีความบางลงด้วยเหมือนกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อจับคู่เข้ากับผลงานสร้างสรรค์แบบสามมิติที่ซึ่ง
ปริมาตรนั้นมีมิติที่เล็กน้อย เทคนิคนี้ได้มอบขอบข่ายสำหรับสร้างรอยละเอียดที่มีความแม่นยำ
น่าทึ่ง ทั้งยังเสริมเสน่ห์ด้วยการตกแต่งอันพิถีพิถัน โดยนับเป็นครั้งแรกที่สะพานจักรของกลไก คาลิเบอร์
1990 นี้ได้ถูกตกแต่งด้วยงานแกะสลัก

ท้ายสุดคือตัวพับล็อกสายหนังจะเซ็สตาที่ร้อยรัดเข้ากับตัวเรือนนาฬิกาขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 45 มม.
ของรุ่นได้อย่างปลอดภัย และยังแกะสลักไว้ด้วยลวดลายสไตล์ อาร์ต เดโค





ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกียอเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิง
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินอติเยร์ส เรซิดส์ เดอ วอยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

เลส คาบินอติเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในผลงานรุ่นอ้างอิงในประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

ได้รับการปกป้องโดยสิทธิบัตร ที่ คาลิเบอร์ 1990 นี้ได้รับประโยชน์มาจากการพัฒนา
ทางเทคนิคที่สร้างสรรค์ขึ้นสำหรับนาฬิกา รุ่น เลส คาบินอติเยร์ส หมายเลขอ้างอิง
57260 (Les Cabinotiers Reference 57260) ซึ่งเป็นเรือนเวลาสลักซับซ้อนที่สุดในโลก
จวบจนปัจจุบัน ด้วยความสลักซับซ้อนถึง 57 ฟังก์ชัน

ติดตั้งด้วยกลไกจักรกลไขลานด้วยมือ พร้อมพลังงานสำรอง 58 ชั่วโมง ที่ คาลิเบอร์ 1990 นี้ถ่ายทอด
ด้วยการแสดงเวลาแบบ ไบเรโทรเกรดจับปล้น พร้อมทั้งทูร์บิญองอาร์มิลแลรีแบบสองแกน ที่ประกอบด้วย
บาลานซ์สปริงทรงกลม โดยสามารถอ่านค่าเวลาได้จากด้านขวามือ อันเป็นผลลัพธ์ของการแสดงเวลา
แบบเรโทรเกรดด้วยเข็มชี้เวลาทำจากไทเทเนียม เกรด 5 ที่เคลื่อนอยู่เหนือสเกลกึ่งวงกลมของตัวเลขโรมัน
สำหรับแสดงเวลาชั่วโมง และตัวเลขอารบิกสำหรับแสดงเวลานาที จำกัดขอบเขตดูขอบด้านข้างแบบกว้าง
ที่สเกลนี้ได้เผยส่วนอื่น ๆ ของกลไก และผนังซึ่งภาพลักษณ์ทางเทคนิคอันเข้มข้นแข็งของเรือนเวลาที่ได้รับการ
ดอกรักษาเช่นกันโดยโครงสร้างของอุปกรณ์ควบคุมหรือเรกูเลเตอร์ (regulator)



เลส คาบินอติเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกียูเร่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิง
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินอติเยร์ส เรซีสต์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

โครงร่างของกลไก คาลิเบอร์ 1990 ยังได้มอบพื้นที่ว่างบนด้านซ้ายของหน้าปัดซึ่งบรรจุไว้อย่างสง่างามด้วยทูร์บิยองอาร์มิลแลรีแบบสองแกนจัดวางไว้ ณ ตำแหน่ง 9 นาฬิกา ได้รูปทรงกลมคล้ายฟองอากาศที่ขึ้นรูปโดยกระจกแซฟไฟร์ ขณะที่คุณสมบัติอันโดดเด่นของอุปกรณ์ควบคุมซึ่งทำงานที่ความถี่ 18,000 ครั้งต่อชั่วโมง และบรรจุไว้ด้วยเข็มวินาทีเล็กนี้ คือโครงสร้างแบบแกนคู่ที่มาพร้อมกับการงอโลหะเชื่อมต่อกันสองทรง แต่ละทรงหมุนที่ความเร็ว 60 วินาที

