



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

Una odisea relojera que rinde homenaje
a las artes y las culturas del mundo

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Levantamiento del embargo el 27 de noviembre de 2023,
9.00 horas CET

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

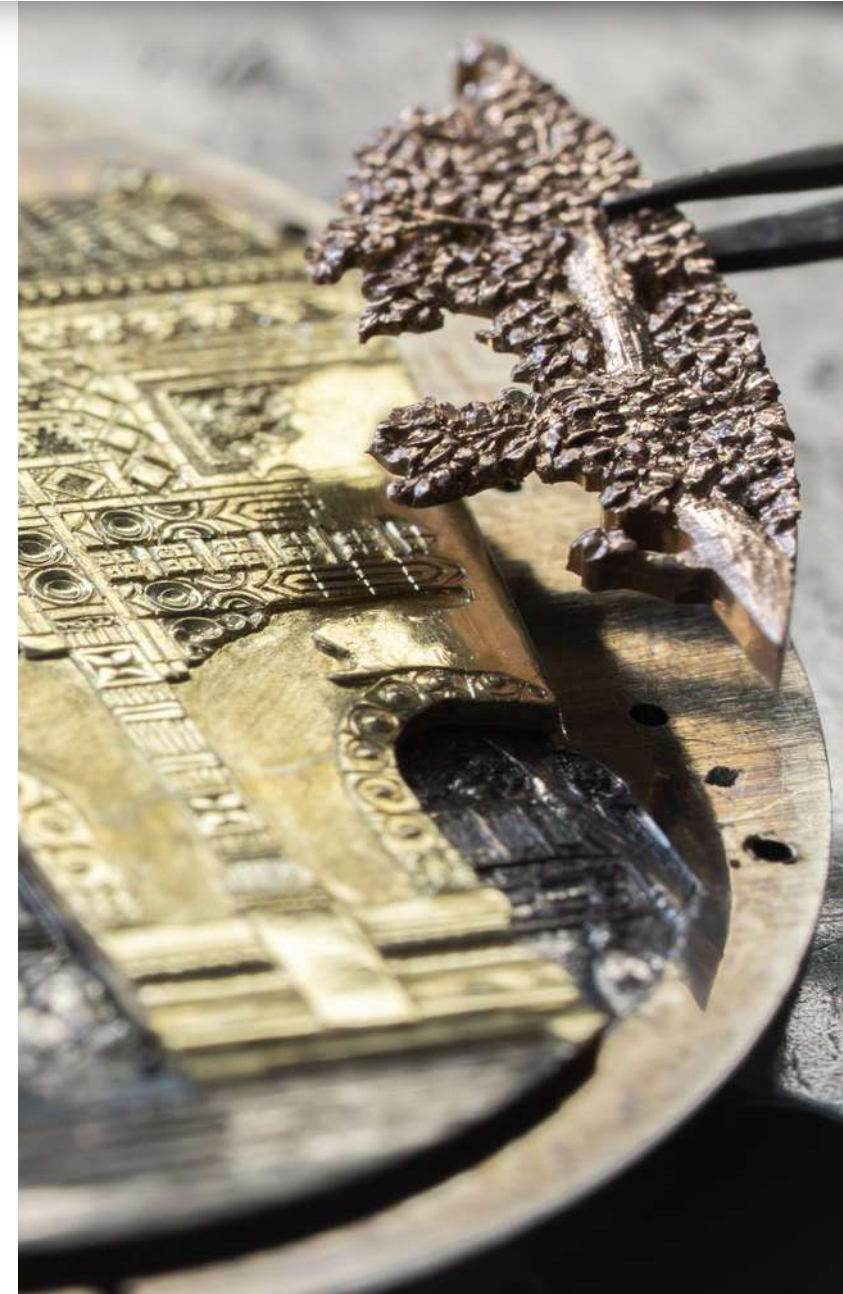
Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

