



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ความร่วมมือเชิงสร้างสรรค์  
กับ ยี่ฉิง หยิน

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์  
เอเชรี มูน เฟส

วอทช์ส แอนด์ วันเดอร์ส 2024

ห้ามเผยแพร่จนถึงวันที่ 9 เมษายน ค.ศ. 2024 เวลา 8:30AM CET



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินีก โรพียง

ข้อมูลทางเทคนิค

สองเรือนเวลาที่ถือกำเนิดขึ้นจากความร่วมมือเชิงสร้างสรรค์ระหว่าง วาเชอรอง คอนสตันแตง (Vacheron Constantin) และยี่จิง หยิน (Yiqing Yin) สมาชิกแห่ง “วัน ออฟ นอท แมนนี่” (“One of Not Many”) ผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ โดยรุ่นหนึ่งเป็นนาฬิกาคอนเซปต์จากการผสมผสานระหว่าง เครื่องบอกเวลาชั้นสูง (Haute Horlogerie), โอดกูตูร์ (Haute Couture) และน้ำหอมชั้นสูง (Haute Parfumerie) ขณะที่อีกรุ่นเป็นผลงานเอ็กซ์คลูซีฟผลิตในจำนวนจำกัดเพียง 100 เรือนที่แกะสลักด้วยชื่อของ ยี่จิง หยิน ไว้บนฝาหลังของตัวเรือนนาฬิกา

## เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์

- ตัวเรือนฟังก์โกลดประดับเพชร พร้อมทั้งหน้าปัดเปลือกหอยมุกสีม่วงไลแลค ตกแต่งด้วยลวดลาย ‘พลิต’ และสายแบบโอดกูตูร์ดั้งเดิมที่ถักทอเข้ากับงานปัก และประดับด้วยชั้นของเปลือกหอยมุกอย่างประณีตวิจิตร นับเป็นประสบการณ์แห่งเครื่องบอกเวลาที่อยู่นุ่มและเป็นมากกว่านาฬิกาซึ่งหยุดเวลาให้ตราตรึงไว้กับความงดงาม
- นาฬิกาคอนเซปต์อันเปี่ยมด้วยนวัตกรรม เมื่อ ยี่จิง หยิน ได้ทำงานร่วมกับ นักปรุงน้ำหอมระดับมาสเตอร์ โดมินีก โรพียง (Dominique Ropion) เพื่อรังสรรค์ น้ำหอมกลิ่นเฉพาะและบรรจุอยู่ในสายนาฬิกา พร้อมทั้งจะโปรยปรายกลิ่นหอม รัญจวนไปตามจังหวะการเคลื่อนไหวข้อมือของผู้สวมใส่

## เอเชรี มูน เฟส

- สุนทรีย์ของความสวยงามของหน้าปัดที่สะท้อนถึงจักรวาลเชิงสร้างสรรค์ของ ยี่จิง หยิน
- มาพร้อมสายนาฬิกาที่สามารถถอดเปลี่ยนได้สามเส้นภายใต้เจดสีต่าง ๆ ซึ่งพัฒนาขึ้นโดยกูตูรีเยร์ชื่อดัง





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิ่ง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ ณ จุดบรรจบของการประดิษฐ์นาฬิกาชั้นสูง โอตูกูตูร์ และน้ำหอมชั้นสูง

### ผลงานสร้างสรรค์ “วัน ออฟ นอท แมนี”

นับเป็นผลงานสร้างสรรค์เพียงหนึ่งเดียว ที่เปรียบเสมือนวิถีและกระบวนการแห่งการสร้างสรรค์เฉพาะซึ่งนำมาสู่การถือกำเนิดของผลงานนี้ กับนาฬิกาคอนเซปต์ เอเชรี (Égérie) ที่เกิดจากความร่วมมือเชิงศิลปะระหว่าง วาเชอรอง คอนสตันแตง และยี่ฉิ่ง หยิน สมาชิกผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ของ “วัน ออฟ นอท แมนี”