ณ ใจกลางของทูร์บิยองยังเป็นบาลานซ์สปริงรูปทรงกระบอกไร้ปลายแบบโค้ง
ซึ่งทำงานร่วมศูนย์อย่างสมบูรณ์แบบ จึงมั่นใจได้ถึงความสอดคล้องที่มากขึ้น
ทั้งยังเสริมประสิทธิภาพด้านความเที่ยงตรง นอกเหนือไปจากมิติด้านความสวยงาม
อันเป็นผลพลอยได้มาจากการหมุนของอุปกรณ์ควบคุมนี้ซึ่งทำหน้าที่หลัก
ในการชดเชยผลกระทบของแรงโน้มถ่วงโลกให้เป็นกลาง

แต่ละการพัฒนาทางเทคนิคทั้งสองรูปแบบยังมีรุ่นอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ของตนเอง โดยทูร์บิยองนั้นได้ครอบครองชื่อ ‘อาร์มิลแลรี’ (‘armillary’) ที่อุทิศให้กับ อองโตีต์ เดองวีเยร์ (Antide Janvier) นักดาราศาสตร์และช่างนาฬิกาที่ได้รับการแต่งตั้งโดยพระเจ้าหลุยส์ที่ 16 (King Louis XVI) ซึ่งนับเป็นหนึ่งในผลงานชิ้นโบแดงอันยิ่งใหญ่ที่สุด จากการบรรจุด้วยรูปโลกเคลื่อนหมุนได้พร้อมด้วยเฟืองแพลเนทารี (planetary wheel) หรือที่รู้จักกันว่า อาร์มิลแลรี ส่วนบาลานซ์สปริงรูปทรงกระบอกนั้นมิ ต้นกำเนิดย้อนกลับไปสู่การคิดค้นและสิ่งประดิษฐ์ของ ฌาคส์-เฟรเดริก อูเรียต (Jacques-Frédéric Houriet) ในปี ค.ศ. 1814 และการจับคู่เข้ากับเอสเคปเมนต์ ที่ประกอบด้วยเอสเคปวีลจากซิลิคอน พร้อมพาเลท (pallets) ชัดเงาด้วยเพชร ที่วัสดุเหล่านี้มีข้อดีของการมีค่าสัมประสิทธิ์ความเสียดทานที่ต่ำมากและไม่จำเป็นต้องหยอดน้ำมันหล่อลื่น

สำหรับสี่ลิทริบัตร์นั้นได้มอบให้กับนวัตกรรมทางเทคนิคของกลไก คาลิเบอร์ 1990 โดยอย่างแรกนั้นเชื่อมโยงถึงระบบเรโทรเกรดแบบจับปล้นที่ควบคุมโดยแคม (cam) นาฬิกาเพียงชิ้นเดียว แต่สามารถสร้างความสอดคล้องของการกระโดดของเข็มชี้เวลาสองเข็มได้ ณ เวลาเที่ยงคืนหรือเที่ยงวัน ขณะที่ก้ามยัดหรือคอลลีต (collet) ของเอสเคปเมนต์ผ่านการจลลิตริบัตร์และทำจากไทเทเนียมนั้นเป็นส่วนประกอบที่ช่วยยึดปลายด้านในของบาลานซ์สปริง วัสดุไทเทเนียมนี้ยังจับคู่เข้ากับอุปกรณ์ควบคุมการปรับตั้ง (regulating organ) ซึ่งให้ผลลัพธ์เป็นประสิทธิภาพด้านการควบคุมที่พัฒนาปรับปรุงได้ดีขึ้น ส่วนลิทริบัตร์ที่สามเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมของกรงทูร์บิยองที่หมุนรอบทุก ๆ 15 วินาที เพื่อสร้างรูปเป็นสัญลักษณ์ มอลทิส ครัวล (Maltese cross) ของวาเซอร์อง คองสตองแตง โดยลิทริบัตร์ท้ายสุดนี้ยังครอบคลุมถึงเอสเคปวีล (escape-wheel) ซิลิคอน พร้อมด้วยพาเลทชัดเจนด้วยมือที่มอบซึ่งความทนทานที่เหนือกว่าต่อการสึกหรอและการเสียดทาน



เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิตส์ เดอ โวยาจส์ ซีรีส์

วิชาชีพของ วาเซอร์อง คองสตองแตง มักเกี่ยวข้องกับการรังสรรค์ความสมบูรณ์ของศิลปะแห่งการประดิษฐ์นาฬิกาในเจนีวา ขณะที่ยังคงเปิดโลกกว้าง โดย ฉาควิลล์-บาร์เธเลมี วาเซอร์อง (Jacques-Barthélemy Vacheron) (ค.ศ. 1787-1864) หลานชายของ ผู้ก่อตั้งนับเป็นคนแรกที่เดินทางข้ามเส้นทางระหว่างฝรั่งเศสและอิตาลี ตามมาด้วยหุ้นส่วนของเขา ฟร็องซัวส์ คองสตองแตง (François Constantin) (ค.ศ. 1788-1854) ที่เป็นนักเดินทางอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ผู้ซึ่งมองเห็นการนิโกลด้านโอกาสการพัฒนาทางการค้าของเมซง เขาได้สร้างความสัมพันธ์ทางการค้าอันมั่นคงกับยุโรปกลาง อเมริกาใต้ สแกนดิเนเวีย และเอเชีย ในระหว่างยุคที่ วาเซอร์อง คองสตองแตง กำลังตั้งหลักปักฐานอันมั่นคงในสหรัฐอเมริกาและจีน เช่นเดียวกับในบราซิล ชองกง และคิวบา

การตอบรับด้านการค้าของ ฟร็องซัวส์ วาเซอร์อง ได้ขยายไปทั่วหนึ่งในสี่ของศตวรรษ จากภาพวาดเหมือนต่าง ๆ ของโรงงานการผลิตที่ได้เปิดประตูสู่ยุโรปภายใต้การปรับโครงสร้างหลัก ๆ หลังผลที่ตามมาของสงครามนโปเลียน (Napoleonic Wars) และการประชุมใหญ่แห่งเวียนนา (Congress of Vienna) ด้วยขอบเขตและการเข้าถึงที่ยังคงขยายออกไป ขณะที่ชื่อของ วาเซอร์อง คองสตองแตง ได้ข้ามพรมแดนและพิชิตตลาดใหม่ ๆ และนับตั้งแต่นั้นมา แนวคิดของการเดินทางก็ได้รับการสืบทอดสู่คุณค่าของเมซง และเป็นส่วนผสมผสานภายในบุคลิกด้านการการพาณิชย์แห่งมนุษยชาติตลอดเกือบประวัติศาสตร์ 270 ปีของแบรนด์ ตามรอยเท้าของผู้ก่อตั้ง เมซงได้นำเสนอสีรีส์ เรซิตส์ เดอ โวยาจส์ เหล่านี้ ในฐานะมหากาพย์แห่งการประดิษฐ์นาฬิกาผ่านโลก และความมหัศจรรย์ โดยการประยุกต์ใช้ซึ่งงานฝีมือและศิลปะจักรกลในฐานะวิถีแห่งการแสดงออกอันล้ำเลิศ

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันกลมกลืนของงานแกะสลักและการแกะลายกีโยเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิตส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมผัสกับ แชนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค





เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกีโยเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรูปร่าง
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

