VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

×

LOUVRE

## Una nuova tappa della partnership culturale e artistica tra le due istituzioni

9 maggio 2023

# Vacheron Constantin e il Museo del Louvre

## Una nuova tappa della partnership culturale e artistica tra le due istituzioni

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE


Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre


- Nata nel 2019, la partnership di Vacheron Constantin con il Museo del Louvre è stata rinnovata quest'anno, a testimonianza della costante celebrazione della bellezza e dell'impegno per la salvaguardia e la trasmissione del patrimonio in tutte le sue forme.
- Nell'ambito della nuova proposta "Un capolavoro al polso", Vacheron Constantin offre ai clienti la possibilità di creare un orologio Les Cabinotiers in edizione limitata a un solo esemplare, il cui quadrante presenterà la riproduzione in smalto di un'opera d'arte del Louvre scelta dall'acquirente.
- L'orologio su misura in edizione limitata a un solo esemplare Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*, venduto nel 2020 all'asta *Bid for the Louvre*, unisce la storia alla complessità artistica e testimonia la vitalità di questa partnership.

**Sin dal 1755, anno della sua fondazione, Vacheron Constantin dedica grande importanza alle arti e alla cultura. La collaborazione con il Museo del Louvre, avviata nel 2019, testimonia la celebrazione della bellezza, motivata dall'impegno costante della Manifattura nella salvaguardia e nella trasmissione del patrimonio.**

Nel dicembre 2020, in occasione della vendita online *Bid for the Louvre*, organizzata a favore dei progetti di solidarietà del museo, è stato messo all'asta un segnatempo Les Cabinotiers su misura, dando il via a una nuova iniziativa dal titolo "Un capolavoro al polso". Dopo due anni ricchi di scoperte, tra cui la visita privata dell'aggiudicatario al museo e alla Manifattura per discutere il progetto con gli esperti del Louvre e i maestri artigiani della Maison, l'avventura ha dato vita a un orologio in edizione limitata a un solo esemplare: Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari.* Il quadrante in smalto riproduce fedelmente l'omonimo disegno di Pierre Paul Rubens.

Nel 2021, la collaborazione tra la Manifattura e il prestigioso museo ha offerto anche la possibilità di esplorare le attività artistiche delle due istituzioni attraverso una serie di video che illustrano in parallelo il lavoro dei rispettivi maestri artigiani. Nel 2022 è stata lanciata una serie di quattro orologi della collezione Métiers d'Art – Omaggio alle grandi civiltà ispirati alle collezioni antiche del museo. Nel 2023, la partnership tra Vacheron Constantin e il Louvre si arricchirà di una nuova iniziativa Les Cabinotiers intitolata "Un capolavoro al polso", che consentirà ai clienti di scegliere l'opera d'arte del museo da riprodurre su smalto sul quadrante del segnatempo.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Vacheron Constantin offre ai clienti la possibilità di vivere un'esperienza dietro le quinte del Louvre e degli atelier della Manifattura, come ha potuto fare l'acquirente dell'orologio Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari.*

La nuova proposta "Un capolavoro al polso" prevede la creazione di un orologio su misura in edizione limitata a un solo esemplare, il cui quadrante riprodurrà in smalto un'opera d'arte conservata al Museo del Louvre e scelta dall'acquirente. Le opere, per la maggior parte, non sono esposte. Il museo emetterà un certificato per attestare l'autenticità della riproduzione. L'esperienza sarà accompagnata da una visita privata del Louvre insieme ai suoi esperti e della Manifattura Vacheron Constantin per conoscere i maestri orologiai e artigiani.

In modo assolutamente moderno, Vacheron Constantin perpetua così la grande tradizione illuminista dei *Cabinotiers*, che la Maison iniziò a esercitare il 17 settembre 1755, quando Jean-Marc Vacheron firmò il primo contratto di apprendistato con un giovane orologiaio a Ginevra. All'epoca, gli artigiani della città lavoravano in *cabinet* all'ultimo piano degli edifici: erano strutture aggettanti dette "cupole" perché immerse nella luce naturale. Per questo motivo, gli artigiani erano chiamati *cabinotier*. Il nome è rimasto, e con esso il dovere di svolgere questo mestiere con un un approccio assolutamente meticoloso.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers - Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## Una partnership consolidata

Dopo aver sostenuto nel 2016 il restauro della Pendule de la Création du Monde - un'importante opera orologiera di precisione del XVIII secolo donata al re Luigi XV nel 1754 e depositata al Louvre dal *Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon* - nel 2019 Vacheron Constantin ha avviato una partnership con il Louvre. La partnership attinge ai patrimoni delle due istituzioni e all'importanza che attribuiscono alla storia, alla cultura e alla tradizione.