- Les Cabinotiers – Récits de Voyages se lanza a descubrir el mundo y sus maravillas con el espíritu de apertura que caracteriza a Vacheron Constantin desde sus orígenes: entre las diversas travesías que parten de Ginebra, los lugares históricos de Asia son escalas clave, sobre todo en China, donde la Casa tiene presencia activa desde 1845.
- Los maestros artesanos de Vacheron Constantin rinden homenaje a la arquitectura tradicional asiática y a la antigua sede de la Casa, grabando las esferas con tres tipos de oro, una nueva técnica basada en ilustraciones del siglo XIX.
- Ejemplo paradigmático de la maestría técnica de la Casa, estos cuatro relojes funcionan con el Calibre 1120, un movimiento de manufactura ultraplano de carga automática.

Los relojes en edición de ejemplar único de la nueva serie Les Cabinotiers – Récits de Voyages reflejan la expansión geográfica de Vacheron Constantin. Ya a mediados del siglo XIX, la Casa sintió la necesidad de explorar los países asiáticos y establecer contactos comerciales, especialmente en China, desde su base histórica en el corazón de Ginebra. Esto se refleja en los cuatro relojes Les Cabinotiers – Lugares Memorables, cuyas esferas grabadas a mano se inspiran en ilustraciones de época de lugares arquitectónicos famosos de Lejano Oriente y Ginebra. Están equipados con el Calibre 1120 de la casa, uno de los mejores movimientos automáticos jamás fabricados.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