บทสรุป

นาฬิกาเรือนผลิตขึ้นเพียงเรือนเดียวใน เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์ คือตัวแทนของอเมริกา ภายใต้คอลเลกชัน เลส คาบิโนทีเยร์ส - เรซิดส์ เดอ โวยาจส์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ถึงจิตวิญญาณในการเปิดสู่อวกาศของ วาเซอร์อง คองสตองแตง มานับตั้งแต่แรกอรุณแห่งศตวรรษที่ 19 โดยเรือนเวลาอันโดดเด่นด้านเทคนิคสูงนี้มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางตัวเรือน 45 มม. และประทับด้วยตราสัญลักษณ์อันทรงเกียรติ ฮอลล์มาร์ก ออฟ เจนีวา จากการขับเคี่ยวของกลไกคาลิเบอร์ 1990 ซึ่งเป็นกลไกผลิตภายในโรงงานด้วยคุณภาพอันโดดเด่นด้านสถาปัตยกรรมแบบเปิด สำหรับการรังสรรค์งานตกแต่ง งานแกะสลัก และงานแกะลายกีโยเซ่ ผ่านเทคนิคการแกะสลักมากมายที่นำมาใช้ในเรือนเวลานี้ ทั้งบนส่วนตัวเรือนกลางและหูตัวเรือน รวมไปถึงชิ้นส่วนกลไกต่าง ๆ อย่าง แท่นเครื่อง และสะพานจักร ที่ได้รับการสลักรูปแบบนูนต่ำอย่างประณีตละเอียดอ่อน เช่น

เดียวกับการสลักและดูแลแบบกียูเซ่ ตลอดจนการขัดขอบกลมมนด้วยมือ ลวดลายเหล่านี้ล้วนได้แรงบันดาลใจมาจากสไตล์ อาร์ต เดโค ซึ่งชวนให้ทวนนึกถึงการตกแต่งบนตึกระฟ้าของมหานคร นิวยอร์กที่สร้างขึ้นนับตั้งแต่เริ่มต้นศตวรรษที่ 20 ขณะที่ภายในติดตั้งด้วยกลไกจักรกลไขลานด้วยมือ คาลิเบอร์ 1990 ซึ่งเป็นผลลัพธ์มาจากการพัฒนาที่สร้างสรรค์ขึ้นบนพื้นฐานของเรือนเวลาผลิตขึ้นเพียงหนึ่งเดียว อย่าง หมายเลขอ้างอิง 57260 ของวาเซอร์อง คองสตองแตง ที่ยังคงนับเป็นนาฬิกาสลักซับซ้อนสูงสุดของโลกจวบจนถึงปัจจุบัน เพื่อแสดงเวลาชั่วโมงและนาที โดยวิธีการของการใช้เข็มชี้แบบตีกลับจับพลันของรูปแบบการแสดงผลแบบโบโรโทรเกรด และการแสดงวินาทีบนหน้าปัดเล็กบนทูร์บิญองแอร์มิลแลร์แกนคู่ ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่วาเซอร์อง คองสตองแตง ได้ถ่ายทอดงานแกะสลักรูปไว้บนกลไกชุดนี้



เลส คาบินอเทียร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิยอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย (Sandrine Donguy) ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของอเมริกา ในคอลเลกชันใหม่ เลส คาบินอเทียร์ส - เรซิดส์ เดอ วอยาจส์ คุณได้นำเสนอเรือนเวลาที่สะท้อนความซับซ้อนทันสมัยทางเทคนิค ทว่า เหตุใดจึงไม่เลือกเป็นหน้าปัดแบบที่จับต้องงานหัตถศิลป์ได้อย่างโดดเด่นกว่า

