



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

فاشرون كونستنتان ومتحف اللوفر

مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين
المؤسستين

27 مارس 2023

فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر

مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسستين



- بدأت الشراكة بين دار فاشرون كونستنتان ومتحف اللوفر في عام 2019، وقد تم تجديدها هذا العام، ما يمثل احتفالاً مستمراً بالجمال والالتزام بصون التراث بجميع أشكاله ونقله إلى الأجيال القادمة.
- تجمع ساعة Les Cabinotiers – Hommage à Pierre Paul Rubens, La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari الفريدة من نوعها والتي تم بيعها في مزاد اللوفر لعام 2020، بين التاريخ والتعقيد الفني وتشهد على حيوية هذه الشراكة.
- كجزء من عرضها الجديد "تحفة فنية على معصمك"، تقدم فاشرون كونستنتان الآن لعملائها الفرصة لابتكار ساعة "لي كابينوتيه" Les Cabinotiers الفريدة من نوعها والتي سيحتوي ميناؤها على نسخة مطوية بالمينا لعمل فني من متحف اللوفر يختاره المشتري.

منذ تأسيسها في عام 1755، أولت دار فاشرون كونستنتان أهمية كبيرة للفنون والثقافة بمفهومها الأوسع. حيث تم إطلاق شراكتها مع متحف اللوفر في عام 2019، التي تمثل الاحتفال بالجمال مع هذا الاهتمام المستمر بالحفاظ على تراث الدار ونقله إلى الأجيال القادمة.

بدأت ساعة "لي كابينوتيه" المفضلة على الطلب والتي عُرضت في المزاد العلني "Bid for the Louvre" لصالح مشاريع التضامن التابعة للمتحف في ديسمبر 2020، بعرض جديد يحمل عنوان "تحفة فنية على المعصم". وبعد عامين من الاكتشافات الغنية تضمنت الزيارة الخاصة للمزايد الفائز إلى المتحف والمصانع من أجل مناقشة المشروع مع خبراء متحف اللوفر وكبار الحرفيين في الدار، أدت هذه المغامرة إلى إصدار ساعة من قطعة واحدة هي Les Cabinotiers – Hommage à Pierre Paul Rubens, La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari. ويعيد مينا المينا المصغر الخاص بهذه الساعة بأمانة إنتاج الرسم الذي يحمل نفس الاسم لبيار بول روبنز.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه-تحية إلى بيار بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان "تحفة فنية على معصمك" تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية

فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

عام 2023، سيتم توسيع الشراكة بين فاشرون كونستنتان ومتحف اللوفر من خلال عرض Les Cabinotiers الجديد بعنوان "تحفة فنية على المعصم" والذي سيمكن العملاء من الاختيار من بين الأعمال الفنية بالمتحف لإعادة إنتاجها في طلاء المينا على ميناء ساعتهم.

في عام 2021، أتاح التعاون بين الدار والمتحف فرصة لاستكشاف مجموعات الفن في المؤسساتين من خلال سلسلة من مقاطع الفيديو التي توخح التوازي بين أعمال الحرفيين الرئيسيين. وتبع ذلك في عام 2022 إطلاق سلسلة من أربع ساعات مستوحاة من مجموعات المتحف العتيقة: "متييه دار- تحية للحضارات العظيمة". وفي



نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتييه- تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية



فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

شراكة طويلة الأمد

بعد دعمها لترميم ساعة "لا كرياسيون دو موند" La Création du Monde في عام 2016، وهو عمل رئيسي في صناعة الساعات الدقيقة في القرن الثامن عشر تم تقديمه للملك لويس الخامس عشر في عام 1754، وتم إيداعه من قبل المتحف الوطني لقصور فرساي وتريانون في متحف اللوفر، قامت فاشرون كونستنتان بتوقيع شراكة مع متحف اللوفر في عام 2019. ويعكس هذا التعاون تراث كلتا المؤسساتين، اللتين تشتركان الاحترام نفسه للتاريخ والثقافة والتراث.

ويسر الدار أن تعلن هذا العام عن استمرار هذه الشراكة الهامة.