### Quest'anno la Manifattura è lieta di annunciare il prosieguo di questa importante partnership.

*"Accolgo con entusiasmo la collaborazione tra le nostre due istituzioni, che pur vantando una storia secolare sono saldamente radicate nel XXI secolo, come dimostra il favore di cui godono presso un pubblico di intenditori"*, dichiara Louis Ferla, CEO di Vacheron Constantin. *"La nostra Maison si distingue da tempo sia per l'impegno artistico che per il mecenatismo culturale. Con il Museo del Louvre, stiamo scrivendo una storia molto promettente, attraverso la condivisione dei nostri settori di competenza e dei nostri sogni più arditi".*

Sin dalla fondazione, avvenuta nel 1793, il Louvre mostra al mondo i capolavori delle nostre civiltà, ed ha ospitato anche talenti creativi contemporanei. Con Vacheron Constantin condivide l'attenzione al futuro, all'eccellenza e al dialogo tra artisti del passato e del presente.

*"Sono felice di questa collaborazione, ricca di scambi proficui tra i nostri team e segnata dal desiderio comune di servire la Bellezza"*, sottolinea Laurence des Cars, Presidente e Direttore del Louvre. *"Nate nel secolo dell'Illuminismo, le nostre due istituzioni condividono la missione di trasmettere la passione per l'arte, il patrimonio e l'eccellenza dell'artigianato antico. Pur essendo saldamente radicate nella storia, sono decisamente aperte al mondo contemporaneo".*

La partnership con il Louvre conferma l'impegno culturale di Vacheron Constantin e riguarda aree specifiche di queste due istituzioni secolari di fama mondiale, per le quali l'archiviazione, la conservazione e il restauro del patrimonio sono attività cruciali. Questo interesse per gli splendori del passato e per la trasmissione del savoir-faire è sinonimo di grande rispetto per l'artigianato, fondamentale sia per le creazioni di Vacheron Constantin che per le attività del Louvre.

Laurence des Cars & Louis Ferla

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Nel dicembre 2020, Vacheron Constantin ha partecipato a un'asta per sostenere un ampio progetto di laboratori didattici del Louvre, il cui ricavato era interamente destinato a promuovere *Le Studio*. Si tratta di uno spazio di scoperta e condivisione aperto a tutti, che mira a far conoscere al pubblico il museo, le sue collezioni e i suoi mestieri, e comprende un'introduzione alle tecniche delle arti plastiche.
In linea con questo spirito, Vacheron Constantin ha offerto un'esperienza unica: un segnatempo Les Cabinotiers, su misura e in edizione limitata a un solo esemplare, il cui quadrante avrebbe raffigurato un'opera d'arte conservata al Louvre e scelta dall'acquirente, realizzata in miniatura su smalto o con smalto *grisaille*. Guidato dagli esperti del museo, l'aggiudicatario ha potuto visitare privatamente il museo e il *Cabinet des Dessins*, accessibile al pubblico solo su prenotazione, per decidere l'opera da riprodurre. È qui che si trova l'originale del disegno prescelto: *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari* di Pierre Paul Rubens.

# Vacheron Constantin e il Museo del Louvre

## Una nuova tappa della partnership culturale e artistica tra le due istituzioni

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

*con la morbidezza del disegno, caratterizzato dal lavoro di inchiostro dell'acquerellatura tono su tono e di color seppia",*
afferma il maestro smaltatore di Vacheron Constantin.

Il disegno di Pierre Paul Rubens ha una storia straordinaria. Durante il suo soggiorno in Italia all'inizio del XVII secolo, il pittore fiammingo avrebbe acquistato e poi ritoccato a inchiostro, acquerellatura e guazzo un foglio raffigurante la *Battaglia di Anghiari*, una monumentale composizione commissionata a Leonardo da Vinci per la Sala del Gran Consiglio del Palazzo della Signoria – poi divenuto Palazzo Vecchio – a Firenze. Considerato uno dei massimi capolavori dell'artista, il colossale affresco – che celebra la famosa vittoria degli eserciti di Papa Eugenio IV e delle repubbliche di Venezia e Firenze su quelli del Duca di Milano – fu lasciato incompiuto da Leonardo nel 1506 e si deteriorò molto rapidamente. Non ne rimaneva praticamente nulla quando, a metà del XVI secolo, su richiesta del duca Cosimo I, Giorgio Vasari restaurò la sala trasformandola nell'attuale Salone dei Cinquecento, e rivestendo le pareti con una nuova decorazione che esaltava le gesta dei Medici. È possibile che i resti della *Battaglia di Anghiari* si siano conservati sotto gli affreschi del Vasari? Ad oggi nessuno ha fornito prove in tal senso e i tentativi di trovarli, in particolare sotto la *Battaglia di Marciano*, si sono rivelati del tutto infruttuosi.