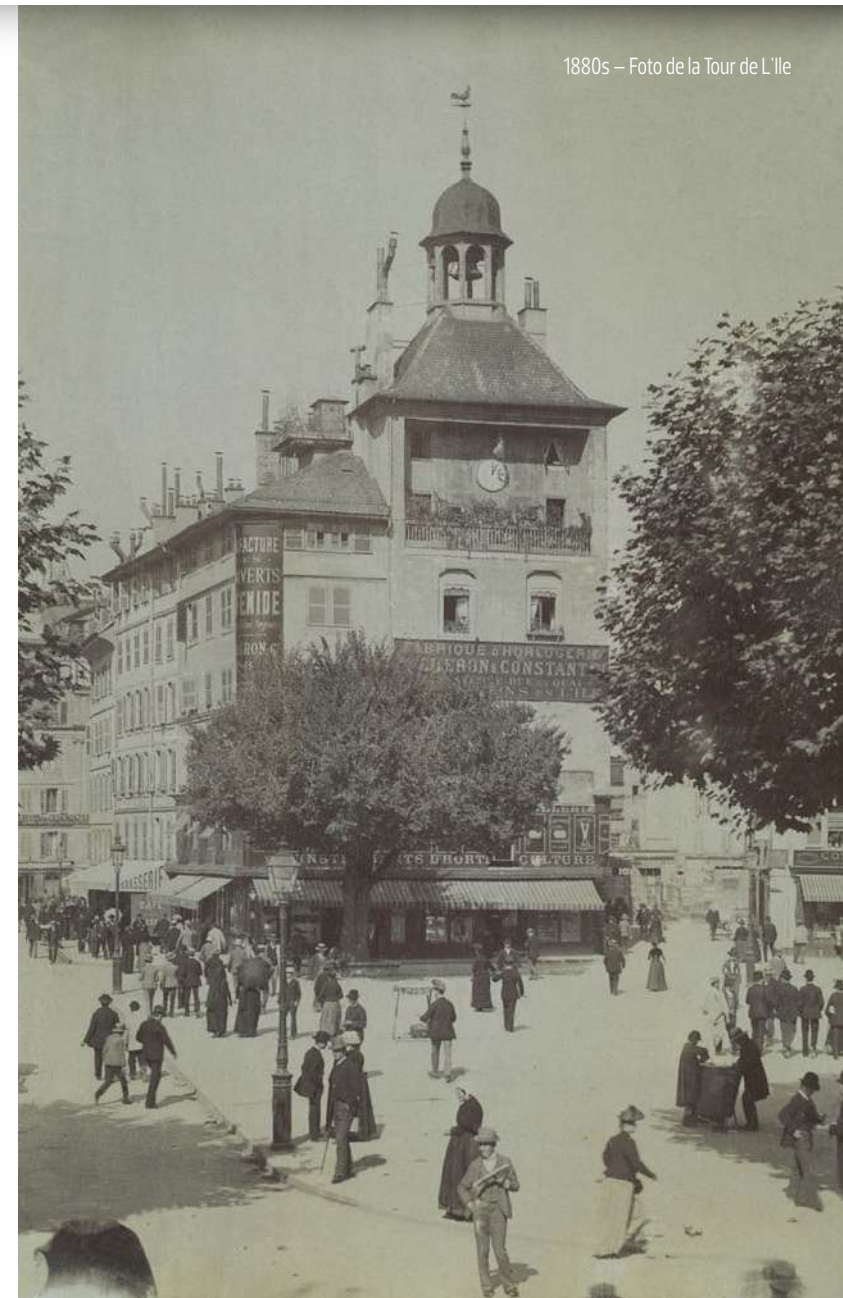


Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

La primera mitad del siglo XIX fue sinónimo de expansión vigorosa para Vacheron Constantin. En aquella época, la Casa encontraba un representante en Brasil, se establecía en Cuba y la India, al tiempo que llevaba sus relojes hasta los rincones más recónditos del Mediterráneo, sin por ello dejar de explorar el mercado chino. El Tratado de Nankín de 1842 puso fin a la Primera Guerra del Opio y abrió nuevas perspectivas comerciales a los europeos. Los archivos de la Casa mencionan la creación, hacia 1865, de un excepcional reloj decorado con esmalte azul engastado con finas perlas y diamantes para el Emperador de China. Es la época de los relojes conocidos como “chinos”, que se vendían por pares y que, diseñados para resistir la humedad, destacaban por la opulencia de su decoración, mediante grabados y esmaltes. Vacheron Constantin se convirtió en la Casa Relojera que, en palabras del historiador especializado en relojería Alfred Chapuis, “estableció el reloj joya en el mercado chino”. A partir del cambio de siglo, el número de relaciones de asociación aumentó, lo que hizo posible que la Casa reforzase su presencia en Asia.

Esta región, destino de viaje muy apreciado por la arquitectura tradicional de sus templos y palacios, también atraía a muchos ilustradores de la época. De hecho, han sido las representaciones de Angkor Thom en Camboya, del Templo de Confucio en Pekín y del antiguo Palacio de Verano imperial chino, tal y como las mostraron tantos artistas del siglo XIX, las que han servido de modelo para los relojes en edición en ejemplar único de Les Cabinotiers – Lugares Memorables. Estos relojes rinden homenaje a los seculares lazos con Asia tejidos por Vacheron Constantin desde Ginebra. Con esta idea en mente, la Tour de l'Île –la histórica sede de Vacheron Constantin en Ginebra- también fue elegida para protagonizar la esfera de un reloj Les Cabinotiers – Lugares memorables, tomando inspiración en un grabado de época. Construido en el siglo XIII como protección contra los ataques de Francia, el castillo de l'Île ardió varias veces. Demolido en 1677, sólo quedó en pie el torreón. Restaurado dos siglos después, se ha convertido en uno de los principales monumentos históricos de la ciudad.

1880s – Foto de la Tour de L'Île



Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Grabado en tres tonos de oro

Las esferas de los relojes Les Cabinotiers - Lugares memorables representan cuatro lugares históricos mediante una nueva técnica que combina el grabado y, en dos de ellos, un toque de damasquinado.

Cada esfera se compone de varias placas talladas en oro amarillo, blanco y rosa, yuxtapuestas para formar los distintos elementos de color de la imagen, o incluso superpuestas para dar profundidad a este ensamblaje de metales preciosos.