صرح السيد لويس فيرلا، الرئيس التنفيذي في فاشرون كونستنتان قائلاً: "يسعدني بحماس وحب كبيرين أن أعلن عن استمرار الشراكة بين هاتين المؤسساتين اللتين يعود تاريخهما إلى قرون، ولكل منهما متجذرتين بقوة في القرن الحادي والعشرين، كما يتضح من الامتياز الذي تتمتعان به بين جمهور واسع من الخبراء". ويتابع فيرلا: "لطالما تميزت دارنا بالالتزام الفني والرعاية الثقافية. ومع متحف اللوفر، نكتب تاريخاً مشتركاً واعدًا للغاية من خلال الجمع بين مجالات اختصاصنا وأعلامنا الأكثر جموحاً".

ومنذ تأسيسه في عام 1793، كان متحف اللوفر معرضاً لأجمل روائع إرثنا المشترك وموطناً للمواهب الإبداعية المعاصرة. ويشارك اللوفر مع فاشرون كونستنتان في الاهتمام بالرؤى طويلة المدى والتميز والحوار بين الفنانين في الماضي والحاضر.

وفي هذا الإطار، يقول لورانس دي كار، رئيس ومدير اللوفر: "يسعدني هذا التعاون الفني للتبادلات المثمرة بين فرقنا والذي يتميز بالرغبة المشتركة في خدمة الجمال. حيث تتشارك هاتان المؤسساتتان المولودتان في عصر التنوير مهمة تناقل الشغف بالفن والتراث وتميز الحرف اليدوية عبر الأجيال. وهما متجذرتان في التاريخ ومنفتحتان على العالم المعاصر".

وتؤكد هذه الشراكة مع متحف اللوفر الالتزام الثقافي لفاشرون كونستنتان، حيث تشمل مجالات خاصة بكل من المؤسسات ذات الشهرة العالمية منذ قرون، واللتين تعتبران أرسفة التراث وحفظه وترميمه عوامل حاسمة. ويعد هذا الارتباط بروائع الماضي ونقل المعرفة مرادفاً لاحترام كبير للحرفية التي تعتبر ضرورية لإبداعات فاشرون كونستنتان وكذلك لأنشطة اللوفر.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه - تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية

فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

القصة المذهلة لمزاد Bid for the Louvre لعام 2020

مصغر أو مينا رمادي لعمل فني محفوظ في متحف اللوفر يختاره المشتري، ويتوجبه من خبراء المتحف، حصل المزاد الفائز أيضاً على امتياز القيام بجولة خاصة في المتحف والـ Cabinet des Dessins، وهو مكان يمكن للجمهور الوصول إليه عن طريق الحجز فقط، من أجل تحديد العمل المراد نسخه، وهذا هو المكان الذي يتم فيه الاحتفاظ بالرسم الأصلي الذي تم اختياره أخيراً - La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari لبيار بول روبنز.

في ديسمبر 2020، شاركت فاشرون كونستنتان في مزاد لدعم مشروع ضخم من ورش العمل التعليمية في متحف اللوفر، حيث تم تخصيص 100% من العائدات لدعم Le Studio، وهو مكان للاكتشاف والمشاركة مفتوح للجميع من أجل مساعدة الناس على التعرف على المتحف ومجموعاته وحرفه، بما في ذلك مقدمة لتقنيات الفنون التشكيلية. وبهذه الروح، قدمت فاشرون كونستنتان تجربة فريدة من نوعها، تتجسد في إهدار من قطعة واحدة مفصلة حسب الطلب لساعة Les Cabinotiers التي كان من المقرر أن يتم تخصيص ميناها باستنساخ



نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتييه - تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية



فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

"يحتوي هذا العمل على أحجام استثنائية حيث تتناقض قوة الشخصيات والخيول مع نعومة الرسم الذي يظهر العمل بالبحر لغسل الألوان المتدرجة واللون البني الداكن".
يوضح صانع المينا الرئيسي في فاشرون كونستنتان.