L'analisi del foglio del Louvre con la tecnica della riflettografia infrarossa, che evidenzia le tracce di carbonio, ha confermato la presenza, sotto gli interventi successivi di Rubens, di un disegno attribuibile a un artista anonimo che copia il cartone della *Battaglia di Anghiari*, il grande disegno preparatorio di Leonardo per l'affresco.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

*"Trascrivere un disegno composto da tratti di inchiostro e penna su un quadrante del diametro di 3,3 cm è una vera sfida. Bisogna entrare nell'opera e farla propria, per trovare il giusto livello di dettaglio e salvaguardare la forza della grafica"*, spiega il maestro smaltatore di Vacheron Constantin.

La consolidata padronanza della sua arte e la libertà creativa che regna nell'atelier Métiers d'Art di Vacheron Constantin gli hanno permesso di affrontare la sfida in modo innovativo. Era chiaro fin dall'inizio che la tecnica della pittura in miniatura ginevrina sarebbe stata la più adatta a rendere omaggio all'opera originale. Il maestro smaltatore della Maison ha tuttavia ampliato la portata della tecnica tradizionale decidendo di integrare il blanc de Limoges, generalmente utilizzato nello smalto *grisaille*. È una delle sue specialità, che gestisce con un approccio empirico. Dopo 30 anni di esercizio del mestiere, continua a sperimentarne le numerose opzioni. Lavorando con molteplici strumenti e attingendo ai tanti segreti dell'alchimia dello smalto, ha utilizzato pennelli con tre o quattro setole, strumenti appuntiti e spine di cactus. La tecnica ancestrale della miniatura su smalto con strato di fondo ginevrino consiste nell'aggiungere una protezione finale trasparente e incolore agli strati di smalto vetrificato, conferendo brillantezza e profondità al lavoro dell'artigiano. Lo smalto grisaille è stato interpretato in modo originale su questo segnatempo, perché il maestro smaltatore ha voluto creare delle lumeggiature ad effetto profondità con l'aiuto del *blanc de Limoges*, per dare maggiore rilievo e movimento alla criniera del cavallo.

# Vacheron Constantin e il Museo del Louvre

## Una nuova tappa della partnership culturale e artistica tra le due istituzioni

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

Dopo aver utilizzato il disegno a linea per tratteggiare chiaramente i dettagli dei contorni, ha tracciato il profilo del quadrante. Durante le fasi successive, ha cercato di ricreare la grande delicatezza del disegno di Rubens attraverso sfumature e mezzetinte molto chiare e attenuate. Il maestro smaltatore ha utilizzato circa 20 tonalità di marrone, marrone grigio, marrone seppia e marrone crema: un numero sorprendente, che corrisponde ad altrettante cotture a 900°C. I primi strati sono stati cotti in modo molto leggero, solo per iniziare la vetrificazione, affinché le cotture successive non alterassero le prime tonalità.

*"Lavoriamo d'istinto. Venti cotture consecutive comportano un'autentica padronanza del fuoco".*
dice il maestro smaltatore di Vacheron Constantin.

Dialogando con gli artisti del passato, ha attinto alla sua conoscenza dello smalto grisaille, frutto di anni di pratica a Limoges, per riprodurre la sensibilità dell'opera d'arte con innumerevoli minuscoli dettagli connessi gli uni agli altri e replicati in modo identico, mantenendo la grafica e le specificità dell'opera originale. Questa combinazione di miniatura su smalto e smalto *grisaille*, tanto inedita quanto brillante, ha dato vita a un segnatempo animato dal calibro di Manifattura 2460 SC, la cui massa oscillante reca incisa la facciata Est del Louvre.

Tramandata di generazione in generazione all'interno della Maison da oltre 267 anni, la magistrale arte dell'incisione ha amplificato la dimensione artistica di questo segnatempo in oro rosa. Infatti, sul fondello con cerniera è inciso il motto "Cerca Trova", risalente al XVII secolo.

*"L'incisione dà un tocco speciale agli orologi di Haute Horlogerie",*
afferma il maestro incisore di Vacheron Constantin.