ในรุ่นผลิตขึ้นเพียงเรือนเดียวเหล่านี้อันเป็นตัวแทนของอเมริกา และให้ความสำคัญกับการเดินทางภายในคอลเลกชัน เรซิดส์ เดอ วอยาจส์ นั้น เราต้องการที่จะรวมไว้ด้วยนาฬิกาซึ่งมีโครงสร้างโดดเด่นและมีความสามารถด้านเทคนิคสูง ซึ่งความตั้งใจนี้คือการตั้งแรงบันดาลใจทางสถาปัตยกรรมนับจากต้นศตวรรษที่ 20 ของบรรดาตึกระฟ้าสไตล์อาร์ต เดโค ของมหานครนิวยอร์กมาใช้ ดังนั้น ตัวเลือกสำหรับนาฬิกาจึงมาพร้อมด้วยหน้าปัดแบบโอเพนเวิร์กที่จะมอบซึ่งโอกาสในการได้ชื่นชมโครงสร้างของกลไกภายใน ด้วยการคำนึงถึงสิ่งนี้ การตกแต่งของเรือนเวลาจึงทำได้เพียงจากการดึงความชำนาญและพลังสร้างสรรค์ของศิลปินช่างฝีมือระดับมาสเตอร์ของเรามาใช้ โดยการเข้าถึงนี้จึงคล้ายกันกับสิ่งที่นำพาเราไปสู่การเลือกนาฬิกา รุ่น มอลต์ ทูร์บิยอง สเกเลตัน (Malte Tourbillon skeleton) เพื่อสะท้อนถึงโครงการวางผังเมืองในกรุงปารีสของบารง โอสมานน์ (Baron Haussmann) โดยงานฝีมือของศิลปินช่างบนเรือนเวลาทูร์บิยองอาร์มิลแลรีนี้ได้รับสรรคโดยตรงลงในวัสดุ เรายังต้องเล่นกับโทนและสีสันทันเพื่อเอาพลังแห่งงานการตกแต่งให้เผยออกมา ดังนั้น เราจึงเลือกย้ำถึงภาพที่ติดกันระหว่างตัวเรือนและสะพานจักร เช่นเดียวกับสีคำเข็มของแท่นเครื่องแบบโอเพนเวิร์กบนด้านหน้าปัดที่ได้มาจากการเคลือบกัลวานิก (galvanic treatment) และเพื่อเลี่ยงการรบกวนใด ๆ พร้อมทั้งคงความกลมกลืนของภาพรวมนี้ จึงได้มาเป็นลวดลายของหน้าปัดแกะสลัก และทรงพลังในแง่ของธรรมชาติทางเทคนิคขั้นสูงของกลไก เราได้เลือกใช้ขอบตัวเรือนขัดขอบลุ่มที่มีทั้งความเรียบและผ่านการขัดเงาอย่างสมบูรณ์แบบ โดยศิลปะของช่างแกะสลักนั้นยังแสดงออกบนตัวเรือนกลางด้วยเทคนิคแกะสลักแบบนูนต่ำที่ขยายไปยังหูตัวเรือน จากนั้นจึงทำซ้ำ ๆ บนสะพานจักร ณ ด้านหลัง



คุณกล่าวถึงทูร์บิยองอาร์มิลแลรีในรุ่นนี้ ช่วยอธิบายเพิ่มเติมได้ไหม

คาลิเบอร์ 1990 เป็นกลไกที่ได้ประโยชน์มาจากการพัฒนาต่าง ๆ ก่อนหน้าที่รังสรรค์ขึ้นสำหรับนาฬิกา รุ่นหมายเลขอ้างอิง 57260 ซึ่งเป็นนาฬิกา สลับซับซ้อนสูงสุดของโลกจนถึงปัจจุบัน โดยนำเสนอในปี ค.ศ. 2015 เพื่อร่วมเฉลิมฉลองครบรอบ 260 ปีของโรงงานการผลิต และยังรวมไปถึงทูร์บิยองอาร์มิลแลรีทรงกลม โดยทูร์บิยองแกนคู่พร้อมด้วยทรงต่าง ๆ ซึ่งหมุนด้วยอัตราการหมุนหนึ่งรอบต่อนาที เพื่อเป็นการมอบการแสดงวินาที่เล็กบนกรงทูร์บิยอง สำหรับชื่อ 'อาร์มิลแลรี' ยิ่งอ้างอิงถึงลูกโลก ดาราศาสตร์ที่ใช้สร้างโมเดลจำลองของทรงกลมท้องฟ้า เพื่อแสดงการเคลื่อนอย่างชัดเจนของดวงดาวต่าง ๆ ดวงอาทิตย์ และแนวการโคจรของดวงอาทิตย์ ภายใต้แนวคิดโลกเป็นศูนย์กลางของจักรวาลของไทด์ เมองวิเยร์ หนึ่งในนักช่างนาฬิกาผู้ยิ่งใหญ่สูงสุดของศตวรรษที่ 19 ได้ผลิตตัวอย่างออกมามากมายที่สร้างซึ่งประวัติศาสตร์หน้าสำคัญ หากขอไม่กล่าวถึงลงในรายละเอียดด้านดาราศาสตร์ของโครงสร้างผลงานเหล่านี้ ที่โดยรวมทั้งหมดแล้วคือการปรากฏตัวของลูกโลกที่จับความสนใจของเรา ด้วยการประกอบอันซับซ้อนสูงของวงแหวน 'อาร์มิลแลรี' หมุนหลายชั้นที่ใช้สำหรับการแสดงทางดาราศาสตร์อันหลากหลายคล้ายกันกับทูร์บิยองแกนคู่ของเรา ส่วนในแง่ของการพัฒนาเชิงเทคนิค อาจกล่าวได้ว่า คาลิเบอร์ 1990 ได้รับการยื่นจดสิทธิบัตรถึงสี่ฉบับที่เชื่อมโยงถึงระบบเรโทเกรตแบบดับพลัน โดยการเชื่อมต่อของบาลานซ์สปริง ส้อมเฟืองพาเลทซึ่งดัดงอด้วยเพชร และระบบทูร์บิยองหลายกรง