Antes de ser ensambladas, estas placas se graban primero mediante técnicas de microescultura e incisiones de grabado intaglio. El desafío al que se enfrenta el maestro artesano consiste en trabajar sobre placas que no tienen más de 0,4 a 0,8 milímetros de grosor y, por tanto, no poder ir más allá de 1 a 2 décimas de milímetro en las hendiduras realizadas durante las tareas de grabado. Son necesarias no menos de 200 horas para crear una sola esfera.

Gracias a la precisión de los diestros toques del maestro grabador, los relieves toman forma, la profundidad de campo se acentúa y la Naturaleza cobra vida. Para dar una apariencia aún más realista a los dos relojes que representan el sitio de Angkor y el Palacio Imperial de Verano de Pekín, el grabador también procedió a damasquinar la fronda de los árboles. Esta técnica decorativa consiste en incrustar un hilo metálico en una superficie grabada, lo que supone crear incrustaciones de oro rosa o amarillo en una base de oro blanco. Dadas las dimensiones de la esfera, es una tarea que requiere una suprema precisión, sobre todo porque las incrustaciones de oro son sólo ligeramente más maleables que el oro blanco. Cada composición está alojada en una caja de 40 mm de diámetro en oro rosa de 18 quilates 5N, rodeada por un fino anillo circular grabado que resalta el extraordinario alarde de destreza decorativa de estas piezas.





Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Un legendario movimiento ultraplano, el Calibre 1120

Vacheron Constantin ha elegido su movimiento ultraplano de carga automática Calibre 1120 para impulsar estos relojes que muestran discretamente las horas y los minutos mediante agujas de oro tipo hoja.

Tras el legendario Calibre 1003 de cuerda manual y 1,64 mm de grosor, presentado en 1955 con motivo del bicentenario de Vacheron Constantin, la Casa comenzó a desarrollar el Calibre 1120 en 1966, esta vez con un sistema de carga automático. El objetivo permanecía inalterado: presentar un movimiento ultraplano cuya fortaleza fuese solo parangonable a su belleza. Este objetivo se alcanzó en 1968, con el lanzamiento de un movimiento de sólo 2,45 mm de grosor y 28 mm de diámetro.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

En 2010, con el lanzamiento de una edición limitada Historiques Ultra-fine 1968, Vacheron Constantin dio una nueva vida a su Calibre 1120. Rediseñado con una masa oscilante de oro de 18 quilates en forma de cruz de Malta, conservó el mismo tamaño, pero con una reserva de marcha superior de 40 horas. Distinguido con el prestigioso Punzón de Ginebra, el movimiento recibe unos acabados y una decoración de nivel supremo, con un motivo Côtes de Genève, acabado perlado, aristas biseladas y facetas graneadas con acabado veteado recto. Desde entonces, este Calibre 1120 no ha dejado de estar presente en las colecciones de Vacheron Constantin, pero principalmente en nuevas versiones en las que sirve de movimiento base para la integración de módulos de complicaciones, entre los que destaca el calendario perpetuo.

En esta serie de relojes dedicados a los logros arquitectónicos históricos, cada uno de los cuales es una edición de ejemplar único distinguido con el Punzón de Ginebra -que certifica tanto el origen como la más refinada artesanía- el Calibre 1120 reaparece en su versión original de solo hora. Compuesto por 144 piezas y un regulador que funciona a una frecuencia de 19.800 alternancias por hora (2,75 hercios), está alojado en una caja de tan solo 9,1 milímetros de grosor y está equipado con una correa de piel de aligátor con cierre mediante hebilla de ardillón.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers – Lugares memorables