رسم بيار بول روبنز له خلفية تاريخية استثنائية. وأثناء إقامته في إيطاليا خلال أوائل القرن السابع عشر، يُقال إن الرسام الفلمنكي قد اشترى هذه الورقة التي تصور معركة أنغياري، ثم قام بتتقيدها بالبحر والغسيل والفواش، وهي تركيبة ضخمة كُلف لليوناردو دافنشي بإنشائها لغرفة المجلس العظيم في قصر ديلا سيجنوريا - الذي أصبح فيما بعد Palazzo Vecchio - في فلورنسا. ونظراً لكونها واحدة من أعظم روائع الفنان، فإن اللوحة الضخمة - التي تحتفل بالنصر الشهير لجيوش البابا يوجين الرابع وجمهورية البندقية وفلورنسا على تلك التابعة لدوق ميلانو - تركها ليوناردو غير مكتملة في عام 1506 وسرعان ما تدهورت بسرعة كبيرة. وفي حين لم يبق شيء تقريباً منها في متحف القرن السادس عشر، أعاد جورجيو فاساري هيكل الغرفة، بناءً على طلب الدوق كوزيمو الأول، لتصبح Salone de Cinquecento الحالية وغطت الجدران بديكور جديد يمجّد أفعال المديثيين. هل يمكن الحفاظ على بقايا معركة أنغياري تحت اللوحات الجدارية لفاساري؟ حتى الآن، لم يقدم أحد دليلاً على ذلك، وأثبتت محاولات البحث، لا سيما في ظل معركة مارسيانو، أنها عقيدة تماماً.

أتاح تحليل ورقة متحف اللوفر باستخدام تقنية انعكاس الأشعة تحت الحمراء، التي تبرز التعقبات المحتوية على الكربون، تأكيد وجود، في ظل التدخلات اللاحقة لروبنز، رسم منسوب إلى فنان مجهول ينسخ الورق المقوى - الرسم الكبير بيد ليوناردو تمهيداً لتنفيذ الجدارية - لمعركة أنغياري.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه - تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية



فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

ساعة لي كاينوتيه-تكريماً لبيير بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

"تمثل إعادة كتابة رسم مصنوع من خطوط القلم والحبر على ميناء قطره 3.3 سم تحدياً حقيقياً. عليك أن تتخرب في العمل وتجعله مهمتك الشخصية للعثور على مستوي التفاصيل مع الحفاظ على قوة الرسومات". يشرح خبير طلاب المينا لدى فاشرون كونستنتان.

إن إتقان خبير طلاب المينا المثبت ودرية الإبداع التي تميز مشاغل "ميتييه دار" Métiers d'Art الخاصة بفاشرون كونستنتان قد مكنته من مواجهة التحدي بطريقة جديدة ومبتكرة. وكان من الواضح، منذ البداية، أن أسلوب جنيف للرسم المصغر هو الأنسب لتكريم العمل الأثلي. ومع ذلك، فقد وسع طابع المينا الرئيسي في الدار إطار التقنية التقليدية من خلال اتخاذ قرار بدمج لون ليموج الأبيض المستخدم عموماً في المينا الرمادي، وهو أحد تخصصاته التي يقترب منها تجريبياً والتي لا يزال يختبر إمكانياتها بعد 30 عاماً من الخبرة. وقام بضرب أدوات وأسرار المينا الكيميائية، واستخدم فرشاً ذات 3 و4 شعيرات، وأدوات مديبة وكذلك أشواك الصبار. وتتكون التقنية القديمة للمينا المصغرة مع طبقة جنيف السفلية المتدفقة من إضافة حماية نهائية شفافة وعديمة اللون لطبقات المينا المزججة، مما يضيف لمعاناً وعمقاً على عمل الحرفيين. وتم تفسير المينا باللون الرمادي بطريقة أصلية في هذه الساعة، حيث أراد خبير طلاب المينا إنشاء إبرازات ذات تأثير عميق بمساعدة الليموج الأبيض Blanc de Limoges، من أجل إعطاء قدر أكبر من الراحة والحركة لبدة الحضان.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كاينوتيه-تحية إلى بيير بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان "تحفة فنية على معصمك" تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية



فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين



بعد استخدام الرسم الخطي لتحديد تفاصيل الخطوط بوضوح، تم رسم الخطوط العريضة للمينا، وسعت المراحل المتتالية إلى إعادة إنشاء الدقة القسوى لرسم روبنز، كل ذلك في ظلال خفيفة للغاية ومشتملة ودرجات لونية نضفية. واستخدم خبير طلاء المينا حوالي 20 لوناً من البني والرمادي والبني الداكن والبني الكريمي، وهو رقم مثير للإعجاب بالتناوب مع العديد من الحرائق عند 900 درجة مئوية، حيث يتم خبز الطبقات الأولى بشكل خفيف جداً، فقط لفترة كافية لبدء التزجيج، وذلك لتسلسل الحرائق دون تغيير الألوان الأولى.

يقول خبير طلاء المينا لدى فاشرون كونستنتان:
"نحن نعمل بالفطرة. عشرون إطلافاً على التوالي
تنطوي على إتقان حقيقي لإطلاق النار."

في حوار بين الفنانين عبر القرون، استند خبير الطلاء إلى خبرته في المينا الرخامية، التي ولدت لسنوات من الممارسة في ليموج، لإعادة إنتاج حساسية العمل الفني مع العديد من التفاصيل الدقيقة المتشابهة التي يتم تكرارها بشكل متماثل مع الاحتفاظ بالرسومات والخصائص من العمل الأصلي. ونظراً لأنه لم يسبق له مثيل كما تم تنفيذه ببراعة، فقد أدى هذا المزيج من المينا المحفورة والمينا المحقولة إلى ظهور ساعة تقودها حركة من تصنيع الدار كاليير 2460 إس سي، تتميز بوزن متذبذب محفور عليه رسم لواجهة متحف اللوفر المواجهة للشرق.

وتوارث فن النقش البارز والمتناقل من جيل إلى جيل داخل الدار لأكثر من 267 عاماً، وقد وسع البعد الفني للساعة المصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً 5N، من خلال العلية الخلفية من نوع الضابط المنقوشة بخط "سيركا ترافا" من القرن السابع عشر.

ويقول النحات الرئيسي لفاشرون كونستنتان في هذا الإطار:
"يعطي النقش لمسة خاصة إضافية للساعات الفاخرة."

لا يرتبط شعار Cerca Trova (الذي يبحث عن الاكتشافات)، والذي يظهر الآن على إحدى اللوحات الجدارية لفاساري، بخسارة ليوناردو في معركة أنغياري، ولكنه كان بدلاً من ذلك وسيلة لكوزيمو دي ميديشي لاستفزاز فلورنتين وسبينييسي وأعداء فرنسا الذين كان لديه العديد من الخلافات معهم.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه - تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية





Deerica Drossa

فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسستين

تجربة جديدة بعنوان "تحفة فنية على معصمك" تعكس الشراكة مع اللوفر.

تقدم فاشرون كونستنتان لعملائها إمكانية نظرة خلف الكواليس إلى متحف اللوفر وورش العمل التابعة له، كالتجربة التي تمتع بها مشتركي ساعة لي كابينوتيه- تحية إلى بيار بول روبنز Les Cabinotiers - تحية لبيير بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari watch

يتضمن هذا العرض الجديد "تحفة فنية على معصمك" إنشاء ساعة بنسخة مخصصة من قطعة واحدة مع ميناء يتميز باستنساخ الميناء الفني محفوظ في متحف اللوفر من اختيار المشتري. وستصدق شهادة الأصالة من المتحف على عملية إعادة الإنتاج هذه. وسترافق التجربة جولة خاصة في متحف اللوفر بحبة خبائه وفي دار فاشرون كونستنتان للقاء كبار حائمي الساعات والحرفيين.

