



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE



THE
MET

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館
呈獻「A Masterpiece on your Wrist」
合作計劃

2024年3月18日

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

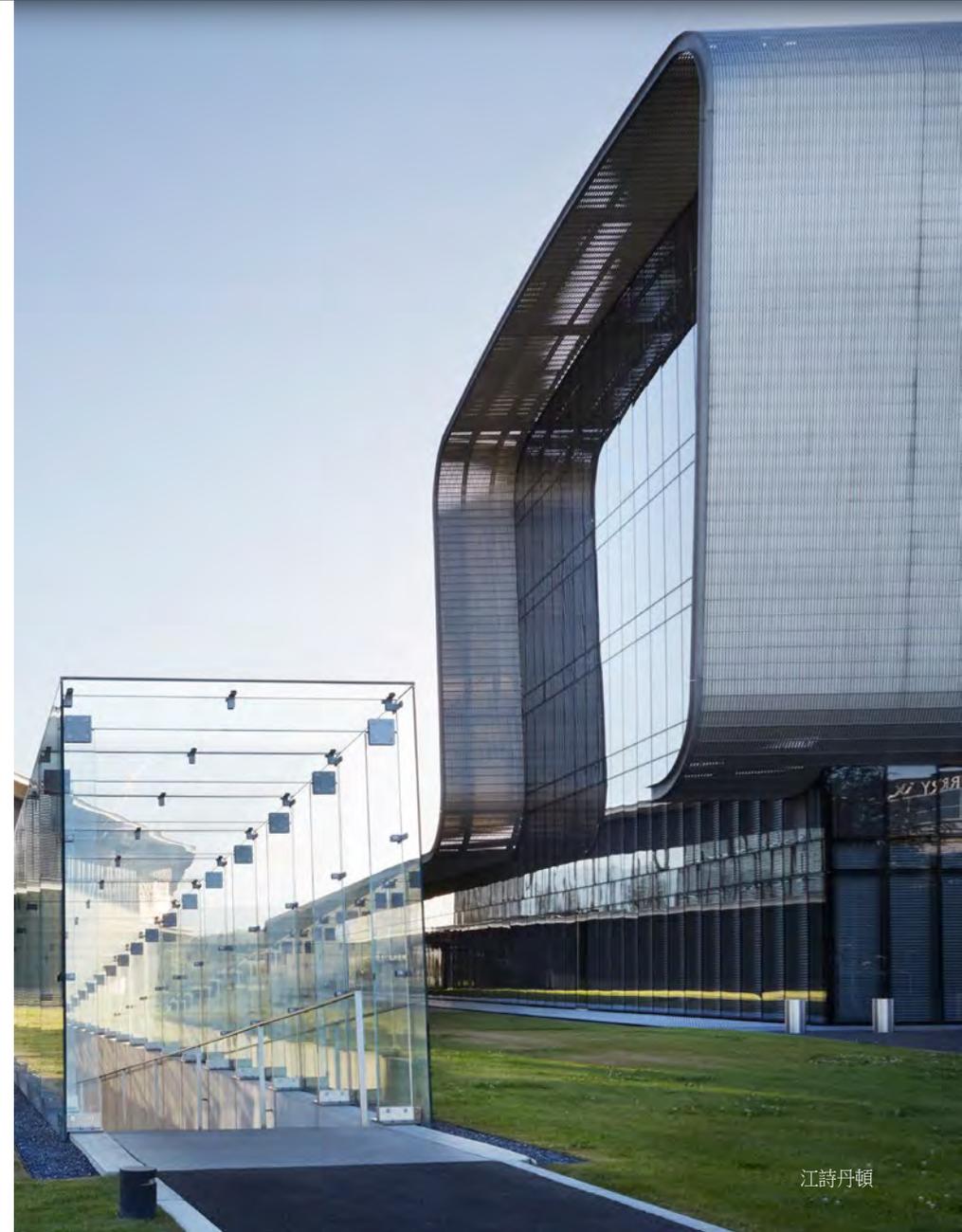
《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

