



**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE



*Les Cabinotiers*  
**RÉCITS  
DE  
VOYAGES**

Un'avventura orologiera in onore delle arti  
e delle culture del mondo

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon  
Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon  
Omaggio all'Art Déco

Embargo 27 novembre 2023 alle ore 9:00 CET



**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**  
**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco**

Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

- Les Cabinotiers - Récits de Voyages va alla scoperta del mondo e delle sue meraviglie con lo spirito di apertura che caratterizza Vacheron Constantin fin dalle origini. Tra le varie mete c'è il Medio Oriente, dove la Maison fu presente dal 1817, e New York, dove la Maison fu attiva dal 1832.
- Due regioni geografiche, due stili decorativi: l'Art Déco e l'arte degli arabeschi, che hanno influenzato il mondo.
- L'incisione, la cesellatura, l'intarsio del legno e l'incastonatura delle gemme rendono un luminoso omaggio a queste culture: la fonte di ispirazione è rappresentata dalle decorazioni della Moschea Sheikh Zayed di Abu Dhabi e dall'architettura del Chrysler Building di New York.
- Simbolo della maestria tecnica della Maison, queste due edizioni composte da un solo esemplare sono alimentate dal calibro 2755 TMR di Manifattura, con ripetizione minuti e regolatore del tourbillon.

Il segnatempo in edizione unica della nuova collezione Les Cabinotiers - Récits de Voyages raccontano l'espansione geografica di Vacheron Constantin. Fin dalle origini, Vacheron Constantin si è interessato ai nuovi mercati del Mediterraneo, imparando a conoscere prima le peculiarità della cultura ottomana attraverso gli scambi con la Turchia dal 1817, e successivamente le caratteristiche della cultura araba attraverso gli scambi con l'Egitto a partire dal 1865. Nel frattempo, nel 1832, la Maison si stabilisce a New York, città in cui presto sorgeranno grattacieli in stile Art Déco. Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco e Omaggio all'arabesco celebrano l'architettura distintiva di questi luoghi. Entrambi i segnatempo sono alimentati dal calibro di Manifattura 2755 TMR, che presenta due importanti complicazioni orologiere: il tourbillon e la ripetizione minuti.



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche



**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**  
**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco**

**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**

I rapporti di Vacheron Constantin con il Medio Oriente iniziano nel 1817 in Turchia, in particolare nelle città di Smirne e Costantinopoli, capitale del secolare Impero Ottomano. A partire dal 1865, l'influenza della Maison si attesta in Egitto, ancora sotto l'influenza ottomana. La prossimità dei due mercati e la profondità dei rapporti commerciali danno vita a un periodo scandito da opere straordinarie realizzate da Vacheron Constantin, la cui fama di Manifattura in grado di creare orologi molto complicati le vale diversi ordini di segnatempo che oggi fanno parte della storia dell'orologeria. Tra questi vi sono un orologio realizzato su richiesta della comunità svizzera in Egitto che, secondo una lettera conservata negli archivi della Maison, doveva "contenere l'apice dell'arte orologiera", e che fu regalato al re Fu'ād I d'Egitto nel 1929; e un segnatempo donato nel 1946 al figlio, il re Faruq, che rappresentava il modello più complicato dell'epoca. Le famiglie regnanti della regione, guidate dal re dell'Arabia Saudita 'Abd al-'Aziz ibn Su'ūd, (1876-1953), erano clienti abituali della Maison.

Il design del segnatempo Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco è dedicato alla ricchezza architettonica del mondo musulmano, con i suoi archi a sesto acuto, le cupole e le mashmashrabiyya. Il lavoro di incisione è durato tre mesi e ha richiesto una cura meticolosissima nell'esecuzione di alcune incisioni di un decimo di millimetro.