بطريقة حديثة تماماً، تعمل فاشرون كونستنتان على ترسيخ التقليد الكبير لحرفيي الكابينوتيه في عصر التنوير والذي بدأت الدار بممارسته في 17 سبتمبر 1755 عندما وقع جان مارك فاشرون عقد التدريب المهني الأول له مع هانم ساعات شباب في جنيف. وفي ذلك الوقت، كان الحرفيون في المدينة يعملون في خزانات مثبتة في العلية، على أرضية متدلية تسمى "قبة" لأنها كانت تغمر ضوء النهار. وكان يطلق عليهم اسم "الكابينوتيه" والتحققت بهم هذه التسمية تماماً كما وجب اعتماد نهج حارم إزاء حرفتهم.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه- تحية إلى بيار بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان "تحفة فنية على معصمك" تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية





فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر

مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

ملخص

منذ تأسيسها، حرصت دار فاشرون كونستنتان على الالتزام المستمر بالفن والثقافة. حيث تم إطلاق شراكتها الخاصة مع متحف اللوفر في عام 2019، وتمكنت من خلالها من تقديم تجربة لملائها تتجاوز مجرد التخصيص البسيط للساعة. مثل الساعة الفريدة من نوعها لي كابينوتييه - تحية إلى بيار بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari Bid for "the Louvre لعام 2020، تقدم فاشرون كونستنتان الآن عرضاً تجريبياً جديداً يسمى "تحفة فنية على المعصم". ويتضمن إنشاء إهدار من قطعة واحدة لساعة "لي كابينوتييه" Les Cabinotiers مع ميناء يعرض نسخة طبق الأصل من المينا لعمل فني محفوظ في متحف اللوفر يتم اختياره من قبل المشتري.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتييه - تحية إلى بيار بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان "تحفة فنية على معصمك" تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية





فاشرون كونستنتان و متحف اللوفر مرحلة جديدة في الشراكة الثقافية والفنية بين المؤسساتين

مواصفات تقنية

لي كابينوتيه - تحية إلى بيار بول روبنز La lutte pour l'étendard de la Bataille d'Anghiari

2400C/000R-114C	المرجع
2460 SC	الكايبير
حركة تم تصنيعها وتطويرها من قبل فاشرون كونستنتان ميكانيكية، ذاتية التعبئة 26.2 ملم (1 1/4") من حيث القطر، 3.6 ملم من حيث السماكة وزن متذبذب من الذهب الوردي 22 قيراطاً حفرته عليه واجهة اللوفر الشرقية 40 ساعة تقريباً من احتياطي الطاقة 4 هيرتز (28800 هزة ترددية في الساعة) 182 مكوناً 27 جوهرة ساعة مصدقة بشعار جنيف	
ساعات، دقات و ثواني مركزية	المؤشرات
ذهب وردي عيار 18 قيراطاً 5N خلفية العلبة من نوع الضابط، مع نقش خطي قطرها 40 ملم، سماكتها 9.42 ملم	العلبة
طلاءات ميناء مصفرة وغريزالي عقارب من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً 5N	الميناء
جلد تمساح ميسيسيبي باللون البني	الحزام
ديوس من الذهب الوردي عيار 18 قيراطاً 5N	المشيك
علبة لي كابينوتيه	علبة التقديم

إصدار من ساعة واحدة
شهادة أهالة لإعادة إنتاج التحفة الفنية صادرة عن متحف اللوفر.
شهادة ضمان صادرة عن فاشرون كونستنتان.

نظرة عامة

شراكة طويلة الأمد

القصة المذهلة لمزاد
Bid for the Louvre لعام 2020

ساعة لي كابينوتيه - تحية
إلى بيار بول روبنز
La lutte pour l'étendard de la
Bataille d'Anghiari

تجربة جديدة بعنوان
"تحفة فنية على معصمك"
تعكس الشراكة مع اللوفر.

ملخص

مواصفات تقنية

VACHERON ✦ CONSTANTIN
GENEVE

تأسست دار فاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عاماً، محافظةً بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللامسات الأخيرة.

تعيد فاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الإستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتهما: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوفرسيز وفيفتي سيكس هيبستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضلها قسم "لي كابينوتيه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENEVE NOT MANY.