- 江詩丹頓(Vacheron Constantin)與大都會藝術博物館(The MET)於2023年開始展開合作計劃，旨在保存和傳承知識和專業工藝。
- 「Masterpiece on the Wrist」合作計劃讓江詩丹頓的顧客可以訂製一枚獨一無二的Les Cabinotiers腕錶，製鐘大師會以珐瑯彩繪工藝把顧客所選擇的藝術品重現於錶盤之上。藉著此計劃，顧客現在可以從The MET的藏品，如莫奈(Claude Monet)、溫斯洛·霍默(Winslow Homer)、梵高(Vincent van Gogh)和奧古斯都·聖高登斯(Augustus Saint-Gaudens)的作品中選擇。
- 當顧客透過「Masterpiece on the Wrist」計劃委託製作這枚獨一無二的腕錶時，他們可以獲得獨有尊享體驗，包括在專家導賞員的陪同下，私人導覽MET博物館，以及到訪江詩丹頓位於日內瓦的製錶廠。

自1755年成立以來，江詩丹頓與藝術有著深厚淵源，至今依然不變。與The MET的長期合作正是江詩丹頓繼續支持、參與並從藝術團體學習的新方針。



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

長久合作關係

江詩丹頓與The MET的合作夥伴關係始於2023年，彰顯了雙方對傳承專業知識、守護藝術技藝的共同使命。雙方於專業藝術知識和工藝保存領域擁有跨越時代的經驗，秉承著傳遞專業知識、激發創新精神的共同追求，真誠地分享對藝術的承諾。江詩丹頓全球行政總裁Louis Ferla表示：「精益求精是江詩丹頓一貫的製錶追求和不竭動力。」這個多年的合作夥伴關係將聚焦於雙方共享的價值觀，以吸引藝術和創意社群的參與。持續學習和支持從工匠到學徒的知識傳承一直是江詩丹頓自1755年以來的核心價值。

大都會藝術博物館Marina Kellen French館長兼行政總裁Max Hollein表示：

「江詩丹頓在高級製錶領域引領群倫。我們很高興能與江詩丹頓達成此次合作，也很感謝品牌給予The MET的傾力支持。江詩丹頓頌揚非凡創意、保護藝術傳承的不懈追求，與博物館的使命不謀而合。我們期待在未來開展一系列獨具特色的合作專案，共同推動藝術和教育事業蓬勃發展。」

江詩丹頓與The MET的合作將包括多個以可持續發展文化和保存藝術為主軸的項目，包括開展藝術家駐地計劃和其他教育專案，詳盡內容將在稍後公佈。首個揭幕的項目是「A Masterpiece on your Wrist program」計劃的延伸。



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

「A Masterpiece on your Wrist」計劃

2019年首次推出的「A Masterpiece on your Wrist」計劃為鑑賞家們提供了獨特的機會，實現定製一款獨一無二的腕錶的機會，腕錶錶盤以琺瑯彩繪重現世界頂級博物館中的藏品。透過與The MET的合作，品牌將擴大此服務，帶來更多標誌性和世界知名的藝術品供客戶選擇。為了充分闡釋這個願景，江詩丹頓和大都會博物館推出四款設計，展示The MET目錄中的傑作如何在「Masterpiece on your Wrist」中呈現，包括梵高(Vincent van Gogh)的《麥田與絲柏》、莫奈(Claude Monet)的《睡蓮池上的拱橋》、溫斯洛·霍默(Winslow Homer)的《Northeaster》以及奧古斯都·聖高登斯(Augustus Saint-Gaudens)《戴安娜女神》等畫作及雕塑。

作為「Masterpiece on your Wrist」體驗的一部分，客戶將有機會在專家和導賞員的陪同下，私人導覽The MET，並協助他們選擇藝術品，以及到訪江詩丹頓位於日內瓦的製錶廠，與負責該項目的製錶大師和工匠們會面。最後，一款獨一無二腕錶由此誕生，並附有來自博物館和江詩丹頓的鑒定證書，反映出這位委託者的品味與志趣，讓他們每日都可以細味這件非凡傑作。