หลอมรวมเป็นหนึ่งภายใต้การเสาะหาซึ่งความประณีตละเอียดอ่อนและวิถีทัศนวิสัยที่มาร่วมกันแห่งความล้ำเลิศที่โรงงานการผลิต (Manufacture) และดีไซเนอร์โอตูกูตูร์ได้มาร่วมถ่ายทอดผ่านผลงานสร้างสรรค์ของนาฬิกาเอเชรี เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ โดยงานรังสรรค์นี้เสมือนเป็นการหลอมรวมท่วงทำนองบทใหม่ระหว่างสามโลกอันแตกต่าง ทั้งการประดิษฐ์นาฬิกาชั้นสูง โอตูกูตูร์ และน้ำหอมชั้นสูง ซึ่งภายใต้รูปทรงกลมมนของตัวเรือนฟิงก์โกลด์ 37 มม. นั้นประดับตกแต่งด้วยเพชร รวมถึงลวดลาย ‘พลิต’ ที่ประดับบนหน้าปัดสีม่วงไลแลคไปรายไปทั่วด้วยประกายแสงระยิบระยับ เช่นเดียวกับลวดลายเรขาคณิตแบบอสมมาตรอันโดดเด่นจากการจัดวางชื่อของเมฆซึ่งปรากฏ ณ ตำแหน่ง 8 นาฬิกาในมุมมองแย้งกับการแสดงข้างขึ้น-ข้างแรมหรือมูนเฟส (moon phase) และเมื่อดมะยม ณ ตำแหน่ง 2 นาฬิกา ทั้งหมดนี้ผสมผสานกันเพื่อรังสรรค์โครงร่างอันประณีตละเอียดอ่อนและสะท้อนความเพิ่มีนแบบดั้งเดิม ที่ซึ่ง ยี่ฉิ่ง หยิน ได้รังสรรค์เป็นองค์ประกอบซึ่งซึ่มซาบอยู่ภายในเส้นที่แห่งสุนทรีย์และความสวยงามอันดึงดูดใจ พร้อมจะปลุกทุกสัมผัสให้ตื่นขึ้นอีกครั้ง โดยทั้งเมฆและดีไซเนอร์โอตูกูตูร์ยังได้ร่วมงานกับนักปรุงน้ำหอมระดับมาสเตอร์ชาวฝรั่งเศส โดมินิค โรฟียง เพื่อรังสรรค์กลิ่นหอมเฉพาะดั้งเดิมที่บรรจุอยู่ในสายนาฬิกา



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## เหนือและมากกว่าวัตถุ คือประสบการณ์แห่งห้วงอารมณ์ความรู้สึก

ภายใต้แรงผลักดันของ ยี่จิง หยิน คอลเลกชัน เอเชรี ได้เผยมิติใหม่ของบุคลิกเฉพาะตัว ผ่านสุนทรียะความสวยงามที่แตกต่างอย่างเด่นชัด ซึ่งผสมผสานเข้ากับจักรวาลอันละเอียดอ่อนที่มีอาจเลียนแบบได้ของนักออกแบบคนนี้

หน้าปัดของผลงานเรือนเวลายังเป็นอิสระจากเครื่องหมายหรือมาร์กเกอร์บอกชั่วโมง เพื่อขยายการเชื่อมต่อสู่ประสบการณ์แห่งเวลาในวิถีอันบุกเบิกสร้างสรรค์และเปี่ยมด้วยอารมณ์ความรู้สึก โดยการรังสรรค์อย่างพิถีพิถันจากเปลือกหอยมุก ที่บนหน้าปัดถูกประดับตกแต่งไว้ด้วยลวดลาย ‘พลิต’ ในสองระดับทั่วพื้นผิวทั้งหมด ทั้ง ณ บริเวณศูนย์กลางที่รายล้อมโดย ‘ไข่มุก’ ทองกลมมนอันละเอียดอ่อน เช่นเดียวกับขอบรอบนอกที่ขยายสู่รอยพับและช่องต่าง ๆ ขณะที่ ยี่จิง หยินได้เลือกสีม่วงไล่เฉดอ่อนซึ่งสะท้อนถึง “เจดแห่งความเฟื่องฟู และค้อย ๆ อ่อนลงราวกับเป็นตัวแทนอันลึกซึ้งละเอียดอ่อนถึงห้วงแห่งความเพ้อฝัน” เจดสีนี้ยังนำมาตกแต่งบนการแสดงข้างขึ้น-ข้างแรมที่แกะสลักบนเปลือกหอยมุก รายล้อมด้วยแถวของเพชร ซึ่งเสริมเสน่ห์ให้กับความสลบซับซ้อนแห่งเวลา และกวาดอยู่เหนือขึ้นไปโดยเข็มชี้ชั่วโมง นาฬิกา และวินาที อันเปรียบวางขึ้นอย่างมาก

ยี่จิง หยิน ได้ร่วมออกแบบสายนาฬิกาเอ็กซ์คลูซีฟที่ประดับตกแต่งด้วยงานปักเชิงหัตถศิลป์อันวิจิตร ประณีต ที่ซึ่งชั้นของเปลือกหอยมุกได้ถูกฝังเสียบอยู่ระหว่างเส้นด้ายไหม โดยตามคำบอกเล่าของดีไซเนอร์นั้นเผยว่า “ผลงานนี้ได้คิดค้นขึ้นมาใหม่จากเส้นทางอันคดเคี้ยวของล้าธารท่ามกลางภูมิทัศน์ตามธรรมชาติ และค้อย ๆ เผยลวดลายขดเกลียวราวกับเปลือกหอยพัด ที่ซึ่งเป็นการบรรจบระหว่างความเปราะบางของหนังลอกคราบของงูและความสง่างามของลูกไม้แห่งนามธรรม ความไม่สม่ำเสมอที่นำมาตกแต่งบนสายได้จารึกไว้ราวกับรอยประทับแห่งงานฝีมือของมนุษย์ ซึ่งสร้างสรรค์เป็นบทสนทนาแห่งกาพย์ร้อยเรียงเข้ากับรูปทรงและลวดลายเรขาคณิตอันบริสุทธิ์ของหน้าปัด” ขณะที่แม้ไม่อาจมองเห็น แต่นับเป็นหนึ่งในหัวใจสำคัญของการสร้างซึ่งบุคลิกเฉพาะให้กับเรือนเวลานี้ คือการบรรจุด้วยน้ำหอมกลิ่นพิเศษซึ่งจินตนาการขึ้นโดยนักปรุงน้ำหอมระดับมาสเตอร์ โดมินิค โรฟียง ไว้ภายในสายนาฬิกา