1929 - Orologio da tasca Grande  
Complication appartenuto  
al Re Egiziano Fouad I



1946 - Orologio da tasca Grandes  
Complications appartenuto  
al Re Farouk I d'Egitto

Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche



Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

I motivi scelti per decorare questo segnatempo sono ispirati a quelli della Gran Moschea dello Sceicco Zayed di Abu Dhabi, la più grande degli Emirati Arabi Uniti, costruita tra il 1995 e il 2007, in cui i disegni arabescati e floreali sono onnipresenti sulle 82 cupole e sui quattro minareti. L'incisore ha riprodotto queste volute organiche utilizzando l'incisione a contorni sulle varie parti della cassa, mentre ha optato per un motivo più geometrico sul rehaut. Applicata con un bulino alla tela tracciata da una puntasecca, la tecnica di incisione calcografica conferisce un tocco leggero e aggraziato a un modello che afferma la sua personalità attraverso i contrasti in bianco e nero.

**Il quadrante è un'opera d'arte ispirata alle mashmashrabiyya. Sullo sfondo nero finemente cesellato per ottenere una texture granulosa opaca si staglia una superficie scheletrata incisa in oro bianco.**

Anche in questo caso, il maestro artigiano ha utilizzato la tecnica dell'incisione a contorni; in alcuni punti, dove il motivo richiede maggiore profondità, la superficie assomiglia a un bassorilievo. Data la complessità della decorazione, lo spessore estremamente ridotto delle superfici da incidere e della platina d'oro bianco, l'opera di incisione, che ha richiesto un mese per essere completata, può essere considerata un'impresa di rara destrezza.

Certificato dal Punzone di Ginevra, Les Cabinotiers Ripetizione minuti - Omaggio all'arabesco è disponibile con cassa in oro bianco del diametro di 44 mm e dello spessore di 13,5 mm, ed è dotato di un cinturino in pelle di alligatore con fibbia déployante in oro bianco con arabeschi incisi.





Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche



Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Oltreoceano, le Americhe divennero una delle destinazioni preferite di Vacheron Constantin. A partire dagli anni Dieci dell'Ottocento, la Maison incrementò gli scambi commerciali, in particolare con gli Stati Uniti. Nel 1832, l'orologiaio ginevrino Jean Magnin, che all'epoca risiedeva a New York, si fece inviare un assortimento di orologi Vacheron Constantin con dipinti su smalto attraverso agenti di Le Havre. Jean Magnin e il suo successore Ferdinand Thieriot rappresentarono la Maison fino al 1848, espandendo gradualmente il mercato alle principali città del paese. All'inizio del XX secolo, la presenza della Maison era già ben consolidata in America, in particolare tra le famiglie illustri, i cui membri indossavano orologi Vacheron Constantin. Tra questi c'erano i Rockefeller, Henry e William James, e il produttore di automobili James Ward Packard.

Poiché New York aveva dimensioni relativamente contenute, i tycoon decisero di costruire i loro uffici in verticale, e così, a partire dagli anni Venti del Novecento, Manhattan iniziò a pullulare di grattacieli in stile Art Déco, come il Chrysler Building. Costruito tra il 1928 e il 1930, con i suoi 319 metri era il palazzo più alto del mondo, ed è celebre soprattutto per la cuspide ad archi sovrapposti rivestiti in metallo argentato.



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche



## Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

L'orologio Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon - Omaggio all'Art Déco celebra questa meraviglia architettonica attraverso l'intarsio del legno, una tecnica che qui si ispira alla smaltatura cloisonné. Il quadrante, composto da due livelli che ne accentuano la profondità, ha la parte superiore piatta con un motivo a raggi che ricorda il design d'interni tipico del periodo Art Déco.

**Per la prima volta, Vacheron Constantin ha realizzato un quadrante che combina l'intarsio del legno con la smaltatura *champlevé*.**

Per creare il quadrante, l'intarsiatore ha impiegato la massima cura nella preparazione di 110 minuscole impiallaccature, che devono adattarsi perfettamente ai minuscoli alveoli. Per prima cosa, il maestro artigiano disegna la sua tela, colorando in profondità e poi levigando il legno di pero e il legno di *Liriodendron* per ottenere la tonalità di nero e blu desiderata. C'è voluto un mese intero di lavoro per creare quest'opera in metallo e legno, che si ispira alla scintillante guglia del Chrysler Building e agli intarsi in legno che ne decorano gli ascensori.