Il motto "Cerca Trova", oggi visibile su uno degli affreschi del Vasari, non ha nulla a che fare con la perduta *Battaglia di Anghiari* di Leonardo: in realtà, era un'espressione di scherno che Cosimo de' Medici rivolgeva ai nemici fiorentini, senesi e francesi, con i quali aveva numerosi contrasti.

Perca Troya

# Vacheron Constantin e il Museo del Louvre

## Una nuova tappa della partnership culturale e artistica tra le due istituzioni

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## Sintesi

Vacheron Constantin si impegna costantemente a favore dell'arte e della cultura sin dalla sua fondazione. Avviata nel 2019, la speciale partnership con il Museo del Louvre consente di offrire ai clienti un'esperienza che va ben oltre la personalizzazione di un segnatempo. Seguendo l'esempio dell'orologio in edizione limitata a un solo esemplare Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*, proveniente dall'asta *Bid for the Louvre* del 2020, Vacheron Constantin propone una nuova esperienza dal nome "Un capolavoro al polso". L'iniziativa prevede la creazione di un'edizione limitata a un solo esemplare di un segnatempo Les Cabinotiers, il cui quadrante sarà decorato con la riproduzione su smalto di un'opera d'arte del Museo del Louvre scelta dall'acquirente.

VACHERON CONSTANTIN
GENEVE

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## SPECIFICHE TECNICHE

### Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

| | |
|---|---|
| Calibro | 2460 SC<br>Sviluppato e prodotto da Vacheron Constantin<br>Meccanico a carica automatica<br>26,2 mm (11 linee e 1/4) di diametro, 3,6 mm di spessore<br>Massa oscillante in oro rosa 22 carati con incisione della facciata est del Louvre<br>Circa 40 ore di riserva di carica<br>4 Hz (28.800 alternanze/ora)<br>182 componenti<br>27 rubini<br>Segnatempo certificato con il Punzone di Ginevra |
| Indicazioni | Ore, minuti e secondi al centro |
| Cassa | Oro rosa<br>Fondello con cerniera e incisione a linee<br>40 mm di diametro, 9,42 mm di spessore |
| Quadrante | Miniatura su smalto e smalto *grisaille*<br>Lancette in oro rosa |
| Cinturino | Pelle di alligatore *Mississippiensis* marrone |
| Fibbia | Fibbia ad ardiglione in oro rosa |
| Cofanetto | Cofanetto Les Cabinotiers |

**Edizione limitata a un solo esemplare**
**Certificato di autenticità per la riproduzione del capolavoro emesso dal Louvre.**
**Certificato di garanzia emesso da Vacheron Constantin.**

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Una nuova proposta esperienziale nata dal sodalizio culturale e artistico tra le due istituzioni: "Capolavoro al polso"

Una partnership consolidata

La straordinaria storia dell'asta *Bid for the Louvre* del 2020

Les Cabinotiers – Omaggio a Pierre Paul Rubens, *La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari*

Sintesi

Specifiche tecniche

Il Louvre

## Il Louvre

Il Louvre, originariamente un palazzo reale, fa parte della storia della Francia da otto secoli. Le collezioni del Louvre – aperte alle visite del pubblico nel 1793 – sono tra le più belle al mondo, esplorano migliaia di anni e provengono da più continenti, dall'America ai confini dell'Asia. Suddivise in otto sezioni, contengono opere universalmente ammirate, come la *Gioconda*, la *Nike di Samotracia* e la *Venere di Milo*.
Dopo la rivoluzione francese, il Louvre divenne un luogo in cui gli artisti potevano ammirare i grandi maestri e ispirarsi ad essi. Ancora oggi, il museo rimane un luogo molto stimolante per gli artisti contemporanei: architetti, pittori, scultori, danzatori e musicisti.

www.louvre.fr

Instagram (https://www.instagram.com/museelouvre)