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทซ์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทซ์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## กลิ่นหอมแห่งนวัตกรรม

น้ำหอมที่รังสรรค์ขึ้นเฉพาะและผ่านการสร้างสรรค์ขึ้นพิเศษสำหรับนาฬิกาคอนเซปต์นี้เป็นผลลัพธ์มาจากการแลกเปลี่ยนมากมายระหว่างนักปรุงน้ำหอมระดับมาสเตอร์และนักออกแบบโอตทูร์ “โดมินิคเปรียบเหมือนดั่งนักเล่นแร่แปรธาตุแห่งห้วงอารมณ์ความรู้สึก โดยแนวคิดแรกเริ่มของเรานั้นคือการสร้างสรรค์นาฬิกาที่จะนำเสนอด้วยการรับรู้ถึงเวลาอันมีเอกลักษณ์เฉพาะหนึ่งเดียวและเปี่ยมด้วยสัมผัสอย่างแท้จริง” ยี่ฉิง หยินเผย จากนั้นจึงตามมาด้วยขั้นตอนของการระดมสมองเชิงสร้างสรรค์ขึ้นอีกมากมาย เพื่อที่จะผสมผสานอารมณ์ความรู้สึกและสูตรต่าง ๆ เข้าไว้ด้วยกัน กระทั่งได้มาซึ่งกลิ่นหอมที่เป็นตัวแทนของเรือนเวลา เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อันมีชีวิต

ขณะที่โดมินิค โรฟียง ได้อธิบายเพิ่มเติม เมื่อหวนกลับไปนึกถึงเป้าหมายหลักของกระบวนการสร้างสรรค์ครั้งนี้ซึ่งเกี่ยวข้องกับ “การสร้างสรรคน้ำหอมที่มีความสากล เจกเช่นเดียวกับเวลา กลิ่นหอมของแร่ธาตุที่เข้ากับสปีทาสเทล ซึ่งผสมผสานทั้งกลิ่นอายของฤดูหนาว ไน้ตของกลิ่นหอมที่โปรยปรายและสดใสราวกับเปลือกหอยมุกหรือเปลือกสิ่วที่เล่นกับไออุ่นของแสงอาทิตย์และหอมอบอวลไปด้วยควีน”

เพื่อให้มั่นใจได้ว่ากลิ่นหอมนี้จะสะท้อนการเข้าถึงโอตทูร์ของยี่ฉิง หยิน การผสมผสานอย่างพิถีพิถันละเอียดอ่อนของส่วนผสมจึงได้ถูกรังสรรค์ขึ้น ทั้งการคัดสรรแร่ธาตุและกลิ่นอายของท้องทะเลที่เกิดขึ้น การประสานกันของกลิ่นไอโซนและกัลบานัม พร้อมทั้งไน้ตกลิ่นของลาเวนเดอร์และดอกส้ม เฝยความสดชื่นของฤดูหนาวซึ่งมีฐานมาจากการประสานกันของดอกสายน้ำผึ้งและอิมมอคเทล เสริมความโดดเด่นสดใสราวกับสิ่วด้วยดอกช่อนกลิ่นและกระดังงา ส่งแสงอบอุ่นแห่งดวงอาทิตย์ภายในขวดที่ถ่ายทอดออกมาโดยสัมผัสและมะนาว ชูกลิ่นหอมควีนแห่งห้วงเวลาที่เคลื่อนไหวผ่านรูปหอม (กำยาน ยางไม้หอมเมอร์ ออฟไฟโพนก) และไม้กฤษณา

*เมื่อน้ำหอมได้ถูกกำหนดกลิ่นและรังสรรค์ขึ้น แนวคิดที่จะบรรจุกลิ่นหอมนี้ไว้ ณ ใจกลางสายนาฬิกาจึงได้เกิดตามมา “และการยอมรับถึงเส้นทางการเดินทางของเวลา เพื่อที่จะเผยลมหายใจ และน้อมรับกับความอัศจรรย์”  
ยี่ฉิง หยิน ได้ชี้ให้เห็นถึงแนวคิดของการสร้างสรรค์*

นั่นเองได้นำทางมาสู่กระบวนการด้านนวัตกรรมอันเข้มข้น ที่ซึ่งหยดของหัวน้ำหอมได้ถูกบรรจุไว้ภายในสายนาฬิกา โดยแต่ละองค์ประกอบของสาย (การเดินตะเข็บสาย ห่วง การปัก และอื่น ๆ) ได้ถูกหลอมรวมไว้ด้วยการบรรจุกลิ่นหอมเหล่านี้ และน้ำหอมที่บรรจุอยู่ในนาฬิกาในแคปซูลจะโปรยปรายกลิ่นหอมออกมาได้โดยธรรมชาติ ทั้งจากขณะที่ยาถูกไปกับผิวหนังและในจังหวะที่มีการเคลื่อนไหวของข้อมือ