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลักและการแกะลายกียอเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินอเทียร์ส เรซิดส์ เดอ วอยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

เลส คาบิโนทีเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอร์อง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกียอเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรูปร่างอัน
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบิโนทีเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

คุณมีรูปร่างถึงถึง ‘อเมริกา’ อื่น ๆ อีกหรือไม่ ที่อยู่ในประเภทของนาฬิกาสลักซับซ้อน
แน่นอนว่ามี และยังเป็นผลงานท่ามกลางเรือนเวลาอันทรงเกียรติสูงสุดของวาเซอร์อง คองสตองแตง
โดยในต้นศตวรรษที่ 20 วาเซอร์อง คองสตองแตง ได้สร้างชื่อเสียงอันเข้มแข็งสำหรับการผลิตนาฬิกาพก
สลักซับซ้อนพิเศษ ที่ ณ เวลานั้น ผู้ผลิต อย่าง เจมส์ วาร์ด แพคการ์ด และนายธนาคาร เฮนรี เกรฟส์ จูเนียร์
(Henry Graves Jr) ทั้งคู่เป็นนักสะสมเรือนเวลาชาวอเมริกันผู้ยิ่งใหญ่ที่แข่งขันกันมิตรอย่างสมบูรณ์แบบ
เพื่อดูว่าใครจะเป็นผู้ได้ครอบครองนาฬิกาสลักซับซ้อนสูงสุด ในฐานะส่วนหนึ่งของการแข่งขันนี้ วาเซอร์อง
คองสตองแตงได้สร้างสรรค์นาฬิกาสำหรับ เจมส์ แพคการ์ด ซึ่งเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 1919 โดยเป็นการ
ผสมผสานเฉพาะหนึ่งเดียวของหลากหลายความสลักซับซ้อน ซึ่งรวมไปถึง ไครโนกราฟ, แกรนด์ และเปดิด
ซอนเนอร์รี่ส์ (Grande and Petite Sonneries) รวมไปถึงจักรกลตีเสียงบอกเวลา 15 นาที และครึ่งของ 15
นาที โดยกลไกที่บรรจุภายในตัวเรือนแกะสลักจากทองอันประณีตนี้ยังมีคุณลักษณะเฉพาะตัวของกระจก
หินคริสตัล ขณะที่ ณ เวลาเดียวกัน วาเซอร์อง คองสตองแตง ได้พัฒนานาฬิกา อเมริกัน 1921 ซึ่งเป็น
เรือนเวลาที่ได้สร้างมาตรฐานใหม่ด้วยสไตล์ที่แตกต่าง ผ่านเรือนเวลานี้ วาเซอร์อง คองสตองแตง จึงไม่ได้
เพียงวางเป้าหมายไว้เฉพาะลูกค้าชาวอเมริกันในวงการอุตสาหกรรมและการเงินเท่านั้น แต่ยังรวมถึงผู้ซึ่ง
กล้าที่จะแตกต่างและฉีกจากกฎเกณฑ์ท่ามกลางจุดสูงสุดของยุคห้ามขายสุรา (Prohibition era) ของสหรัฐฯ