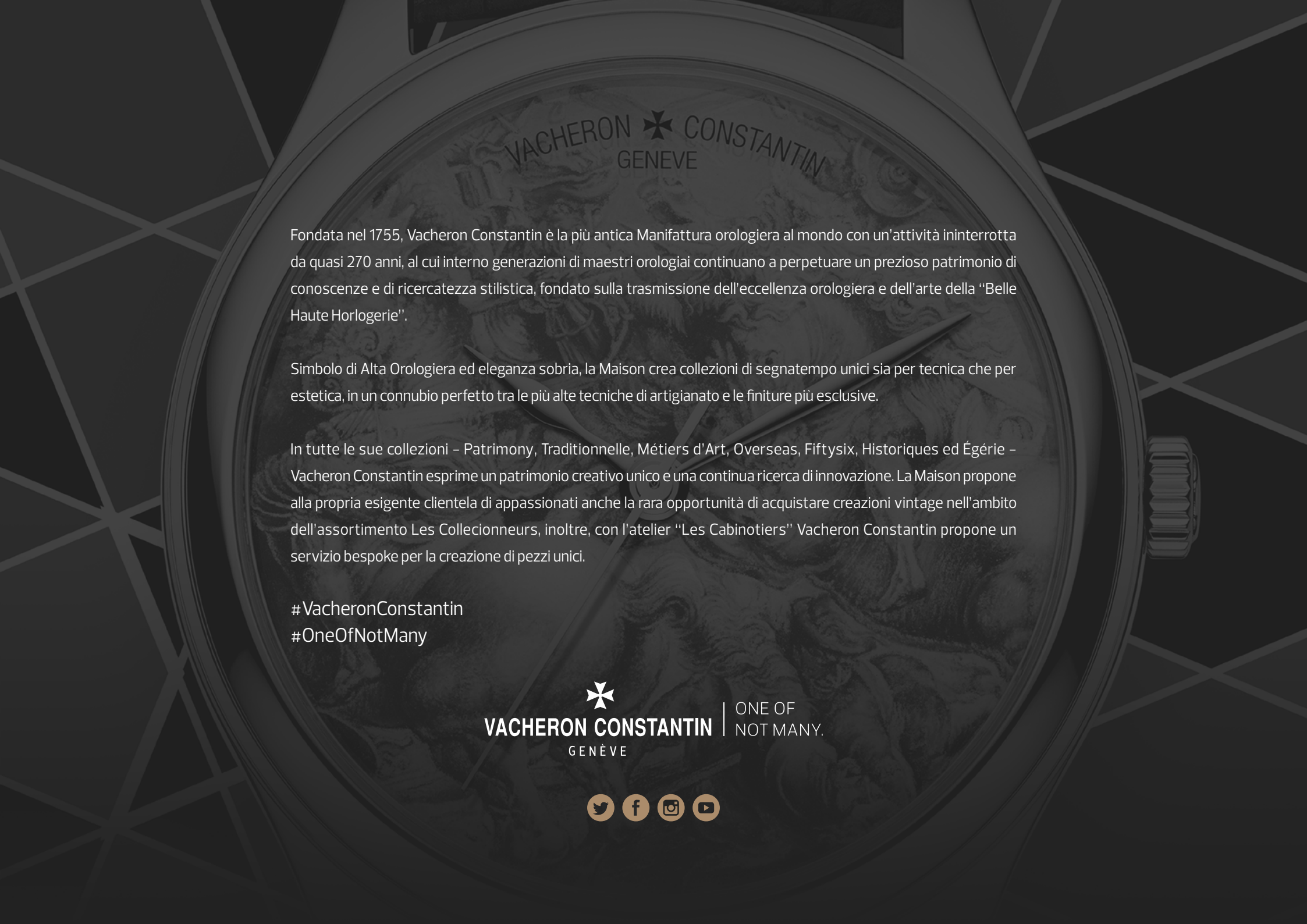
Facebook (https://www.facebook.com/museedulouvre/)

Twitter (https://twitter.com/museelouvre)

Linkedin (https://www.linkedin.com/company/musee-du-louvre/)

Pinterest (fr.pinterest.com/museedulouvre)

© Musée du Louvre / Olivier Ouadah © I.M. Pei / Musée du Louvre




Fondata nel 1755, Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera al mondo con un'attività ininterrotta da quasi 270 anni, al cui interno generazioni di maestri orologiai continuano a perpetuare un prezioso patrimonio di conoscenze e di ricercatezza stilistica, fondato sulla trasmissione dell'eccellenza orologiera e dell'arte della "Belle Haute Horlogerie".

Simbolo di Alta Orologiera ed eleganza sobria, la Maison crea collezioni di segnatempo unici sia per tecnica che per estetica, in un connubio perfetto tra le più alte tecniche di artigianato e le finiture più esclusive.

In tutte le sue collezioni – Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques ed Égérie – Vacheron Constantin esprime un patrimonio creativo unico e una continua ricerca di innovazione. La Maison propone alla propria esigente clientela di appassionati anche la rara opportunità di acquistare creazioni vintage nell'ambito dell'assortimento Les Collecionneurs, inoltre, con l'atelier "Les Cabinotiers" Vacheron Constantin propone un servizio bespoke per la creazione di pezzi unici.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE
ONE OF
NOT MANY.