



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Une collaboration créative
avec Yiqing Yin

Égérie – *The Pleats of Time,*
a concept watch
Égérie phase de lune

WATCHES AND WONDERS 2024
Embargo levé le 9 avril 2024, 8:30 CET

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Deux pièces nées de la collaboration créative entre Vacheron Constantin et Yiqing Yin, talent « One of Not Many » : l'une est une montre-concept réunissant la Haute Horlogerie, la Haute Couture et la Haute Parfumerie, l'autre une édition limitée exclusive de 100 pièces numérotées et gravées au dos du boîtier avec le nom de Yiqing Yin.

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch:*

- Un boîtier en or rose serti de diamants, un cadran en nacre lilas ornée d'un motif plissé, un bracelet original à l'allure haute-couture, tissé de fines broderies et de fragments de nacre : au-delà de la montre, une expérience horlogère qui suspend le temps.
- Une montre conceptuelle innovante : Yiqing Yin a fait appel au maître parfumeur Dominique Ropion pour concevoir un parfum dédié, encapsulé dans le bracelet, qui se libère de manière aléatoire en fonction des mouvements du poignet.

Égérie phase de lune

- Une esthétique de cadran qui reflète l'univers créatif de Yiqing Yin.
- Trois bracelets interchangeables aux nuances imaginées par la créatrice.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* A la croisée de la Haute Horlogerie, la Haute Couture et la Haute Parfumerie

Une création « One of Not Many »

C'est une création d'exception, tant par son allure que par la démarche créative qui a présidé à sa naissance. La montre-concept Égérie est une pièce présentée en un seul exemplaire, née de la collaboration artistique entre Vacheron Constantin et Yiqing Yin, talent « One of Not Many ».

Liées par la quête du raffinement et une vision partagée de l'excellence, la Manufacture et la créatrice de Haute Couture ont imaginé ensemble la pièce Égérie *The Pleats of time, a concept watch*. Cette montre orchestre le dialogue entre trois univers, la Haute Horlogerie, la Haute Couture et la Haute Parfumerie. La rondeur du boîtier en or rose de 37mm souligné de diamants, le motif plissé du cadran lilas poudré et la géométrie asymétrique chère à la Maison dont le nom s'affiche à 8h dans le prolongement de la phase de lune et de la couronne à 2h, dessinent une silhouette féminine, raffinée et originale, à laquelle Yiqing Yin a insufflé une esthétique qui éveille les sens. La Maison et la créatrice ont également fait appel au Maître parfumeur français Dominique Ropion pour élaborer une fragrance originale, qui se trouve encapsulée dans le bracelet de la montre.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Au-delà de l'objet, une expérience sensorielle

Sous l'impulsion de Yiqing Yin, la collection Egérie révèle donc une nouvelle facette de sa personnalité à travers une esthétique sensiblement différente, infusée de l'univers éthéré de la créatrice.

Le cadran se libère de ses index et invite à expérimenter le temps de manière intuitive et émotionnelle. Réalisé en nacre, il se drape d'un motif plissé qui se déploie en deux temps sur toute sa surface : en son centre cerclé de fines perles d'or, et sur son pourtour dans le prolongement des plis et des creux. Yiqing Yin a opté pour un lilas tendre, « *une nuance féminine et évanescente comme une délicate incarnation d'un rêve éveillé* ». Cette teinte habille également la phase de lune sculptée dans la nacre. Une rangée de diamants vient rehausser la complication survolée par des aiguilles heures, minutes et secondes d'une extrême finesse.

Yiqing Yin a imaginé un bracelet exclusif, orné d'une fine broderie d'art, où des éclats de nacre s'incrustent entre les fils de soie. D'après la styliste, « *cet ouvrage raconte le cours sinueux de l'eau dans un paysage naturel, déployant ses volutes festonnées, entre la fragilité d'une mue de serpent et l'élégance d'une dentelle abstraite. Les irrégularités qui ornent le bracelet sont l'empreinte de la main humaine, instaurant un dialogue visuel avec la géométrie épurée du cadran* ». Invisible et essentielle dans la personnalité de cette pièce, une fragrance imaginée par le Maître parfumeur Dominique Ropion est encapsulée dans le bracelet.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Un parfum d'innovation

Le parfum dédié spécialement créé pour cette montre-concept est le fruit de nombreux échanges entre le Maître parfumeur et la couturière. « *Dominique est un alchimiste des émotions. Créer une montre avec une perception singulière et sensorielle du temps était notre idée de départ* », explique Yiqing Yin. Les séances de création, de réflexion pour marier émotions et formules se sont multipliées jusqu'à donner vie au jus qui allait incarner la montre Égérie – *The Pleats of Time*.

