




VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Patrimony自動上
鏈珠寶腕錶
全新珠寶傑作 演繹標誌性美學

2023年9月13日

Patrimony自動上鏈珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

- Patrimony系列首次推出全密鑲鑽石錶盤的珠寶錶款，閃耀呈現雋永優雅風範
- 錶盤採用雪花鑲嵌工藝，鋪鑲晶瑩美鑽
- 搭載可快速替換的錶帶系統，輕鬆打造多元風格

江詩丹頓於2023年「Watches and Wonders鐘錶與奇跡」上海高級鐘錶展上優雅揭曉全新Patrimony自動上鏈珠寶腕錶，煥新詮釋這一時計系列的獨特魅力。直徑37毫米的纖薄白金錶身滿鑲769顆圓鑽，熠熠光芒璀璨奪目。作為Patrimony系列的首款珠寶腕錶，全新時計的外觀極盡精美，內部則搭載2460 SC/3自動上鏈機芯，精準演繹永恆時光。

素以低調內斂聞名的江詩丹頓Patrimony系列首次推出華貴珠寶錶款，從纖薄白金錶殼到雪花鑲嵌錶盤，通體密鑲晶瑩鑽石，伴隨腕間姿態流轉璀璨華光。全新Patrimony自動上鏈珠寶腕錶的每一處細節盡綻璀璨美感，同時亦延續該系列自2004年問世以來的標誌性特徵，以1950年代的品牌經典錶款為靈感，新作延續了和諧勻稱的比例和純粹俐落的線條。雋永設計與閃耀風華的邂逅，令這款珠寶時計臻作成為矚目焦點。





Patrimony自動上鏈珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

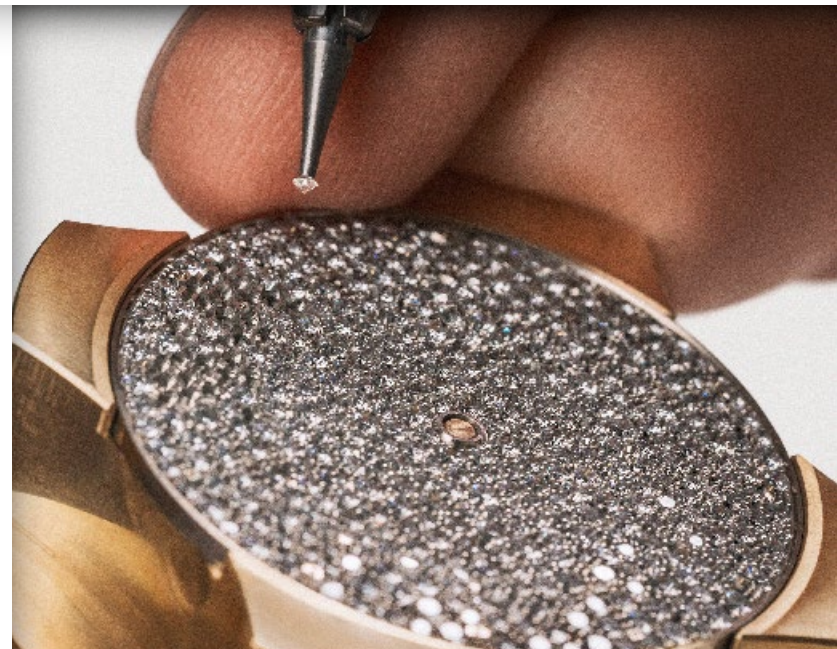
技術規格

雋永優雅，恆久魅力

2022年春季，Patrimony自動上鏈腕錶以新姿亮相，錶殼比例經過重新設計，錶冠略帶弧度。如今，江詩丹頓再度為這一錶款注入煥然新意，以精湛的鑲鑽工藝，呈現華美風姿。直徑37毫米的優雅錶殼從不同角度折射出熠熠光輝，纖薄的錶殼中層及錶耳精心綴以圓鑽。錶圈同樣密鑲晶瑩鑽石，交織出縈繞錶盤的璀璨光環。全新Patrimony自動上鏈珠寶腕錶通體鑲嵌769顆鑽石，其中一顆悉心鑲嵌於弧形錶冠之上。