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

Métiers d'Art—微繪珐瑯

微繪珐瑯是一門極為罕見的工藝，全球只有少數藝術家能掌握這項技術。這項技術讓藝術品或圖案以極細微的方式手繪在烘烤珐瑯的表層上。透過逐層上色的方式，將顏料塗在珐瑯上，然後通過連續的烘烤固定位置。畫作完成後，藝術家最後會使用透明珐瑯通量來保護作品，使其既有光澤又能保持層次感。與其他技術不同，微繪珐瑯非常適合表達細膩筆觸、動態和色彩，因為它能夠模仿古典繪畫的質感和紋理。

微繪珐瑯呈現了莫奈的《睡蓮池上的拱橋》(1899年)、溫斯洛·霍默的《Northeaster》(1895年，於1901年重新修復)和梵高的《麥田與絲柏》(1889年)等傑作的完美工藝。

Métiers d'Art—灰階珐瑯

灰階珐瑯是一種單一色調技術，因為它能無與倫比地演繹作品的光亮度、立體感、飽和度與深淺而被廣泛使用。由於在過程中能讓陰影對比效果達到極致，灰階珐瑯是能完美創造雕塑及浮雕的技術。灰階珐瑯以深色瓷釉底層開始，大多以黑色作為背景，工匠在其表面建立透明的Limoges白色圖層，一種糊狀的白色瓷釉，以獲得不同層次的灰色色調。每一次疊加的效果都建立了明暗對比的效果，表現光與影的對比和作品的立體，向觀賞者建構藝術品的空間概念。

灰階珐瑯是能復刻雕塑藝術的完美技術，如奧古斯都·聖高登斯的《戴安娜女神》(1893-94)。



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

綜述

江詩丹頓與享譽全球的紐約大都會藝術博物館攜手推出「Masterpiece on the Wrist」計劃，秉承著傳遞專業知識、激發創新精神的共同追求。關注藝術文化傳承的目的是為了鼓勵知識共用，不斷追求卓越。

秉持這一理念，江詩丹頓與大都會藝術博物館將開展一系列合作專案，融匯雙方在各自領域的深厚積澱，為促進人類文化遺珍的永續流傳貢獻力量。





VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

可供選擇的機芯 / 技術規格

機芯 2755 TMR型號機芯
江詩丹頓自行研發及製造的手動上鏈機械機芯
直徑33.9毫米，厚度6.1毫米
動力儲存約58小時
振動頻率2.5赫茲(每小時18,000次)
471件組件，40顆寶石
擁有日內瓦印記
三問、動力儲存、陀飛輪、小時、分鐘、小秒針
置於陀飛輪上

機芯 1731型號機芯
江詩丹頓自行研發及製造的手動上鏈機芯
直徑32.8毫米，厚度3.9毫米
動力儲存約65小時
振動頻率3赫茲(每小時21,600次)
265件組件，36顆寶石
擁有日內瓦印記
三問報時、小時、分鐘

機芯 2460 SC型號機芯
江詩丹頓自行研發及製造的自動上鏈機械機芯
直徑26.2毫米，厚度3.6毫米
動力儲存約40小時
22K粉紅金擺鉞鐫刻了The MET正面外形的圖案
動力儲存約40小時
振動頻率4赫茲(每小時28,800次)
182件零件，27顆寶石
日內瓦印記
小時、分鐘、中央秒針