Lugares memorables – La Tour de l'Île

En 1843, Vacheron Constantin se traslada del barrio ginebrino de la "Fabrique" a la Tour de l'Île, anteriormente ocupada por la policía. Durante mucho tiempo, la Tour de l'Île fue el único punto de control en el eje norte-sur de las vías de comunicación europeas, debido al puente sobre el Ródano contiguo al edificio. La Tour de l'Île fue la sede de Vacheron Constantin y sus talleres durante unos 30 años, antes de que la Casa se trasladara al cercano Quai des Moulins en 1875. En la esfera de este reloj en edición de ejemplar único inspirada en un dibujo del litógrafo francés Auguste Deroy (1823-1906) que data de 1881 se emplean las mismas técnicas artesanales. Esta composición de asombroso realismo se presenta en una esfera compuesta por siete elementos de oro rosa, amarillo y blanco microesculpidos y grabados con técnica intaglio antes de ser ensamblados.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares memorables – Puerta de entrada a Angkor Thom

Angkor es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del sudeste asiático. Compuesto por 200 templos y obras hidráulicas repartidos en unos 400 kilómetros cuadrados en Camboya, contiene los restos de las distintas capitales del Imperio Jemer establecidas entre los siglos IX y XV. Entre ellas, Angkor Thom, construida en el siglo XII, fue la última y más duradera. La representación de Louis Delaporte (1842-1925) de la puerta sur de Angkor Thom sirvió de modelo para esta edición de ejemplar único. Su esfera está compuesta por nueve placas de oro rosa, amarillo y blanco grabadas y adamascadas, ensambladas e incluso yuxtapuestas para crear un efecto de profundidad. Fueron necesarias unas 200 horas para completar este meticuloso trabajo.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares Memorables – Antiguo Palacio de Verano

El histórico Palacio de Verano de Pekín, que originalmente era conocido como el “Jardín de la perfecta claridad”, es un antiguo palacio imperial construido a 15 kilómetros de la Ciudad Prohibida que alberga tesoros arquitectónicos, así como magníficas colecciones de arte y antigüedades. Compuesto por tres jardines que ocupan una superficie de 3,5 kilómetros cuadrados y construido a lo largo de los siglos XVIII y XIX como residencia principal de la dinastía Qing, el palacio fue destruido por las tropas francesas y británicas durante la Segunda Guerra del Opio. Su representación en un grabado de 1873 sirvió de modelo para la esfera de este reloj en edición de ejemplar único. Compuesta por ocho placas de oro rosa, amarillo y blanco grabadas y damasquinadas, ensambladas para formar una impactante imagen del antiguo Palacio de Verano, esta esfera ha exigido más de 200 horas de trabajo.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares Memorables – Puerta de entrada al Templo de Confucio y Museo del Colegio Imperial

Construido en 1302 bajo el reinado de Témur Khan, de la dinastía Yuan, y ampliado dos veces hasta ocupar 20.000 metros cuadrados, el Templo de Confucio de Pekín es el segundo más grande de China. Hasta la Revolución Xinhai de 1911, este era el lugar en el que los funcionarios de las dinastías Yuan, Ming y Qing celebraban sus ceremonias en homenaje a Confucio. El monumento está cerca del Colegio Imperial, un complejo de edificios del siglo XIV que sirvió durante muchos años como centro administrativo antes de convertirse en museo. El pórtico de acceso a este complejo arquitectónico, tal y como aparece en un dibujo de Emile Thérond (1821-1883), publicado en un diario de viaje de 1864, ha servido de modelo para la esfera de este reloj en edición de ejemplar único. La esfera está compuesta por seis placas de oro rosa, amarillo y blanco grabadas y microesculpidas, ensambladas meticulosamente para crear esta composición única en la que se logra la sensación de profundidad mediante el uso de colores sólidos.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers Récits de Voyages

La vocación de Vacheron Constantin siempre ha sido perfeccionar el arte de la relojería en Ginebra sin por ello renunciar a permanecer abierta al mundo en todo momento. El nieto del fundador, Jacques-Barthélemi Vacheron (1787-1864) fue el primero en recorrer de uno a otro confín los caminos de Francia e Italia, seguido por su socio François Constantin (1788-1854), viajero infatigable que supervisó el desarrollo comercial de la Casa. Estableció relaciones comerciales con Europa Central, Sudamérica, Escandinavia y Asia, en una época en la que Vacheron Constantin también se estaba asentando en Estados Unidos y China, así como en Brasil, Hong Kong y Cuba.