420顆圓鑽以雪花鑲嵌工藝(Snow Setting)滿綴於錶盤上，綻放耀目光華。這項技藝難度極高，需逐一挑選不同尺寸的鑽石依序鑲嵌，直至完全覆蓋金屬盤面。Patrimony自動上鏈珠寶腕錶的微拱錶盤設計則使挑戰愈加艱難。珠寶鑲嵌大師必須憑藉過人的耐心和靈巧的手法，將大小不一的鑽石細緻平整地鑲嵌於盤面。這一過程賦予每一枚錶盤獨一無二的熠熠華彩，隨著光線變幻或手腕轉動而微妙流轉，將貴金屬基底巧妙掩藏於鑽石輝煌之下。精巧的柳葉形白金指針徐徐劃過同樣採用白金材質製成的纖細時標，更添迷人美感。

延續整體的優雅氣韻，全新Patrimony自動上鏈珠寶腕錶配備帶有珠光色澤的夜空藍鱷魚皮錶帶。腕錶採用可快速替換錶帶設計，便於搭配不同風格和配色的造型裝扮。



Patrimony自動上鍊珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

精準性能，簡約至臻

江詩丹頓一直追求優雅美學與精湛技藝的和諧相融。新款腕錶搭載精準可靠的自製2460 SC/3自動上鍊機芯，精確記錄時光流轉。機芯的擺輪振動頻率為每小時28,800次，擁有約40小時動力儲存。秉承簡約純粹的理念，此款機芯僅具備小時、分鐘和秒鐘顯示。透過透明藍寶石水晶錶底蓋，機芯精巧的裝飾打磨細節盡收眼底，主夾板的兩面均經以圓形粒紋打磨，板橋採用手工倒角處理並飾有日內瓦波紋，擺陀則裝飾精美的機刻雕花圖案。





Patrimony自動上鍊珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

綜述

江詩丹頓Patrimony系列首次推出珠寶腕錶，將該系列源自1950年代純粹的美學設計與品牌在高級珠寶時計領域的不懈創意兩相結合。全新Patrimony自動上鍊珠寶腕錶於2023年「Watches and Wonders 鐘錶與奇跡」上海高級鐘錶展上優雅面世，直徑37毫米的白金錶殼和錶盤精心密鑲769顆圓鑽，從不同角度均折射出熠熠光輝。其中，420顆圓鑽以雪花鑲嵌工藝滿綴於錶盤上，綻放激盪光華。這項技藝格

外精細且難度極高，需逐一挑選鑽石依次鑲嵌，直至完全覆蓋金屬盤面。在鑽石光芒的映襯下，透過透明藍寶石水晶錶底蓋，品牌自製2460 SC/3自動上鍊機芯展現出精緻的裝飾打磨細節。腕錶配以珠光色澤的夜空藍鱷魚皮錶帶，配備便捷的可自主快速替換系統，輕鬆更換不同風格和配色的錶帶，賦予時計多元魅力。





Patrimony自動上鍊珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

與江詩丹頓風格及傳承總監Christian Selmoni先生對談

1、近年來，江詩丹頓對於高級珠寶時計的演繹多見於Egérie系列，此次為何在Patrimony系列中推出全密鑲的珠寶錶款？

此前，Patrimony系列僅有部分直徑36.5毫米的錶款在錶圈或錶盤上精心點綴以鑽石裝飾。但我們認為，這一系列的優雅氣韻也可與更加華麗閃耀的鑲鑽設計相得益彰。因此，我們選擇採用雪花鑲嵌工藝，以看似隨意的鑲嵌佈局，賦予錶盤獨一無二的璀璨光芒。回溯品牌女士時計的創製歷史，自19世紀末首批女裝腕錶誕生以來，江詩丹頓對珠寶鑲嵌工藝的精妙詮釋從未局限於某一特定的時計系列，而是敏銳捕捉不同時代的美學風尚，在裝飾藝術(Art Deco)時期尤其如此。秉承這一傳統，我們深信精湛的藝術工藝能將不同時計系列的迷人特質昇華至更高境界。