« *Créer un parfum universel, comme le temps. Un parfum minéral, aux notes pastel et hivernales, poudrées et irisées, jouant avec le soleil et les volutes de fumée* », en sont les grandes lignes, comme le détaille Dominique Ropion.

Pour que cette fragrance se fasse l'écho de la démarche de Yiqing Yin, une association millimétrée d'ingrédients a été réalisée : accord minéral et marin fait de notes ozoniques et de galbanum, notes de lavande, fleur d'oranger, fraîcheur hivernale sur la base d'un accord chèvrefeuille et immortelle, reflets irisés avec la tubéreuse et l'ylang, soleil en flacon transcrit par l'orange et le citron, volutes du temps qui passe au travers de l'encens (olibanum, myrrhe, opoponax) et de l'oud.

Une fois le parfum défini, l'idée était de l'encapsuler au cœur du bracelet et « accepter de laisser filer le temps pour respirer et être réceptif à l'émerveillement » tel que l'explique Yiqing Yin.

C'est tout un processus innovant qui s'en est alors suivi : les gouttelettes de concentré de parfum ont été enfermées par processus d'encapsulation. Chaque élément constituant le bracelet (doublure, passant, broderie etc...) a ensuite été imprégné par ces encapsulations. Les effluves de parfum contenu dans les nano capsules sont libérés de manière aléatoire, au gré des frottements du bracelet sur la peau et en fonction des mouvements du poignet.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Une robe pour prolonger l'expérience

Pour accompagner la montre-concept Égérie, Yiqing Yin a créé une robe Haute Couture qui répond en écho à son esprit et qu'elle décrit ainsi : *« les étoffes légères s'enlacent en volutes autour du corps, esquissant un écrin plissé tournoyant aux teintes surnaturelles, évoquant les diffractions moirées du cadran. Cette silhouette ondoyante, harmonieuse avec le corps, offre une flexibilité suspendue dans le temps, se concluant dans le mouvement du porteur et la caresse des éléments. Le volume évolutif de la jupe se déploie en plissé soleil, composé de cascades de satin irisé prolongeant leur parcours en mousseline de soie, créant des superpositions de transparence et des reflets changeants soyeux qui captent la splendeur du moment présent. Inspirée de la vitalité des éléments, cette création célèbre la beauté inhérente au mouvement, où l'infini s'ébauche avec grâce dans la fluidité. »*

Explorant les dernières technologies textiles, la créatrice marie la teinture manuelle en bain à la nanoteinture eco-sensible pour imprégner fibres et tissus de poudres minérales en halos dégradés, conférant une allure singulière à cette robe créée sur-mesure tout en tissant un lien symbolique et visuel entre la Haute Couture, la Haute Parfumerie et la Haute Horlogerie.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Interview croisée

Yiqing Yin, créatrice de Haute Couture et talent « One of Not Many » de Vacheron Constantin
Sandrine Donguy, Directrice Produit et Innovation Vacheron Constantin
Dominique Ropion, Maître parfumeur, IFF

Sandrine Donguy, c'est la première fois que vous présentez une collaboration créative avec un talent « One of not Many ». Comment cela s'est-il passé ?