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรพิยอง

ข้อมูลทางเทคนิค

## ชุดเครื่องที่ต่อยอดสู่ประสบการณ์ใหม่

เพื่อรังสรรค์ขึ้นควบคู่กับนาฬิกาคอนเซปต์ เอเชรี ยี่ฉิง หยินจึงได้สร้างสรรค์ชุดกระโปรงโอดทกูร์อันเป็นตัวแทนถึงจิตวิญญาณของผลงานนี้ ที่ซึ่งเธอได้อธิบายว่า “ผ้าอันบางเบาที่พลิ้วไหวเมื่อโอบรับรอบกายกับการรังสรรค์ซึ่งการแสดงออกถึงมิติของพลิตและเกลียวคลื่นของเกลือบสีอันเหนือธรรมชาติ เชื้อชวนให้นึกถึงการกระจายและเลี้ยวเบนของแสงบนหน้าปัดแห่งเกลือบลาย โครงร่างเสมือนลูกคลื่นที่กลมกลืนไปกับร่างกายนี้ได้นำเสนอซึ่งความนุ่มนวลที่แขวนอยู่ภายใต้ห้วงเวลา ปิดท้ายด้วยการเคลื่อนไหวของผู้สวมใส่และสัมผัสขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีมิติและวอลุ่มได้ค้อย ๆ เผยวิวัฒนาการขึ้นบนชุดกระโปรง ตกแต่งด้วยลวดลายพลิตแบบซันเบิร์สต์ (sunburst) ซึ่งประกอบไปด้วยความลดหล่นกันของเกลือบสีและแสงแวววาวบนผืนผ้าซาติน และยังคงเดินทางภายใต้ความพลิ้วไหวของผ้าชีฟองที่สร้างสรรคเป็นมิติอันโปร่งแสงซึ่งทับซ้อนกัน ตลอดจนแสงสะท้อนของผืนผ้าไหมที่เปลี่ยนแปลงไปได้ตลอดเวลาและจับไว้ซึ่งความหรรษาของแต่ละช่วงเวลา โดยได้แรงบันดาลใจมาจากหัวใจหลักขององค์ประกอบเหล่านี้ ที่ผลงานสร้างสรรค์รุ่นใหม่ได้ร่วมเฉลิมฉลองให้กับความสวยงามที่สืบทอดกันมาของการเคลื่อนไหว ที่ซึ่งความไร้จุดสิ้นสุดนั้นได้สะท้อนอย่างสง่างามผ่านความสิ้นไหลโดยแท้จริง”

การสำรวจเทคโนโลยีแห่งผืนผ้าใหม่ล่าสุดนี้ นอกออกแบบได้ผสมผสานการย้อมเส้นใยด้วยมือในอ่างย้อมสี เข้ากับการย้อมแบบนาโนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม โดยเป็นกระบวนการย้อมเส้นใยและผืนผ้าลงในผงแร่ เพื่อสร้างสรรค์สีแบบไล่เฉด ชุดเครื่องที่สร้างขึ้นพิเศษพร้อมด้วยความเฝ้าระวังใจเฉพาะหนึ่งเดียวนี้จึงได้ ถักทอไว้ซึ่งสัมผัสภาพแห่งสัญลักษณ์และภาพระหวางโอดทกูร์ น้ำหอมชั้นสูง และเครื่องบอกเวลาชั้นสูง ได้อย่างมีมิติงดงาม







# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## บทสัมภาษณ์

**ยี่จิง หยิน** นักออกแบบไอตูกูร์ และสมาชิก “วัน ออฟ นอท แมนี” ผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ของ วาเซอร์อง คองสตองแตง

**แซนดรีน ดองกาย (Sandrine Donguy)** ผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมของ วาเซอร์อง คองสตองแตง โดมินิค โรฟียง นักปรุ้งน้ำหอมระดับมาสเตอร์ของ ไอเอฟเอฟ (IFF)