Questo capolavoro di alta precisione è circondato da una minuteria perlata, scandita da 11 indici in diamanti sfaccettati che diventano più sottili man mano che si avvicinano alle 12, in modo da accentuare la linea di fuga. Oltre ad essere intarsiato e ornato da pietre preziose, l'orologio è anche inciso: la cassa in oro rosa è interamente decorata con motivi a spina di pesce creati con la tecnica dell'incisione a contorni sulla carrure, sulle anse e sulla lunetta, per sublimare il fascino di un segnatempo che incarna tutta la creatività dei ruggenti Anni Venti.

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco è certificato dal prestigioso Punzone di Ginevra; inoltre, presenta una cassa in oro rosa del diametro di 44 mm e di 13,5 mm di spessore, ed è dotato di un cinturino in pelle di alligatore con fibbia déployante incisa con motivi geometrici.





Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco

Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

## Un meccanismo complesso: il calibro 2755 TMR di Manifattura

Il movimento 2755 TMR a carica manuale combina il fascino musicale di una ripetizione minuti con la precisione cronometrica di un regolatore tourbillon a forma di croce di Malta. Progettato per compensare gli effetti della gravità terrestre, questo meccanismo funziona alla bassa frequenza di 2,5 Hz (18.000 alternanze all'ora). Ciò consente di apprezzarne appieno la complessità, soprattutto perché è l'unico elemento meccanico visibile dal lato anteriore, con la riserva di carica di 58 ore indicata da una lancetta sul retro dell'orologio. L'unico segno della presenza della ripetizione minuti è l'elemento scorrevole sulla carrure.



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Per creare il meccanismo di suoneria su richiesta, una delle complicazioni orologiere più delicate per l'armonia della melodia, gli ingegneri e i maestri orologiai di Vacheron Constantin si sono ispirati al lavoro svolto sul segnatempo Tour de l'Île – prodotto nel 2005 per il 250° anniversario della Maison – e in particolare al regolatore della suoneria.

Il sistema permette di sincronizzare perfettamente la durata delle sequenze musicali, in modo da ottenere un suono distinto e armonioso delle note che suonano le ore, i quarti e i minuti mediante martelletti che colpiscono due timbri circolari. Il calibro 2755 TMR presenta finiture di alta orologeria, tra cui il meticoloso lavoro di *anglage* a mano dei ponti ornati dal motivo a *Côtes de Genève*, il perlage della platina e il magnifico arrotondamento delle barrette della gabbia del tourbillon.



**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**  
**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco**

**Panoramica**

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

**Sintesi**

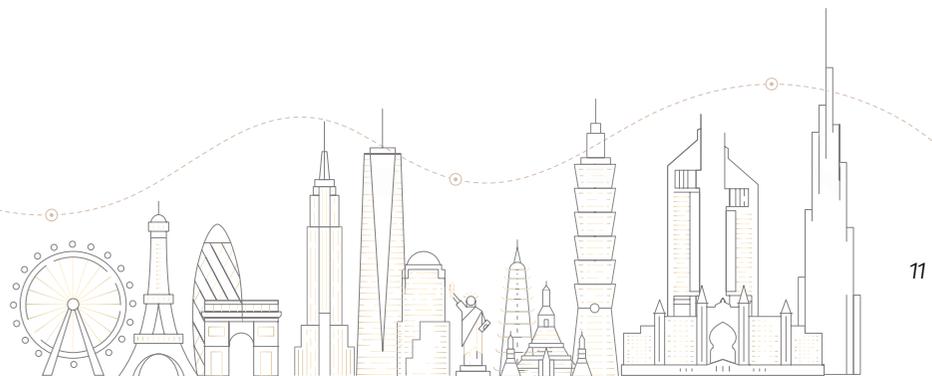
Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