2、新款腕錶是否針對特定性別的客戶群體打造？

現在也許已經不存在針對特定性別的腕錶了。某些觀念下被認為專屬於男士或女士的元素，在其他文化語境下也許並非如此。如今，只有錶殼尺寸似乎能決定一款腕錶更適合男士還是女士佩戴。除此之外均無性別之分。誠然，江詩丹頓目前仍與大多數製錶品牌一樣，在介紹時計作品時會有「男士腕錶」與「女士腕錶」之分，畢竟傳統總是不易打破。但我認為，隨著社會發展，這一性別界限會逐漸消微。

3、江詩丹頓推出這一錶款，是否為了回應客戶需求，或出於對客戶審美、品味或期望的預判？

這是我們的自主創意。準確而言，這一構思源自品牌設計部門。當然，該部門顯然對市場趨勢有著敏銳洞察。不過，在錶殼和錶盤乃至錶鏈上密鑲鑽石，並非前所未有的製錶創新，其歷史可追溯至一個多世紀以前。例如，江詩丹頓就曾在1920年代創製出眾多鑲嵌璀璨珠寶的時計傑作，由此展開了對於珠寶時計的不竭探索。這類時計通常以複雜的製錶技藝為主，或以華美的珠寶鑲嵌藝術為重。而在這款全新Patrimony系列腕錶中，我認為這兩者實現了完美融合。這當然是一項艱巨的挑戰，但也恰好契合當今時代的需求，即打造一款兼具精妙製錶技藝與珠寶美學的腕錶傑作。



Patrimony自動上鍊珠寶腕錶 全新珠寶傑作 演繹標誌性美學


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

雋永優雅，恆久魅力

精準性能，簡約至臻

綜述

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

技術規格

Patrimony珠寶腕錶

型號	4116U-000G-B909
機芯	2460 SC/3 由江詩丹頓自行研發並製造 自動上鍊機械機芯 直徑26.2毫米 (1 1/4'' 法分)，厚度3.6毫米 約40小時動力儲存 振動頻率4赫茲 (28,800次/小時) 182個零件 27顆寶石 經日內瓦印記認證的時計
顯示功能	小時、分鐘、中央秒針
錶殼	18K白金，鑲嵌331顆圓鑽 直徑37毫米，厚度9.25毫米 錶冠鑲嵌1顆圓鑽 透明藍寶石水晶錶底蓋 防水經過3個巴大氣壓測試 (約30米)
錶盤	18K白金鑲貼時標、18K白金時針和分針 18K白金，鑲嵌420顆圓鑽 拱形外圈
錶帶	夜空藍密西西比鱷魚皮錶帶，小牛皮襯裡，大方格紋， 可自主快速替換系統
錶扣	18K白金針扣，鑲嵌17顆圓鑽
鑽石總數	769顆圓鑽，總重約5.81克拉(最小克拉數保證)



江詩丹頓創立於1755年，是世界上歷史最悠久的高級鐘錶品牌，近270年來從未間斷、始終恪守著傲視同儕的高級製錶傳統，傳承精湛製錶技藝，弘揚歷代工藝大師們傾力打造的精緻美學風範。

作為低調優雅的高級製錶傑出代表，江詩丹頓以別具一格的製錶技術與美學設計，以及高超的藝術工藝和裝飾技法，不斷創製出卓爾不群的鐘錶作品。

江詩丹頓為製錶傳統和創新精神賦予無限活力，並將其注入主要產品系列之中：Patrimony系列、Traditionnelle系列、Métiers d' Art系列、Overseas系列、Fiftysix系列、Historiques系列和Égérie系列。此外，品牌還為鐘錶鑒賞家們搜羅古董時計並添置於品牌的Les Collectionneurs 收藏定系列之中，並提供閣樓工匠特別訂製服務，為鐘錶愛好者創製獨一無二的時計傑作。

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