แซนดรีน ดองกาย, นี่นับเป็นครั้งแรกที่คุณได้นำเสนอความร่วมมือเชิงสร้างสรรค์ร่วมกับสมาชิกผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์แห่ง “วัน ออฟ นอท แมนี” ช่วยเล่าถึงที่มาและกระบวนการสร้างสรรค์นี้ ความร่วมมือกับ ยี่จิง หยิน นั้นนับเป็นประสบการณ์อันรุ่มรวยอย่างยิ่งและเป็นผลลัพธ์ที่ค่อนข้างมีความเป็นธรรมชาติอย่างมาก มีใช้เพียงเพราะเป็นคอลเลกชันที่ได้แรงบันดาลใจมาจากโลกของไอตูกูร์มานับตั้งแต่การสร้างสรรค์ขึ้นในปี ค.ศ. 2020 แต่ยังเป็นเพราะ ยี่จิง หยิน ที่ได้ร่วมสร้างสรรค์ซึ่งบุคลิกเฉพาะอัน อัจฉริยะและเปล่งประกายเจิดจรัสนับตั้งแต่แรกเริ่มอีกด้วย เมื่อเราได้ถ่ายทอดแนวคิดของความพยายามที่จะรังสรรค์วัตถุที่มีความโดดเด่นทั้งในแง่ของความเชี่ยวชาญซึ่งเกี่ยวข้องกับงานออกแบบและหัวใจสำคัญอันเปี่ยมด้วยสัญลักษณ์ของเวลานั้น ยี่จิง หยินก็ตอบรับกับโครงการนี้อย่างทันที โดยในทุก ๆ รายละเอียดจากทั้งสองมุมมองของความร่วมมือนี้ นับจากหน้าปิดตกแต่งลวดลายพลิต์ทำจากเปลือกหอยมุกสีม่วงไล่เฉดจนถึงโน้ตกลิ่นของน้ำหอม และงานถักลูกไม้จากชิ้นเปลือกหอยมุกที่ฝังเลี่ยมไว้บนสายนาฬิกาจึงได้ถูกจินตนาการขึ้นร่วมกัน ยี่จิง หยินยังคงรักษาซึ่งบุคลิกเฉพาะตัวของคอลเลกชัน เอเชรี ไว้ ขณะเดียวกันก็ผสมผสานความโดดเด่นนี้เข้ากับความเย้ายวนใจของไอตูกูร์โดยแท้ที่สะท้อนถึงผลงานสร้างสรรค์ของเธอเอง โดยผลลัพธ์ท้ายสุดนั้นคือ ความสมดุลระหว่างโลกทั้งสามสาขาซึ่งถักทอเข้าด้วยกันไว้โดยคุณค่าที่มีร่วมกัน และการเสาะหาเช่นเดียวกันถึงความสวยงาม ความฝัน และความประณีต

## ยี่จิง หยิน, สิ่งใดที่คุณต้องการแสดงออกผ่านความร่วมมือนี้

เป้าหมายของฉันคือการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์บุกเบิกของตนเองเข้าสู่โลกอันเปี่ยมด้วยวิสัยทัศน์อันกล้าแกร่งของเครื่องบอกเวลาชั้นสูง และได้มอบการถือกำเนิดให้กับนาฬิกาที่จะสามารถเผยเวลาและเปลี่ยนรูปไปสู่วัตถุแห่งห้วงอารมณ์ความรู้สึก ในฐานะนักออกแบบไอตูกูร์ ฉันเผชิญหน้ากับข้อจำกัดทางเทคนิคที่คาดคิดไม่ถึงเสมอของการประดิษฐ์นาฬิกา เราจึงจำเป็นต้องพยายามเสาะหาซึ่งจุดบรรจบระหว่างกระบวนการเชิงศิลปะของฉันทันทีมีรากมาจากการถ่ายทอดภาพการเคลื่อนไหวอย่างไม่มีสิ้นสุดลงในบทสนทนาที่สอดคล้องกลมกลืนกับรูปทรงอันยืดหยุ่น ฉันต้องการลดความซับซ้อนของหน้าปัด และถ่ายทอดซึ่งการวัดค่าและการแสดงเวลาเชิงเส้นเพื่อนำเสนอซึ่งประสบการณ์อันเปี่ยมด้วยอารมณ์และสัมผัสของรูปทรงซึ่งดูคล้ายกับดวงจันทร์ที่นำทางโดยบทกวีแห่งข้างขึ้น-ข้างแรม และถ่ายทอดผ่านสภาวะโดยสัญชาตญาณแห่งการรับรู้ที่มีอิทธิพลเหนือกว่า ความเรียบง่ายของหน้าปัดได้เผยถึงหัวใจสำคัญ ๆ กับการสันไหวที่เป็นตัวแทนโดยลวดลาย ‘พลิต’ ซึ่งถ่ายทอดทั้งบนนาฬิกาและชุดกระโปรง กลายเป็นพื้นที่สำหรับการมอบลมหายใจ ความนุ่มนวล เช่นเดียวกับสะท้อนถึงพลังความสามารถอันยิ่งใหญ่ที่ซ่อนอยู่ ผลงานนี้เป็นสัญลักษณ์ถึงอิสรภาพและการแสดงออกของพื้นที่อันเรียบเนียนนับจากแรกเริ่ม ขณะเดียวกันก็เป็นการแสดงออกถึงพลังแห่งอารมณ์ความรู้สึกและสัมผัสของเวลา ภายใต้สภาวะราวกับความเพ้อฝันอันสร้างสรรค์ ที่พลิตได้กลายเป็นสิ่งที่ไม่จีจิดล้นสุด เป็นสภาวะไร้น้ำหนักโดยไร้ข้อจำกัดด้านตัวแปร และเป็นการแสดงออกถึงพลังอันยิ่งใหญ่ของเวลาที่ฉันนั้นพยายามถ่ายทอดถึง





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค ไรฟิง

ข้อมูลทางเทคนิค

**โดมินิค, คุณต้องการสื่อสารถึงสิ่งใดในการสร้างสรรค์น้ำหอมนี้ และต้องการแสดงออกถึงสิ่งใดผ่านส่วนผสมอันหลากหลายที่ประกอบกันเป็นน้ำหอมกลิ่นเฉพาะนี้**