La collaboration avec Yiqing Yin a été une expérience très enrichissante qui s'est mise en place naturellement. Non seulement parce que la collection est inspirée par l'univers de la Haute Couture depuis sa création en 2020, mais aussi parce que Yiqing Yin l'incarne depuis le tout début avec brio. Quand nous avons exprimé l'ambition de créer un objet d'exception tant par les savoir-faire impliqués dans sa conception que par sa portée symbolique, Yiqing Yin a tout de suite adhéré au projet. Chaque détail, du cadran doublement plissé en nacre lilas aux notes de fragrance, en passant par les dentelles tressées de fragments de nacre du bracelet, a été imaginé conjointement. Yiqing Yin a su préserver la personnalité de la collection Égérie tout en lui insufflant une allure très Haute Couture qui fait écho à ses propres créations. Le résultat final repose sur un équilibre entre trois univers, liés par des valeurs communes et une même quête de beauté, de rêve et de raffinement.

Yiqing Yin, qu'avez-vous cherché à exprimer à travers cette collaboration ?

Mon ambition était d'insuffler ma créativité intuitive dans l'univers rigoureux de la haute horlogerie, donnant ainsi naissance à une montre capable de libérer le temps pour en faire un objet d'émotion. En tant que créatrice de Haute Couture, je me suis confrontée aux contraintes techniques inédites de l'horlogerie, cherchant à trouver un point de convergence avec mon processus artistique, ancré dans une narration visuelle mouvante, en dialogue avec des formes souples. J'ai voulu épurer le cadran transcendant le temps mesuré et linéaire pour proposer une expérience sensorielle, quasi-lunaire, guidée par la poésie de la phase de lune et l'état de conscience plus intuitif qu'elle instruit. La simplification du cadran révèle l'essentiel, une vibration incarnée par le plissé, présent aussi bien sur la montre que dans la robe, devenant un espace de respiration, de souplesse et de potentiel en réserve. Il symbolise la liberté et l'expressivité d'une surface initialement plate, tout en représentant la dynamique émotionnelle et sensorielle du temps. En somnambulisme créatif, le pli devient l'infini, une apesanteur sans limite spatio-temporelle, exprimant ainsi la puissance généreuse du temps que j'ai cherché à transmettre.



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Dominique, quelle a été votre approche pour la création de ce parfum et qu'avez-vous cherché à exprimer à travers les différents ingrédients qui le composent ?

J'ai beaucoup discuté avec Yiqing Yin ; ensemble, nous avons réfléchi à comment traduire le temps en parfum. Yiqing faisait référence au cycle des marées, aux plissés caractéristiques de son travail, au soleil qui nous éclaire de ses rayons bienfaisants et rythme nos journées, à l'améthyste et sa couleur de temps. Les ingrédients que j'ai sélectionnés sont donc une traduction en odeurs de ces idées. Traduire le temps en notes de parfum est une gageure, que j'ai trouvée aussi passionnante qu'elle était complexe. Nous travaillons ensemble avec Yiqing depuis 2010. Je connais son obsession du détail, qui ressemble à la mienne : nous avons senti ensemble des dizaines de matières premières et d'essais, afin de capturer le temps dans une odeur. Le temps joue un rôle fondamental en parfumerie : il rythme les saisons qui guident les fleurs et les ingrédients naturels que nous utilisons, les encens qui sont brûlés depuis l'antiquité, et qui font toujours partie de la palette du parfumeur, le temps de diffusion d'un parfum, les heures égrenées par l'évolution des notes de tête, de cœur, de fond...

Sandrine, en quoi l'innovation fait-elle partie de l'héritage de Vacheron Constantin ?

L'innovation a toujours été au cœur de la créativité de la Maison Vacheron Constantin qui s'est illustrée tout au long de son histoire à travers des développements techniques visant à repousser les limites de la précision, tout en garantissant une esthétique élégante, souvent inédite, toujours singulière. Sans innovation, nous n'aurions pas perduré depuis 1755, sans interruption ! Nos archives richement documentées en témoignent. Nombre d'innovations horlogères signées par la Maison ont été brevetées tout au long de l'histoire de Vacheron Constantin. En ce sens, la collaboration avec Yiqing Yin, avec tous les aspects innovants qu'elle comporte, s'inscrit pleinement dans la continuité et l'esprit de la maison.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Yiqing Yin, l'innovation a-t-elle été une de vos priorités ?