**La collezione Les Cabinotiers Récits de Voyages**

Da sempre la vocazione di Vacheron Constantin consiste nel perfezionare l'arte ginevrina dell'orologeria, senza rinunciare ad aprirsi al mondo. Jacques-Barthélemy Vacheron (1787-1864), nipote del fondatore, fu il primo a percorrere in lungo e in largo Francia e Italia, seguito dal socio François Constantin (1788-1854), un viaggiatore instancabile che sovrintese allo sviluppo commerciale della Maison. Constantin stabilì relazioni commerciali con l'Europa centrale, il Sud America, la Scandinavia e l'Asia, in un periodo in cui la Maison si stava affermando anche negli Stati Uniti e in Cina, oltre che in Brasile, a Hong Kong e a Cuba.

Le lettere di François Constantin, che coprono un quarto di secolo, dipingono il ritratto di una manifattura aperta a un'Europa in fase di profondi cambiamenti, all'indomani delle guerre napoleoniche e del Congresso di Vienna. Tale portata e raggio d'azione continuarono ad aumentare man mano che il nome Vacheron Constantin attraversava i confini e conquistava nuovi mercati. Da allora, l'idea del viaggio è insita nei valori della Maison, nonché parte integrante dell'avventura umana che caratterizza i suoi quasi 270 anni di storia. Sulle orme dei fondatori, la Maison propone la serie Récits de Voyages, un'avventura orologiera attraverso il mondo e le sue meraviglie, che trova un mezzo ideale di espressione nell'artigianato e nell'arte meccanica.





**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**  
**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco**

Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

## Sintesi

I due segnatempo Les Cabinotiers ripetizione minutitourbillon – Omaggio all'arabesco e Omaggio all'Art Déco celebrano lo spirito di apertura al mondo di Vacheron Constantin nella nuova collezione Récits de Voyages. Entrambi recano il Punzone di Ginevra e sono animati dal calibro di Manifattura 2755 TMR con tourbillon e ripetizione minuti, con indicazione della riserva di carica visibile attraverso il fondello in vetro zaffiro. Questo movimento si è avvalso delle innovazioni realizzate per il modello Tour de l'Île, un orologio ultracompiato creato per il 250° anniversario della Maison. Per celebrare i rapporti instaurati con il Medio Oriente

e gli Stati Uniti all'inizio del XIX secolo, e in omaggio alle tendenze artistiche predominanti nelle due culture, la Maison ha inciso il primo quadrante con decorazioni arabesche, e ha riprodotto motivi Art Déco sul secondo, utilizzando intarsi in legno, incisioni e pietre preziose. I due straordinari segnatempo in oro, del diametro di 44 mm, si ispirano alle decorazioni della Moschea Sheikh Zayed di Abu Dhabi e all'architettura del Chrysler Building di New York.



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

## Intervista a Christian Selmoni, Style & Heritage Director

### L'influenza del Medio Oriente è davvero percepibile nelle creazioni di Vacheron Constantin?

Proprio come, in determinati periodi, i cultori dell'esotismo hanno mostrato grande interesse per le arti decorative dell'Estremo Oriente, in particolare per la Cina e il Giappone, la collezione del patrimonio di Vacheron Constantin contiene anche numerosi oggetti ispirati all'arte moresca, inseparabili dagli arabeschi e dalle decorazioni floreali. Poiché Vacheron Constantin stabilì rapporti commerciali con i Paesi a est del Mediterraneo già nel 1810, gli orologi da tasca dell'inizio del XIX secolo presentano decorazioni arabesche finemente cesellate, talvolta circondate da file di perle o pietre. Questo tipo di motivi molto elaborati, che si rifà all'arte dell'incisione e della smaltatura champlevé, contraddistingue diversi orologi Vacheron Constantin. Fin dai primi scambi con la regione, l'architettura islamica e i manoscritti arabi riccamente miniati hanno rappresentato una delle fonti di ispirazione preferite dagli artigiani della Manifattura. Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco costituisce un nuovo capolavoro di questo stile ornamentale.