La correspondencia de François Constantin a lo largo de un cuarto de siglo perfila la imagen de una Casa de relojería abierta a una Europa en plena reconfiguración, tras las guerras napoleónicas y el Congreso de Viena. Este despliegue y proyección siguieron ampliándose a medida que el nombre de Vacheron Constantin cruzaba fronteras y conquistaba nuevos mercados. Desde entonces, la propia idea de viaje ha estado inherentemente vinculada a los valores de la Casa, como elemento esencial de la aventura humana que caracteriza sus casi 270 años de historia. Siguiendo los pasos de sus fundadores, la Casa presenta esta serie Récits de Voyages como una odisea relojera a través del mundo y sus maravillas, en la que las artes decorativas y la mecánica elevada a la categoría de arte se emplean como medios de expresión





Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Resumen

Para ilustrar sus Récits de Voyages en Europa y Asia, Vacheron Constantin presenta cuatro modelos Les Cabinotiers – Lugares Memorables, cada uno de ellos en edición de ejemplar único, distinguido con el Punzón de Ginebra y dedicado al espíritu de apertura al mundo de la Casa. Para crear las esferas de estos relojes, que representan el yacimiento de Angkor Thom, el antiguo Palacio de Verano imperial chino, el Templo de Confucio de Pekín y la Tour de l'Île –la sede ginebrina de la Casa durante el siglo XIX–, los maestros grabadores de Vacheron Constantin se inspiraron en ilustraciones que datan del siglo XIX, época en la que la Casa estableció sus primeros contactos con China. Las esferas, de un realismo admirable, se crearon mediante una técnica que hasta ahora no se había empleado en Vacheron Constantin, consistente en microesculpir y grabar de seis a nueve

finísimas placas de oro amarillo, rosa y blanco de menos de un milímetro de grosor. A continuación, estos componentes de la esfera se ensamblan y juxtaponen, contrastando las tonalidades del oro para formar la imagen, o superponiéndose para acentuar los relieves y los efectos de profundidad. Para dar aún más realismo a la composición, también se utilizó la técnica del damasquinado para crear las copas de los árboles que aparecen en las representaciones. Estos relojes de oro rosa de 40 mm de diámetro funcionan con el Calibre 1120, el legendario movimiento de carga automática de Vacheron Constantin, elegido no sólo por su extraordinaria finura de tan sólo 2,45 milímetros de grosor, sino también por su configuración.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Entrevista con Christian Selmoni, Director de Estilo y Legado Cultural

Presentan ustedes unas nuevas técnicas de decoración artística con la nueva serie Récits de Voyages, en particular con los modelos Lugares memorables. ¿Cómo se innova en un campo en el que las técnicas son tan conocidas?

La Casa siempre ha velado por la conservación y la promoción de estas técnicas artísticas y artesanales en el ámbito de su universo creativo. Aunque hoy en día se puede decir que se han convertido en técnicas muy codiciadas y que tienen, por derecho propio, la misma presencia en el mundo de la Alta Relojería que las grandes complicaciones mecánicas, lo cierto es que no siempre ha sido así. No hace mucho, ciertos oficios artísticos parecían condenados a desaparecer. Los centros de formación en artes decorativas ya no se interesaban por ellos y los artesanos capaces de perpetuar estos oficios tenían serios problemas para ganarse la vida con su trabajo. Para Vacheron Constantin, la transmisión de conocimientos es esencial y constituye el fundamento mismo de su actividad. Por esta razón, la Casa, que siempre ha reconocido el verdadero valor de las artes decorativas, se compromete a preservar estas técnicas, algunas de las cuales están en riesgo de extinción. Nuestras colecciones reflejan este compromiso. Si se asoma con curiosidad a este mundo, se sentirá atraído y maravillado por la diversidad, la creatividad y el increíble dinamismo de estos maestros artesanos. Cualquiera que haya tenido la suerte de asistir a los actos de Homo Faber en Venecia se habrá dado cuenta rápidamente de la magnitud de este mundo. En Vacheron Constantin, fomentamos la formación interna de nuestros propios artesanos, pero también estamos siempre a la búsqueda de colaboraciones con los expertos de mayor talento, que ofrecen enormes oportunidades de innovación. En resumen, las artes decorativas siguen albergando un magnífico potencial.