L'expérimentation a toujours été une constante dans ma démarche créative, un fil conducteur. Dans mon travail, je cherche à provoquer des rencontres entre des univers, à susciter des chocs entre différentes sphères d'expression. J'aime collaborer avec des personnes issues d'univers que je ne maîtrise pas et je conçois la création, en particulier dans le domaine de la Haute Couture, comme un laboratoire qui permet de remettre en question des techniques établies. Je vois les connaissances et les savoir-faire comme des outils destinés à être détournés. Chacun de nous possède un langage technique et émotionnel propre. Je suis convaincue que la clé de la créativité réside dans la prise de risque et la volonté de sortir de sa zone de confort pour se réinventer en permanence. Il faut accepter de se perdre un temps pour découvrir ce qu'on ignore encore.

Dominique, quel lien voyez-vous entre la parfumerie et l'horlogerie, entre une fragrance et la notion de temps ?

La parfumerie et le temps ont ceci de commun qu'ils sont tous deux à la fois fugaces et invisibles, et marqueurs d'histoire. Un parfum qu'on a senti, parfois de nombreuses années plus tôt, et qu'on sent à nouveau, a cette capacité singulière à transcender le temps, et faire surgir des souvenirs enfouis. Je suis heureuse de pouvoir jouer avec ce précieux outil qu'est le parfum, et d'inscrire dans le temps des souvenirs singuliers.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Sandrine, comme la montre concept a été créée en collaboration avec la même créatrice que pour la pièce en édition limitée, a-t-elle également participé à la sélection du parfum ?

Oui, tout à fait. Vacheron Constantin est entré dans l'univers artistique de Yiqing Yin, qui fait partie des talents "One of Not Many" depuis 2020. Cette année, nous avons décidé d'unir nos deux mondes avec un troisième : la Haute Parfumerie. En 2021, Yiqing Yin a créé son concept de robe olfactive *Minima Naturalia* pour l'exposition permanente du Pavillon français à l'Exposition universelle de Dubaï. A cette occasion, elle a travaillé avec le maître parfumeur Dominique Ropion pour créer un parfum dédié. Cela nous a donné l'idée d'étendre sa création olfactive innovante d'une robe à un bracelet de montre dans notre univers de Haute Horlogerie. Le parfum de cette montre concept a été spécialement créé grâce à la collaboration entre Dominique Ropion et Yiqing Yin.

Sandrine, quelle nouvelle technique a été utilisée pour insérer des nanocapsules de parfum dans le bracelet de la montre ? Y a-t-il eu un défi particulier à relever pour y parvenir ?

Pour insérer des nanocapsules de parfum dans le bracelet de la montre, nous nous sommes associés à une société française spécialisée dans la nanoencapsulation. Ce procédé innovant a consisté à encapsuler des gouttelettes de concentré de parfum au cœur des composants du bracelet, à l'exception des éclats de nacre, et à "accepter le passage du temps pour respirer et s'émerveiller", comme le souligne Yiqing Yin. Le parfum se libère de manière aléatoire au gré des frottements du bracelet sur la peau et des mouvements du poignet, grâce à la nanotechnologie. Le défi consistait à infuser des nanocapsules dans des surfaces délicates telles que la broderie de Yiqing Yin.

Sandrine, quelle est la durée de vie du parfum ?

La longévité du parfum dépend de la façon dont les capsules sont traitées dans le bracelet. Une torsion régulière libère le parfum à chaque mouvement, tandis que laisser le bracelet intact peut prolonger la présence du parfum.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Égérie phase de lune

Fruit d'une collaboration créative avec Yiqing Yin

Inspirée par le raffinement de la Haute Couture et l'héritage esthétique de Vacheron Constantin, la collection Égérie s'étoffe d'une montre phase de lune limitée à 100 exemplaires et développée avec la créatrice Yiqing Yin. Portée au choix sur l'un de ses trois bracelets interchangeables, cette édition au boîtier en or rose de 37 mm à la lunette sertie adopte des nuances de perle tout en conservant les codes esthétiques de la collection : le cadran de nacre est tour à tour lisse ou décoré d'un motif plissé ; la phase de lune s'inscrit dans une subtile diagonale formée par le logo Vacheron Constantin et la couronne.