2755 TMR型號機芯



1731型號機芯



2460 SC型號機芯



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

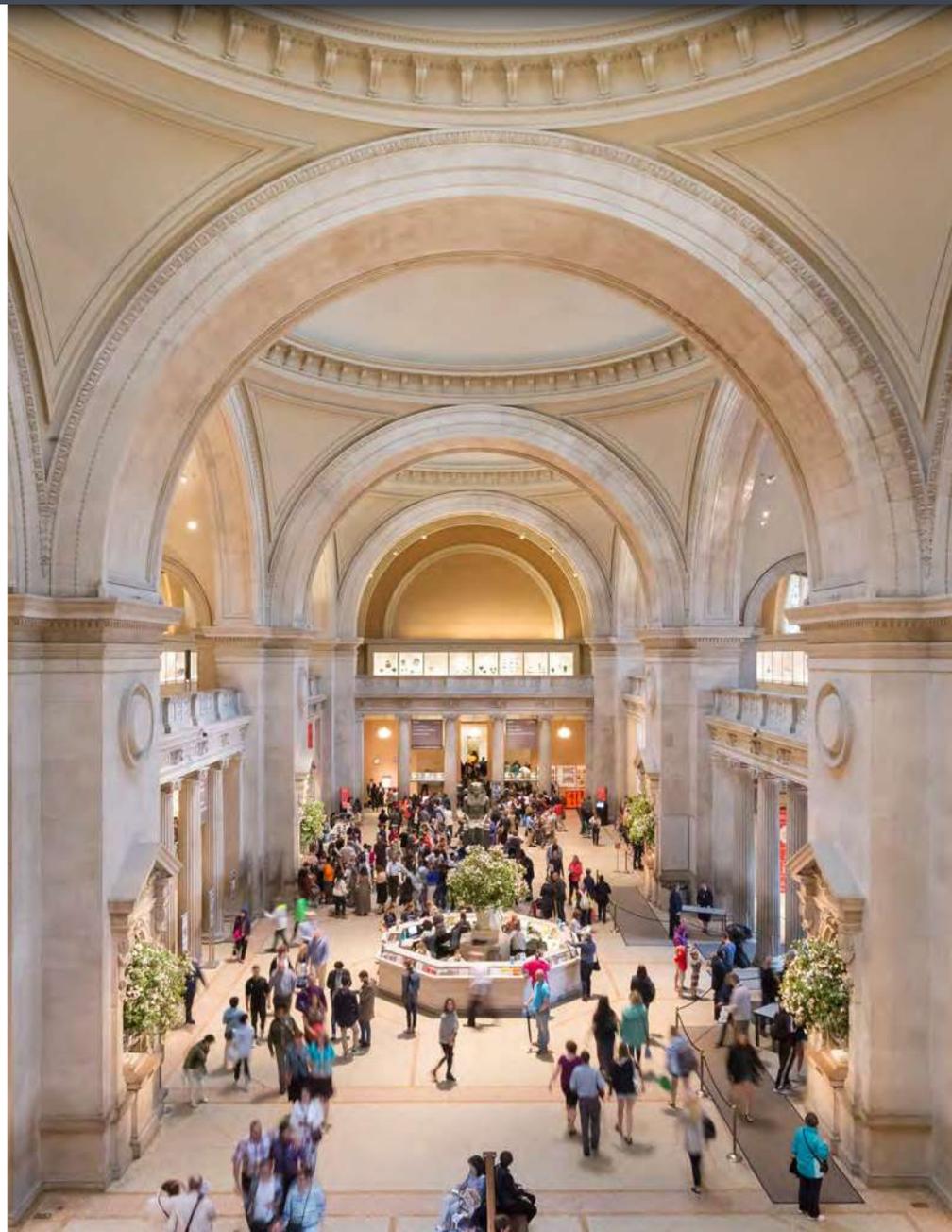
《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

關於大都會藝術博物館(The Metropolitan Museum of Art)

紐約大都會藝術博物館成立於1870年，最初由一群美國公民共同發起建立，其中包括商人、企業家、金融家、先鋒藝術家和思想家，旨在向美國公眾傳播文化、給予藝術薰陶。時至今日，博物館收藏有數百萬件來自世界各地、涵蓋人類5,000年文明歷史的藝術臻品，供參觀者盡情體會欣賞。大都會藝術博物館在紐約設有兩座地標性場館，分別為第五大道主館(The Met Fifth Avenue)和修道院分館(The Met Cloisters)，此外有數以百萬計的觀眾參與博物館網上體驗活動。自成立以來，大都會藝術博物館不僅是一座滿載藝術奇珍的寶庫，更致力通過豐富多元的展覽和活動，為藝術注入鮮活生機，呈現出不同時空和文化的新奇理念與驚喜交匯。



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻
「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

《睡蓮池上的拱橋》，莫奈(Claude Monet)，1899年

莫奈(法國人，1840-1926)的一幅油畫作品，描繪了位於吉維尼(Giverny)的著名睡蓮池上的木橋。作為一位園藝愛好者，莫奈於1893年購買了這塊土地，打算建造一座「大自然視覺盛宴，同時也成為了繪畫的靈感泉源」的花園。這幅收藏於大都會博物館的畫作是一系列以木橋和池塘的作品之一。它以垂直的形式呈現水蓮和它們在池塘上的倒影。