Aunque el Calibre 1120 está considerado como una maravilla en miniatura, ¿no es eso una exageración para un movimiento desarrollado hace más de medio siglo?

Tenemos la suerte de contar con innovaciones relojeras que han sido hitos a lo largo de más de dos siglos de historia y que están perfectamente documentadas gracias a nuestros archivos. Puede que 'suerte' no sea el término apropiado y tal vez debería intentar evocar el placer de descubrir soluciones técnicas y mecánicas desarrolladas en una época en la que no se disponía de ordenadores para calcular la fricción entre los componentes de un escape o el coeficiente de penetración de aire de una espiral. Por aquel entonces, la experiencia hablaba el lenguaje de la regla de cálculo, sin poder recurrir a atajos como el silicio. Era una forma completamente diferente de abordar la elaboración de relojes. La comunidad de coleccionistas opina que el movimiento 1120 presenta excelentes soluciones técnicas, acompañadas de una arquitectura agradable y bien proporcionada. En el momento en el que Vacheron Constantin presentó este movimiento, se trataba del calibre automático más plano de su generación: preciso, fiable y un logro en sí mismo. Cuando revisamos el movimiento en 2010, sólo introdujimos pequeñas mejoras, sobre todo para aumentar la reserva de marcha con una nueva masa oscilante, demostrando así que este calibre era de verdad -casi- perfecto desde el principio.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Así que, ¿es China un mercado clave para Vacheron Constantin?

Vacheron Constantin está presente en este mercado desde mediados del siglo XIX. Se trata, por tanto, de una implantación de larga trayectoria que no ha dejado de crecer a lo largo de las décadas. En la actualidad, Vacheron Constantin está presente en el país a través de una treintena de puntos de venta, así como de la Maison 1755, un edificio histórico situado en el distrito Zhangyuan de Shangai que en sus cuatro plantas ofrece una inmersión única en el mundo de la Casa. Por ello, cultivamos nuestros vínculos con China desde una etapa inicial y no hemos dejado de intensificar nuestros esfuerzos. Los clientes asiáticos adoran los relojes Vacheron Constantin y son grandes conocedores de la artesanía artística. Admiran el estilo elegantemente sobrio de Vacheron Constantin, con nuestro pequeño toque característico.



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares memorables – Puerta de entrada a Angkor Thom

Referencia	2000C/000R-103C Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Calibre	1120 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática 28,40 mm de diámetro, 2,40 mm de grosor Reserva de marcha del movimiento: aproximadamente 40 horas 2,75 Hz (19.800 alternancias/hora) 144 piezas 36 rubies
Indicaciones	Horas y minutos
Caja	Oro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diámetro, 9,10 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente
Esfera	Esfera de oro de 18 quilates grabada a mano (oro blanco, amarillo y rosa 5N) y oro damasquinado a mano que representa la puerta de entrada a Angkor Thom.
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis de color marrón oscuro, con capa interna de piel de alligator, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Cierre	Hebilla de ardillón de oro rosa 5N de 18 quilates
Cofre y accesorio	Modelo Les Cabinotiers

Reloj en único ejemplar

<< Indicaciones "Pièce unique", "Les Cabinotiers" y Sello distintivo AC grabados en el fondo del reloj