Une collaboration créative inédite

Dès sa naissance en 2020, la collection Égérie a su imposer sa silhouette dans l'univers de la Haute Horlogerie dédiée aux femmes. S'emparer de ses codes esthétiques et y injecter une nouvelle dimension créative étaient au cœur du projet développé avec Yiqing Yin pour donner vie à la nouvelle Égérie phase de lune.

Reconnaisable à l'allure éthérée de ses créations, au flouté de ses silhouettes architecturées par de délicats plissés-drapés, la signature de la styliste se retrouve dans le travail du cadran. Celui-ci est orné en son centre d'un plissé de nacre. Le territoire stylistique de Yiqing Yin s'illustre également dans le choix de la couleur de la nacre qui rappelle les étoffes mauves argentées, napées de lilas tendres ou de perles moirées de ses créations. Selon Yiqing Yin qui a également sélectionné des nuances pastel pour les trois bracelets interchangeables « ces teintes féminines et évanescentes se présentent comme l'incarnation d'un rêve éveillé ».



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Une édition limitée exclusive de 100 pièces

Douceur, rêve éveillé, élégance : ces mots s'appliquent autant aux créations de Yiqing Yin qu'à la nouvelle montre Égérie phase de lune. La douceur présente sur le cadran de nacre couleur lilas, tour à tour lisse ou décoré d'un motif plissé, en écho aux premiers modèles Égérie. Un travail minutieux a été appliqué sur la nacre, matériau particulièrement fragile, afin de réaliser le motif plissé auréolé de fines billes d'or posées une à une à la main. La rêverie émane de l'interprétation de la phase de lune, ornée, elle aussi, de nacre lilas et festonnée de diamants. L'élégance se déploie quant à elle sur l'ensemble de la pièce : elle s'exprime dans les contours du boîtier en or rose de 37mm souligné de diamants, à travers les fines aiguilles qui rappellent celles des couturières et dans l'asymétrie qui caractérise la collection Égérie : une couronne posée à 2h dans le prolongement de la phase de lune et de l'inscription Vacheron Constantin à 8h.

Le calibre manufacture 1088 L visible par le fond du boîtier rythme le temps avec précision : les finitions en Côtes de Genève sont réalisées à la main et survolées par une masse oscillante en or 916/1000, délicatement ajourée et inspirée par la forme de la croix de Malte. A cette signature de Haute Horlogerie fait écho celle de Yiqing Yin dont le nom est gravé en toutes lettres côté fond, ainsi que la mention du nombre de pièces de cette édition limitée très exclusive de 100 exemplaires.

Une montre pour varier les plaisirs

La montre Égérie phase de lune doit sa versatilité à un astucieux système de bracelets interchangeables, présent depuis le lancement de la collection. Ils permettent, en un clin d'œil, de jouer avec les textures ou de provoquer des contrastes : cuir d'alligator lilas pour un élégant effet ton sur ton, cuir de veau effet satiné bleu nuit ou cuir de veau grainé rose poudré.



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

Interview de Sandrine Donguy, Directrice Produit et Innovation Vacheron Constantin

La collection Égérie est née en 2020. Pourquoi avoir attendu pour créer une collection dédiée aux femmes ?

Les femmes et les montres féminines ont toujours fait partie intégrante de l'histoire de Vacheron Constantin. On en trouve de très beaux exemples au tournant du 18^e siècle avec des montres de poche à complications, comme la sonnerie par exemple, richement émaillées, gravées ou serties. Dès la fin du 19^e siècle, c'est au poignet des femmes que Vacheron Constantin dévoile ses premières montres bracelet. Plus tard, tout au long du 20^e siècle, la Maison a déployé une incroyable inventivité à l'intention de sa clientèle féminine. En cela, Égérie s'inscrit dans la continuité. Sans oublier l'influence des affichages spéciaux ou décentrés, une des audacieuses spécialités de la Maison, que l'on retrouve aujourd'hui dans la collection.

Comment s'est déroulée cette première collaboration créative pour une pièce avec un talent de la campagne « One of Not Many » ?