預想圖

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻
「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

《Northeaster》，溫斯洛·霍默(Winslow Homer)，1895年，
於1901年重新修復

溫斯洛·霍默(美國人，1836-1910)在緬因州普勞茨內克(Prout's Neck)繪畫的海岸風景為主題的其中一幅畫作，他在那裏居住和工作了數十年，直至去世。霍默經過在不同季節、不同環境和不同時間觀察這片崎嶇的海岸和澎湃的海洋，然後繪畫出一系列作品，傳達了海洋的永恆力量和威嚴。評論家們十分欣賞這幅描繪冬季風暴中的海洋，因為它展現了「在廣闊的自然空間中，人類的存在只是微不足道」。



預想圖

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史



江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻 「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

《麥田與絲柏》，梵高(Vincent van Gogh)，1889年

梵高(荷蘭人，1853-1890)在1889年居於聖雷米療養院(Saint-Rémy)後創作的一幅著名油畫。他在普羅旺斯鄉間架起畫架，以畫布捕捉住金色麥田上高聳的柏樹、隨風搖曳的橄欖樹、阿爾皮萊山脈和天空中的浮雲。他認為這是他所創作的「最佳」夏季風景之一，在一次夏季繪畫及之後在工作室中，他再以此構圖製作了兩幅畫作。




VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



預想圖

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻
「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

「閣樓工匠」的歷史

《戴安娜女神》，奧古斯都·聖高登斯(Augustus Saint-
Gaudens)，1893-94年

聖高登斯(美國人，1848-1907)的鍍金青銅雕塑《戴安娜女神》為主題，描繪了羅馬月亮女神狩獵時如箭在弦的一刻。作為他唯一的一件女性裸體作品，聖高登斯強調人物簡潔、優雅的線條與鮮明的輪廓。大都會博物館的雕塑是自1893年一直矗立於麥迪遜廣場花園的塔頂上、高13呎的戴安娜女神的一半(直至1925年該建築被拆除)。聖高登斯以這個標誌性的紐約地標製作了多個不同高度的細小版雕塑。