เลส คาบินอติเยร์ส อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

ภาพรวม

วาเซอรอง คองสตองแตง และอเมริกา

การผสมผสานอันลุ่มลึกของงานแกะสลัก
และการแกะลายกียอเซ่

คาลิเบอร์ 1990 กลไกที่บรรจุในรุ่นอ้างอิง
ทางประวัติศาสตร์ต่าง ๆ

เลส คาบินอติเยร์ส เรซิดส์ เดอ โวยาจส์

บทสรุป

สัมพันธ์กับ แซนดรีน ดอนกาย
ผู้อำนวยการแห่งผลิตภัณฑ์และนวัตกรรม

ข้อมูลทางเทคนิค

ข้อมูลจำเพาะทางเทคนิค

อาร์มิลแลรี ทูร์บิญอง – ทริบิวต์ ทู อาร์ต เดโค สไตล์

หมายเลขอ้างอิง 9860C/000J-090C
เรือนเวลาที่ผ่านประกาศนียบัตร ฮอลล์มาร์ก ออฟ เจนีวา (Hallmark of Geneva)

คาลิเบอร์ 1990
พัฒนาและผลิตขึ้นโดย วาเซอรอง คองสตองแตง
จักรกลไขลานด้วยมือ
ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 35.50 มม., หนา 10 มม.
พลังงานสำรองกลไก: ประมาณ 58 ชั่วโมง
2.5 เฮิร์ตซ์ (18,000 ครั้งต่อชั่วโมง)
ชิ้นส่วน 299 ชิ้น
ทับทิม 45 เม็ด
สะพานจักรด้านหน้า: ลวดลายประกายรัศมีแกะลายกียอเซ่ด้วยมือสีดำ
สะพานจักรด้านหลัง: ลวดลายเรขาคณิตแกะสลักด้วยมือ

การแสดง ชั่วโมง และนาที แบบเรโทเกรด
วินาทีเล็กบนทูร์บิญอง
ทูร์บิญอง อาร์มิลแลรี

ตัวเรือน ตัวเรือนเฮลโลวีโกลด์ 18 กระรัต 3N แกะสลักด้วยมือ
ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 45 มม., หนา 20.10 มม.
ฝาหลังกระจกแซฟไฟร์โปร่งใส

หน้าปัด สีดำ

สาย สายหนังจระเข้ มิสซิสซิปปีเซียนซิส (Mississippiensis) สีดำ รองหนังจระเข้ด้านใน,
เย็บด้วยมือ, ตกแต่งแบบนูน, ลายสเกลสี่เหลี่ยมใหญ่

ตัวพับล็อก ตัวพับล็อกเฮลโลวีโกลด์ 18 กระรัต 3N แกะสลักด้วยมือ

กล่องบรรจุและอุปกรณ์เสริม รุ่น เลส คาบินอติเยร์ส (Les Cabinotiers)

ผลิตเพียงเรือนเดียว
แกะสลักบนฝาหลังของเรือนเวลาด้วยตรา และคำว่า « Pièce unique », « Les Cabinotiers » และ « AC »



Founded in 1755, Vacheron Constantin is the world's oldest watch Manufacture in continuous production for nearly 270 years, faithfully perpetuating a proud heritage of watchmaking excellence and stylistic sophistication through generations of master craftsmen.

At the pinnacle of Haute Horlogerie and understated elegance, the Maison creates timepieces with unique technical and aesthetic signatures, and an extremely high level of finishing touches.

Vacheron Constantin brings to life unparalleled heritage and a spirit of innovation through its collections: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques and Égérie. It also offers its discerning clientele of connoisseurs the rare opportunity to acquire vintage pieces within the Les Collectionneurs assortment, as well as unique and bespoke timepieces by means of its Les Cabinotiers department.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