C'est certainement parce que Yiqing Yin n'est pas familière avec les contraintes techniques horlogères que cette collaboration a été si enrichissante. Sans tout à fait partir d'une feuille blanche, elle a réussi à retranscrire son univers raffiné dans la montre. Dans ses créations, Yiqing Ying explore les capacités dynamiques du pli, imagine des structures et des volumes en mouvement, sculpte le vide et cherche des équilibres et des points de rupture entre les zones flottantes et les zones sculptées. Si on observe de près le cadran de la montre Égérie phase de lune, certains parallèles esthétiques sont évidents. Sans compter le choix de la couleur de la nacre, lumineuse et complexe dans ses reflets, qui rappelle les tons pastel que l'on peut retrouver dans les créations de Yiqing Yin.




VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

From Geometry to Artistry, thématique annuelle de Vacheron Constantin

Une montre Vacheron Constantin est bien davantage que la somme de toutes ses parties. A partir de l'esquisse, du dessin géométrique et de ses extensions techniques naît un univers de formes, de couleurs, de textures. Les structures complexes du génie mécanique s'allient au design ; la minutie du détail donne vie à la grâce ; l'intelligence artisanale engendre l'émotion. D'une

étude formelle et mathématique, les garde-temps Vacheron Constantin gagnent ce supplément d'âme et d'élégance compris comme l'expression ultime du talent artistique. Le classicisme de la collection Traditionnelle, le minimalisme des montres Patrimony, l'allure d'Égérie et le sport-chic d'Overseas sont autant d'illustrations de cette alchimie où l'art s'inspire des formes géométriques, traduite au travers de la thématique 2024 de Vacheron Constantin.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

A propos de Yiqing Yin

Diplômée de l'ENSAD (l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), Yiqing Yin est distinguée par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2009. En 2011, elle remporte le Prix des Premières Collections de l'ANDAM (Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode / ANDAM Fashion Award Paris) et défile pour la première fois pendant la semaine de la Haute Couture à Paris. Yiqing Yin collabore avec des marques prestigieuses telles que la Maison Léonard, Cartier, Guerlain, Hermès, Swarovski et Lancôme.

Artiste complète, elle explore également d'autres univers artistiques. Elle allie la matière à la lumière en créant une robe en collaboration avec le sculpteur Bastien Carré. Elle intervient dans le monde de la danse en signant les tenues de scène des danseurs étoiles Dorothée Gilbert et Mathieu Ganio pour le ballet *Tristan et Iseult* dirigé par Giorgio Mancini.

Yiqing Yin est régulièrement sollicitée par des expositions d'art à travers le monde, telles que *A world of Feathers* au Musée d'Ethnographie de Stockholm ou *Animalia Fashion* à Florence. Elle a également contribué à la création de costumes pour différents films cinématographiques, notamment *Annette* de Leos Carax en 2020 pour lequel elle a signé la robe de Marion Cotillard.

Depuis 2023, Yiqing Yin s'implique dans la création d'une œuvre futuriste, explorant l'anthropologie et l'archéologie du futur, dans le cadre du programme *Mondes Nouveaux* du Ministère français de la Culture, prévu fin 2024.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

A propos de Dominique Ropion

Ses homologues parfumeurs considèrent Dominique comme un immense talent, voire le plus grand maître parfumeur travaillant aujourd'hui. Il y a ce mot : l'odeur. C'est au cœur du réacteur de Dominique, de sa passion, de son essence. L'ambition de Dominique est de rivaliser avec l'odorat animal tout en apportant un regard artistique. C'est la première invitation de Dominique à goûter à la liberté, une invitation à réunir l'esprit et le corps, un autre des grands et généreux dons de Dominique. Dominique voit la composition des parfums comme un acte mystique et mathématique, exprimant le pouvoir créatif d'un nombre et de ses combinaisons : « Vous prenez deux matières premières et les assemblez, découvrez comment elles interagissent, les mémorisez, puis en prenez trois, puis quatre, comme les suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach. Les parfumeurs comptent lorsqu'ils travaillent – ils comptent l'évaporation en minutes et en heures, observent comment un parfum se comporte et suivent son empreinte dans le temps. »