預想圖

江詩丹頓攜手大都會藝術博物館呈獻
「A Masterpiece on your Wrist」合作計劃

概覽

長久合作關係

「A Masterpiece on your Wrist」
計劃

綜述

可供選擇的機芯 / 技術規格

關於大都會藝術博物館

《睡蓮池上的拱橋》，莫
奈，1899年

《Northeaster》，溫斯洛·
霍默，1895年

《麥田與絲柏》，梵
高，1889年

《戴安娜女神》，奧古斯
都·聖高登斯，1893-94年

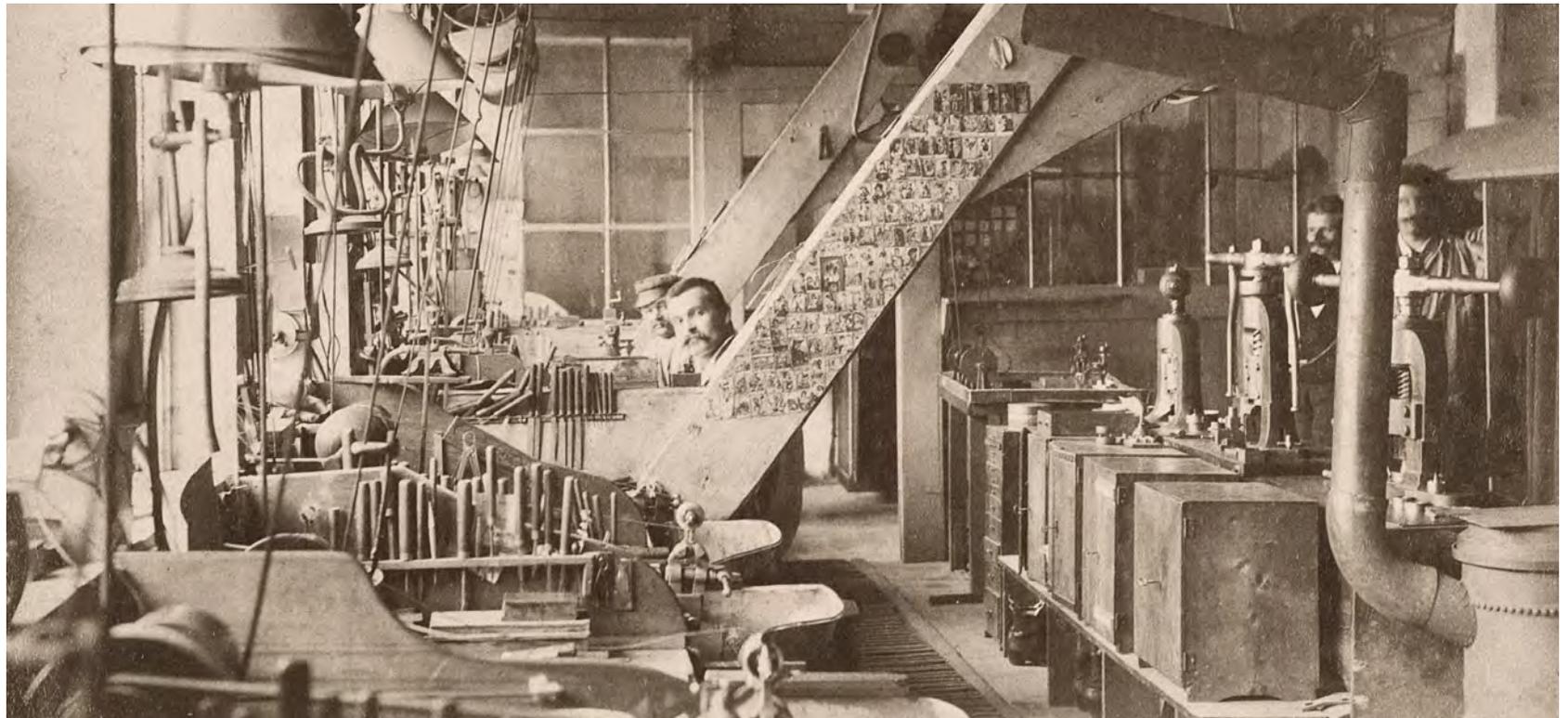
「閣樓工匠」的歷史

「閣樓工匠」(Les Cabinotiers)的歷史

Vacheron Constantin延續了啟蒙時代的「閣樓工匠」(Cabinotiers)的偉大傳統，根據追求極致的客戶要求，打造獨特、個人化和讓人眼前一亮的作品。在這個時期，日內瓦城建築物的工作室中，經驗豐富的製錶大師運用精湛工藝創造鐘錶傑作，這些工作室被稱為「閣樓」(cabinets)，閣樓位於一個被稱為「穹頂」的懸垂樓層上，頂樓充足的自然光線對工匠精細創作至關重要。於是這些製錶大師也就被稱為「閣樓工匠」(cabinotiers)，多年來，這個名字以及他們對工藝的堅持要求一直保留在江詩丹頓的精神中。

相關新聞稿

- [江詩丹頓攜手紐約大都會藝術博物館致力傳承知識與技藝的合作夥伴關係](#)
- [江詩丹頓藝術工藝珐瑯彩繪大師：演繹色彩的藝術](#)



江詩丹頓創立於1755年，是世界上歷史最悠久的高級鐘錶品牌，近270年來從未間斷、始終恪守著傲視同儕的高級製錶傳統，傳承精湛製錶技藝，弘揚歷代工藝大師們傾力打造的精緻美學風範。

作為低調優雅的高級製錶傑出代表，江詩丹頓以別具一格的製錶技術與美學設計，以及高超的藝術工藝和裝飾技法，不斷創製出卓爾不群的鐘錶作品。

江詩丹頓為製錶傳統和創新精神賦予無限活力，並將其注入主要產品系列之中：Patrimony系列、Traditionnelle系列、Métiers d'Art系列、Overseas系列、Fiftysix系列、Historiques系列和Égérie系列。此外，品牌還為鐘錶鑒賞家們搜羅古董時計並添置於品牌的Les Collectionneurs 收藏定系列之中，並提供閣樓工匠特別訂製服務，為鐘錶愛好者創製獨一無二的時計傑作。

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