ผมได้พูดคุยและปรึกษากับ ยี่จิง หยินมากมาย เราได้แลกเปลี่ยนความคิดในการตีความเวลามาสู่น้ำหอมร่วมกัน ยี่จิงได้อ้างอิงถึงวงจรของกระแสน้ำ และผ้าพลิตที่เป็นเอกลักษณ์ในงานของเธอ ดวงอาทิตย์ที่ให้แสงสว่างและความอบอุ่นกับเราด้วยรังสีอันเป็นประโยชน์และมอบจังหวะเวลาให้กับวันต่าง ๆ ของเรา รวมไปถึงบอเมทิสต์ซึ่งเป็นแรลลีมวงและสีส้มของเวลา ส่วนผสมที่ผมได้คัดเลือกมานั้นเป็นตัวแทนถึงการแปลความหมายของแนวคิดเหล่านี้ไปสู่กลิ่นหอม การถอดความหมายของเวลามาสู่น้ตกลิ่นของน้ำหอมมัน นับเป็นความท้าทายที่ผมได้ค้นพบว่าเป็นสิ่งที่น่าตื่นเต้นเช่นเดียวกับความซับซ้อนของมัน ผมได้ทำงานร่วมกับ ยี่จิง มานับตั้งแต่ปี ค.ศ. 2010 และผมค้นเคยดีกับความหลงใหลและเอาใจใส่ในรายละเอียดของเธอ ซึ่งคล้ายกันกับผม โดยการทำงานร่วมกันครั้งนี้ เราทั้งดมกลิ่นและทดสอบวัตถุดิบมากมาย เพื่อให้สามารถจับเวลามาสู่น้ำหอม และปล่อยให้เวลาได้เล่นบทบาทหลักในการปรุงน้ำหอม รวมถึงมอบท่วงทำนองให้กับฤดูกาลที่นำทางมาสู่มวลดอกไม้และส่วนผสมธรรมชาติที่เราใช้ กับกายานเผาที่ใช้กันนับตั้งแต่ยุคบรรพกาล และยังคงเป็นส่วนหนึ่งของตัวเลือกในการสร้างสรรค์กลิ่นของนักปรุงน้ำหอม กับการใช้เวลาเพื่อกระจายกลิ่นน้ำหอม นับจากชั่วโมงต่าง ๆ ที่ได้สร้างสรรค์วิวัฒนาการของกลิ่นแรก สู่หัวใจและโน้ตกลิ่นฐาน...

**แซนดรีน, นวัตกรรมจากมรดกของวาเชอรอง คองสตองแตง มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์เช่นไร**

นวัตกรรม เป็นส่วนหลักของการสร้างสรรค์ที่สั่งสมมาโดย วาเชอรอง คองสตองแตง เสมอ ซึ่งทำให้แบรนด์นั้นแตกต่างและโดดเด่นผ่านช่วงเวลาประวัติศาสตร์ทั้งหมด ด้วยความก้าวหน้าทางเทคนิคที่มีเป้าหมายในการผลิตซึ่งขัดข้อจำกัดแห่งความเที่ยงตรง ขณะเดียวกันก็รับประกันได้ถึงสุนทรีย์และความสง่างามที่ถ่ายทอดไว้ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะหนึ่งเดียวและมีความดั้งเดิมเสมอ หากไร้ซึ่งนวัตกรรม เราก็ไม่อาจสามารถสร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ได้โดยไม่หยุดชะงักนับจากปี ค.ศ. 1755 เป็นต้นมา และนั่นพิสูจน์โดยหลักฐานและเอกสารทางประวัติศาสตร์อันรุ่มรวยของเรา บนเส้นทางประวัติศาสตร์อันยาวนานนี้ นวัตกรรมการประดิษฐ์นาฬิกามากมายของ วาเชอรอง คองสตองแตง ได้รับการจดสิทธิบัตรไว้มากมาย และด้วยความร่วมมือกับ ยี่จิง หยิน ครั้งนี้ได้ก้าวข้ามซึ่งมุมมองด้านนวัตกรรมอีกมากมายเช่นกัน ซึ่งทั้งหมดนั้นยังคงรักษาไว้ด้วยจิตวิญญาณอันกล้าแกร่งของเมฆง



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## ยี่ฉิง หยิน, นวัตกรรมเป็นหนึ่งในสิ่งที่คุณให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก ๆ ใช่หรือไม่