Dominique Ropion a créé certains des plus grands succès de la parfumerie mondiale. Il est maître parfumeur chez IFF, un leader mondial des industries des parfums, biosciences, santé, alimentation et boissons. Les artistes parfumeurs d'IFF exercent depuis six décennies, et forment une équipe de créateurs aussi visionnaire qu'éclectique. À New York, siège d'IFF, Paris, Grasse, Sao Paulo, Shanghai et ailleurs, les artistes parfumeurs d'IFF créent des œuvres olfactives, succès internationaux ou produits confidentiels.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

FICHE TECHNIQUE

Égérie *The Pleats of time, a concept watch*

Calibre	1088 L Calibre Manufacture Mécanique à remontage automatique 30 mm (9 ") de diamètre, 5.03 mm d'épaisseur Environ 40 heures de réserve de marche 4 Hz (28'800 alternances/heure) 164 composants 26 rubis
Indications	Heures, minutes, seconde centrale Phases de lune
Boîtier	Or rose 750/1000 5N 37 mm de diamètre, 10.08 mm d'épaisseur Lunette sertie de 58 diamants taille rond Couronne sertie d'une pierre de lune Fond transparent avec glace saphir
Cadran	Nacre lilas, motif «plissé» Anneau en or rose 750/1000 5N sertie de 34 diamants taille rond Minuterie de fines perles polies en or 750/1000 Lunes en or rose 750/1000 5N derrière des nuages en nacre
Bracelet/boucle	Bracelet cuir de veau orné d'une broderie d'art travaillée à partir de fils de soie, avec incrustations d'éclats de nacre et encapsulation d'un parfum.
Sertissage total	92 diamants pour un total d'environ 1.10 carats (minimum garanti)
Pièce à exemplaire unique non vendable	



Égérie – *The Pleats of Time*, a concept watch Égérie phase de lune


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

Égérie – *The Pleats of Time*,
a concept watch

Égérie phase de lune

From Geometry to Artistry

About Yiqing Yin

About Dominique Ropion

Fiche technique

FICHE TECHNIQUE

Égérie phase de lune

Référence	8005F/000R-H030
Calibre	1088 L Calibre Manufacture Mécanique à remontage automatique 30 mm (9") de diamètre, 5.03 mm d'épaisseur Environ 40 heures de réserve de marche 4 Hz (28'800 alternances/heure) 164 composants 26 rubis
Indications	Heures, minutes, seconde centrale Phases de lune
Boîtier	Or rose 750/1000 5N 37 mm de diamètre, 10.08 mm d'épaisseur Lunette sertie de 58 diamants taille rond Couronne sertie d'une pierre de lune Fond transparent avec glace saphir Étanchéité testée à une pression de 3 bar (environ 30 mètres)
Cadran	Nacre lilas, motif «plissé» Anneau en or rose 750/1000 5N serti de 34 diamants taille rond Minuterie de fines perles polies en or 750/1000 Lunes en or rose 750/1000 5N derrière des nuages en nacre Chiffres arabes appliqués en or rose 750/1000 5N
Bracelets/boucles	Livrée avec trois bracelets interchangeables : en cuir d'alligator Mississipienns lilas, en cuir de veau grainé rose poudré, et cuir de veau effet satiné bleu nuit. Chaque bracelet est livré avec sa boucle ardillon en or rose 750/1000 5N
Sertissage total	92 diamants pour un total d'environ 1.10 carats (minimum garanti)

Edition limitée à 100 pièces numérotées X/100 et gravées.



Fondée en 1755, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde sans interruption d'activité depuis près de 270 ans, riche d'un patrimoine basé sur la transmission de l'excellence horlogère et de la recherche stylistique à travers des générations de maîtres artisans.

Les créations de la Maison incarnent les valeurs de la Haute Horlogerie dans une élégance discrète et sobre. Chaque montre porte en elle une signature technique et esthétique unique, dans le respect des plus hautes exigences en termes de bienfacture et de finitions.

Les collections de Vacheron Constantin telles que Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques et Égérie allient tradition et esprit d'innovation. La Maison propose également des pièces vintage de la collection Les Collectionneurs ainsi que des montres uniques et sur mesure à sa clientèle de connaisseurs par le biais de son département Les Cabinotiers.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