### L'Art Déco ha una tradizione storica all'interno della Maison?

La collezione privata di Vacheron Constantin contiene piccoli tesori che caratterizzano lo stile Art Déco e testimoniano l'intensa creatività di questo universo esuberante. La produzione dell'epoca, caratterizzata dal desiderio di libertà che si contrappone alla tradizione orologiera classica – comprende orologi da tasca ultrasottili, orologi da viaggio, spille e soprattutto orologi gioiello. Fin dall'inizio, Vacheron Constantin ha partecipato – e persino anticipato – le principali tendenze della moda e del design, con un innato senso dell'eleganza, sempre intriso di fantasia. Per quanto riguarda l'Art Déco, non si tratta di una semplice influenza, poiché all'epoca rappresentava un fenomeno culturale che ebbe ripercussioni durature anche sull'orologeria.



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

## Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

### Dunque, a giudicare dalla nuova collezione, questo movimento artistico continua ad affascinare?

Se osserviamo questo segnatempo, ispirato al Chrysler Building, ci immergiamo all'istante nel periodo Art Déco, che ebbe un successo straordinario negli Stati Uniti, soprattutto nell'ambito dell'architettura. La decorazione del quadrante rievoca anche i copricapo e i motivi geometrici di quest'epoca glamour, molto simmetrici e appariscenti. Un quadrante di un orologio così espressivo trasmette un fascino particolare. In questo senso, l'esercizio è perfettamente riuscito, soprattutto perché si basa su una tecnica rara che richiede una grande competenza, nonché una pazienza e una precisione incommensurabili. Per realizzare questo quadrante occorre un mese. Lo stesso vale per il modello Omaggio al motivo arabesco, un vero e proprio capolavoro di incisione di un motivo la cui complessità è pari solo alla difficoltà di realizzazione.

### Quindi il punto nodale è la ricca gamma di Métier d'Art?

I Métier d'Art rappresentano senza dubbio una componente essenziale delle nostre edizioni Les Cabinotiers limitate a un solo esemplare, ma c'è dell'altro. Ogni segnatempo è anche una vetrina della nostra esperienza nell'orologeria meccanica, in particolare nell'ambito delle grandi complicazioni. Questi due modelli - Omaggio all'Art Déco e Omaggio all'arabesco - ne sono esempi perfetti, anche se, a prima vista, non si percepisce tutta la complessità. Entrambi contengono uno dei calibri più sofisticati che abbiamo prodotto negli ultimi anni, frutto di uno sviluppo basato sul Tour de l'Île, l'orologio creato per il 250° anniversario di Vacheron Constantin, che contiene 16 complicazioni. Vale la pena ricordare che Vacheron Constantin lanciò il primo orologio da polso ultrasottile con ripetizione minuti nel 1941. Con il calibro 2755 TMR a carica manuale, spesso solo 6,1 mm, perpetuiamo questa tradizione integrando le più recenti innovazioni tecniche, in particolare per quanto riguarda il meccanismo di suoneria della ripetizione. Inoltre, questo movimento è regolato da un tourbillon, garanzia di un'eccellente precisione cronometrica, per non parlare dei vantaggi estetici che comporta, chiaramente evidenti in questi due segnatempo. Un altro vantaggio del calibro 2755 è che la sua costruzione consente di incorporare diverse funzioni - in particolare quelle astronomiche - attraverso l'impiego di moduli. Ad esempio, abbiamo associato questo calibro con ripetizione minuti e tourbillon a un calendario perpetuo, ovvero una carta celeste sul retro del movimento, la cui rotazione è impostata sull'ora siderale, completa di indicazioni del giorno, del mese e dei punti cardinali.