การทดลองถือเป็นส่วนสำคัญที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องในการเข้าถึงการทำงานเชิงสร้างสรรค์ของฉิน และยังเป็นหลักการนำทางในงานของฉินเสมอ ฉินพยายามที่จะนำพามาซึ่งการมาบรรจบกันระหว่างโลกที่แตกต่างเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะที่ปะทะหรือพบกันระหว่างพรมแดนที่แตกต่างของการแสดงออก ฉินชอบทำงานกับผู้คนจากโลกหรือสาขาอื่น ๆ ที่ฉินนั้นไม่เชี่ยวชาญ และฉินมองงานออกแบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโลกของโอตดูร์เป็นเหมือนกับห้องทดลองสำหรับการท้าทายเทคนิคเดิม ๆ ไปสู่สิ่งใหม่ ฉินมององค์ความรู้และทักษะความเชี่ยวชาญเป็นเหมือนเครื่องมือที่จะสามารถนำมาใช้ในทางที่แตกต่าง เราแต่ละคนล้วนมีภาษาทางเทคนิคและอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง ฉินมั่นใจว่ากุญแจสู่การสร้างสรรค์นั้นคือการกล้าที่จะรับความเสี่ยง และเต็มใจที่จะก้าวออกจากคอมฟอร์ตโซนของตนเอง เพื่อให้มั่นใจถึงการสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือคิดค้นขึ้นใหม่ได้อย่างไม่มีสิ้นสุด เราต้องเตรียมตัวพร้อมที่จะสูญเสียความเป็นตัวของเราเองไปชั่วขณะเพื่อให้ได้ค้นพบกับสิ่งที่เรานั้นยังไม่เคยรู้จักมาก่อน

## โดมินิค, อะไรคือความเชื่อมโยงที่คุณเห็นระหว่างการปรุงน้ำหอมและการประดิษฐ์นาฬิกา และระหว่างน้ำหอมกับแนวคิดของเวลา

สิ่ง que การปรุงน้ำหอมและเวลานั้นมีส่วนร่วมกันคือการเกิดขึ้นเพียงช่วงขณะและไม่อาจมองเห็นได้ ขณะเดียวกันก็มีความโดดเด่นเหมือนกับเหตุการณ์สำคัญ ๆ ทางประวัติศาสตร์ น้ำหอมที่เราได้กลิ่นอีกครั้ง หรือแม้แต่ว่าหลังจากผ่านช่วงเวลามาแล้วหลายปี ก็ยังคงมีความสามารถเฉพาะหนึ่งเดียวในการเปลี่ยนย้ายเวลาและนำพาเอาความทรงจำที่ฝังแน่นมาอย่างยาวนานนั้นให้หวนคืนกลับมาได้ ผมดีใจที่สามารถเล่นกับเครื่องมืออันล้ำค่านี้ที่แสดงออกผ่านน้ำหอม และได้ฝังไว้ซึ่งความทรงจำพิเศษของเวลา





# เอเชรี - เดอะ พลีส ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลีส ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

**แซนดรีน ดอนกาย, ขณะที่นาฬิกาคอนเซปต์ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากความร่วมมือกับนักออกแบบคนเดียวกับการสร้างสรรค์ผลงานรุ่นผลิตจำนวนจำกัด เธอได้มีส่วนร่วมในการเลือกกลิ่นน้ำหอมด้วยหรือไม่**

ใช้อย่างแน่นอน วาเซอร์อง คองสตรองแตงได้เข้าสู่โลกเชิงศิลปะของยี่จิง หยิน ผู้ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ของ “วัน ออฟ นอท แมนิ” มานับตั้งแต่ปี ค.ศ. 2020 และในปีนี้ เราได้ตัดสินใจที่จะรวมเป็นหนึ่งในระหว่างสองโลกนี้เข้ากับโลกที่สาม นั่นคือ น้ำหอมชั้นสูง (Haute Parfumerie) โดยในปี ค.ศ. 2021 ยี่จิง หยินได้สร้างสรรค์แนวคิดของชุดเดรสซึ่งมีกลิ่นหอม อย่าง มินิมา เนทูราเลีย (Minima Naturalia) สำหรับจัดแสดงในนิทรรศการถาวรของพาววิลเลียนประเทศฝรั่งเศส ณ งานดูไบ เวิลด์ เอ็กซ์โป (Dubai World Expo) ในโอกาสนี้ เธอได้ทำงานร่วมกับมาสเตอร์นักปรุงน้ำหอม อย่าง โดมินิค โรฟียง เพื่อสร้างสรรค์กลิ่นหอมเฉพาะขึ้น และนั่นได้มอบแนวคิดให้กับเราในการต่อยอดผลงานนวัตกรรมสุดสร้างสรรค์ที่มอบวลไปด้วยกลิ่นหอมจากชุดกระโปรงมาสู่สายนาฬิกาภายในอาณาจักรแห่งเครื่องบอกเวลาชั้นสูงของเรา น้ำหอมสำหรับนาฬิกาคอนเซปต์นี้จึงสร้างสรรค์ขึ้นพิเศษโดยความร่วมมือระหว่าง โดมินิค โรฟียง และยี่จิง หยิน

**แซนดรีน ดอนกาย, เทคนิคใหม่ใดที่นำมาใช้ในการแทรกนาโนแคปซูลของน้ำหอมไว้ภายในสายนาฬิกา และมีความท้าทายพิเศษอย่างไรบ้างกว่าจะได้มาซึ่งผลลัพธ์ของผลงานนี้**