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares Memorables – Puerta de entrada al Templo de Confucio y Museo del Colegio Imperial

Referencia	2000C/000R-105C Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Calibre	1120 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática 28,40 mm de diámetro, 2,40 mm de grosor Reserva de marcha del movimiento: aproximadamente 40 horas 2,75 Hz (19.800 alternancias/hora) 144 piezas 36 rubíes
Indicaciones	Horas y minutos
Caja	Oro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diámetro, 9,10 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente
Esfera	Esfera de oro de 18 quilates (blanco, amarillo y rosa 5N) grabada a mano que representa una puerta del Templo de Confucio y del Museo del Colegio Imperial de Pekín.
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis negra, con capa interna de piel de alligator, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Cierre	Hebilla de ardillón de oro rosa 5N de 18 quilates
Cofre y accesorio	Modelo Les Cabinotiers

Reloj en único ejemplar

«Indicaciones "Pièce unique", "Les Cabinotiers" y Sello distintivo AC grabados en el fondo del reloj



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares Memorables – Antiguo Palacio de Verano

Referencia	2000C/000R-104C Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Calibre	1120 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática 28,40 mm de diámetro, 2,40 mm de grosor Reserva de marcha del movimiento: aproximadamente 40 horas 2,75 Hz (19.800 alternancias/hora) 144 piezas 36 rubies
Indicaciones	Horas y minutos
Caja	Oro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diámetro, 9,10 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente
Esfera	Esfera de oro de 18 quilates grabada a mano (oro blanco, amarillo y rosa 5N) y oro damasquinado a mano que representa el antiguo Palacio de Verano de Pekin.
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis negra, con capa interna de piel de alligator, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Cierre	Hebilla de ardillón de oro rosa 5N de 18 quilates
Cofre y accesorio	Modelo Les Cabinotiers

Reloj en único ejemplar

<< Indicaciones "Pièce unique", "Les Cabinotiers" y Sello distintivo AC grabados en el fondo del reloj



Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Panorámica

Vacheron Constantin – Lejano Oriente y Ginebra

Grabado en tres tonos de oro

El Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memorables

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares memorables – Tour de l'Île

Referencia	2000C/000G-106C Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Calibre	1120 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática 28,40 mm de diámetro, 2,40 mm de grosor Reserva de marcha del movimiento: aproximadamente 40 horas 2,75 Hz (19.800 alternancias/hora) 144 piezas 36 rubies
Indicaciones	Horas y minutos
Caja	Oro blanco de 18 quilates 40 mm de diámetro, 9,10 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente
Esfera	Esfera de oro de 18 quilates grabada a mano (oro blanco, amarillo y rosa 5N) que representa el edificio Tour de l'Île
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis negra, con capa interna de piel de alligator, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Cierre	Hebilla de ardillón de oro blanco de 18 quilates
Cofre y accesorio	Modelo Les Cabinotiers

Reloj en único ejemplar

<< Indicaciones "Pièce unique", "Les Cabinotiers" y Sello distintivo AC grabados en el fondo del reloj



Fundada en 1755, Vacheron Constantin es la Manufactura relojera más antigua del mundo con producción ininterrumpida alrededor de 270 años. Perpetúa fielmente una orgullosa herencia de excelencia relojera y estilo sofisticado a través de generaciones de maestros artesanos.

Ubicada en el pináculo de la alta relojería y la elegancia sobria, la Maison crea relojes con un código técnico y estético único, así como un nivel extremadamente alto de artesanía y acabados.

Vacheron Constantin da vida a un patrimonio sin igual y a un fuerte espíritu de innovación, a través de sus colecciones: Patrimony, Traditionnelle Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques y Égérie. Además, ofrece a su exigente clientela de coleccionista la oportunidad de adquirir piezas antiguas dentro de la gama de Les Collectionneurs, así como relojes únicos hechos a medida gracias a su servicio 'Les Cabinotiers'.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