**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**  
**Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco**

**Panoramica**

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all' Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

**Sintesi**

Intervista a Christian Selmoni

**Specifiche tecniche**

**SPECIFICHE TECNICHE**

**Ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco**

Referenza	6650C/000G-084C Certificato dal Punzone di Ginevra
Calibro	2755 TMR Sviluppato e prodotto da Vacheron Constantin Meccanico a carica manuale 33,90 mm di diametro, 6,10 mm di spessore Riserva di carica: circa 58 ore 2,5 Hz (18.000 alternanze/ora) 471 componenti 40 rubini
Indicazioni	Ore e minuti Tourbillon Piccoli secondi sul tourbillon Ripetizione minuti Riserva di carica
Cassa	Oro bianco inciso a mano 44 mm di diametro, 13,50 mm di spessore Fondello trasparente in vetro zaffiro
Quadrante	In oro bianco cesellato a mano antracite e platina scheletrata in oro bianco incisa a mano
Cinturino	Pelle di alligatore Mississipiensis nera con fodera di alligatore, cucito a mano, impunturato, grandi squame quadrate
Fibbia	Déployante in oro bianco incisa a mano
Cofanetto e accessori	Modello Les Cabinotiers
Segnatempo unico	Incisioni "Pièce unique", "Les Cabinotiers" e "AC" sul fondello



Panoramica

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

Il calibro 2755 TMR di Manifattura

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Sintesi

Intervista a Christian Selmoni

Specifiche tecniche

Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'arabesco  
 Les Cabinotiers ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco

**SPECIFICHE TECNICHE**

**Ripetizione minuti tourbillon – Omaggio all'Art Déco**

Referenza	6520C/000R-085C Certificato dal Punzone di Ginevra
Calibro	2755 TMR Sviluppato e prodotto da Vacheron Constantin Meccanico a carica manuale 33,90 mm di diametro, 6,10 mm di spessore Riserva di carica: circa 58 ore 2,5 Hz (18.000 alternanze/ora) 471 componenti 40 rubini
Indicazioni	Ore e minuti Tourbillon Piccoli secondi sul tourbillon Ripetizione minuti Riserva di carica
Cassa	Oro rosa inciso a mano 44 mm di diametro, 13,50 mm di spessore Fondello trasparente in vetro zaffiro
Quadrante	Intarsiato in legno blu e nero (legno di pero nero e legno di Liriodendron blu) con 11 indici in diamanti taglio baguette (circa 0,10 carati)
Cinturino	Pelle di alligatore Mississippiensis blu scuro con fodera di alligatore, cucito a mano, impunturato, grandi squame quadrate
Fibbia	Fibbia déployante in oro rosa incisa a mano
Cofanetto e accessori	Modello Les Cabinotiers
Segnatempo unico	Incisioni "Pièce unique", "Les Cabinotiers" e "AC" sul fondello



Fondata nel 1755, Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera al mondo con un'attività ininterrotta da quasi 270 anni, al cui interno generazioni di maestri orologiai continuano a perpetuare un prezioso patrimonio di conoscenze e di ricercatezza stilistica, fondato sulla trasmissione dell'eccellenza orologiera e dell'arte della "Belle Haute Horlogerie".

Simbolo di Alta Orologeria ed eleganza sobria, la Maison crea collezioni di segnatempo unici sia per tecnica che per estetica, in un connubio perfetto tra le più alte tecniche di artigianato e le finiture più esclusive.

In tutte le sue collezioni - Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques ed Égérie - Vacheron Constantin esprime un patrimonio creativo unico e una continua ricerca di innovazione. La Maison propone alla propria esigente clientela di appassionati anche la rara opportunità di acquistare creazioni vintage nell'ambito dell'assortimento Les Collectionneurs, inoltre, con l'atelier "Les Cabinotiers" Vacheron Constantin propone un servizio bespoke per la creazione di pezzi unici.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany



**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

ONE OF  
NOT MANY.