เพื่อบรรจุนาโนแคปซูลของน้ำหอมลงในสายนาฬิกา เราได้ร่วมมือกับบริษัทชั้นนำของฝรั่งเศสผู้เชี่ยวชาญในเทคโนโลยีห่อหุ้มระดับนาโน (nanocapsulation) กระบวนการแห่งนวัตกรรมนี้เกี่ยวข้องกับการกักเก็บและบรรจุหยดน้ำหอมเข้มข้นลงสู่องค์ประกอบที่เป็นหัวใจของสายนาฬิกา โดยเว้นไว้เพียงเฉพาะการฝังเลี่ยมของชิ้นเปลือกหอยมุก และ “การยอมรับถึงเส้นทางการเดินทางของเวลา เพื่อที่จะเผยลมหายใจและนุ่มรับกับความอัศจรรย์” เหมือนกับที่ ยี่จิง หยินได้ชี้ให้เห็นถึงจุดเด่นนี้ โดยกลิ่นหอมจะถูกปล่อยออกมาแบบแรนดอมอย่างเป็นธรรมชาติ เมื่อสายนาฬิกาถูกกับผิวหนังและขณะเคลื่อนไหวข้อมืออันเป็นผลลัพธ์มาจากเทคโนโลยีระดับนาโน โดยความท้าทายนั้นคือการบรรจุนาโนแคปซูลลงสู่พื้นผิวอันละเอียดอ่อนต่าง ๆ ของสาย เช่น งานปักของยี่จิง หยิน

**แซนดรีน ดอนกาย, กลิ่นหอมนี้อยู่ได้นานเพียงใด**

ความยาวนานของกลิ่นหอมนั้นขึ้นอยู่กับการบรรจุแคปซูลไว้ภายในสายนาฬิกา ซึ่งโดยปกติจะปล่อยกลิ่นน้ำหอมออกมาในแต่ละการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันหากปล่อยสายนาฬิกาเหล่านี้ไว้โดยไม่ได้สัมผัสหรือสวมใส่ ก็อาจทำให้กลิ่นหอมนั้นอยู่ได้คงทนยาวนานกว่า



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมิเน็ค โรพิยอง

ข้อมูลทางเทคนิค

## เอเชรี มูน เฟส

### ความร่วมมือเชิงสร้างสรรค์กับ ยี่จิง หยิน

ได้แรงบันดาลใจจากความประณีตวิจิตรของโอดกูดัวร์ และมรดกแห่งสุนทรียะความสวยงามของ วาเชอรอง คองสตองแตง ที่คอลเลกชัน เอเชรี ได้ต้อนรับนาฬิกาแสดงข้างขึ้น-ข้างแรม หรือมูนเฟส ซึ่งผลิตเป็นซีรีส์จำนวนจำกัดเพียง 100 เรือน โดยการพัฒนาขึ้นร่วมกับดีไซเนอร์ ยี่จิง หยิน และจับคู่เข้ากับตัวเรือนของสายที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ในสามรูปแบบ นาฬิการุ่นนี้ซึ่งมาพร้อมกับตัวเรือนฟิงก์โกลด์ 37 มม. และขอบตัวเรือนประดับอัญมณีได้เลือกใช้เหลือบสีม่วงไลแลคอันนุ่มนวล ขณะเดียวกันก็ยังรักษาไว้ซึ่งรหัสแห่งสุนทรียะความสวยงามของคอลเลกชัน โดยหน้าปัดเปลือกหอยมุกผ่านการตกแต่งสลักกันระหว่างพื้นผิวเรียบและประดับด้วยลวดลาย “พลิต” ขณะที่การแสดงข้างขึ้น-ข้างแรมนั้นปรากฏเป็นส่วนหนึ่งของเส้นลายทแยงมุมอันลุ่มลึกซึ่งสร้างรูปไว้โดยโลโก้ วาเชอรอง คองสตองแตง และเม็ดมะยม

### ความร่วมมือเชิงสร้างสรรค์ดั้งเดิม

นับตั้งแต่การเปิดตัวครั้งแรกในปี ค.ศ. 2020 คอลเลกชัน เอเชรี ได้ร่วมสร้างสรรค์ซึ่งสไตล์อันสำคัญและเข้มแข็งขึ้นในโลกของเครื่องบอกเวลาชั้นสูง ที่อุทิศให้กับสุขภาพสตรี โดยการหยิบเอารหัสสุนทรียะความสวยงาม และปลุกฝังไว้ซึ่งมิติเชิงสร้างสรรค์ใหม่ ๆ มาหลอมรวมอยู่ ณ กลางหัวใจของโครงการที่พัฒนาขึ้นร่วมกับ ยี่จิง หยิน ในการมอบชีวิตให้กับผลงานเรือนเวลา เอเชรี มูน เฟส (Égérie moon phase) ใหม่ ที่สะท้อนถึงจักรวาลเชิงสร้างสรรค์ของเธออย่างแท้จริง

กลายเป็นที่จดจำได้ด้วยความเฝ้าระวังอันประณีตงดงามของผลงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ของเธอ และการหลอมรวมระหว่างขอบเขตต่าง ๆ แห่งโครงร่างและโครงสร้างที่ผสมผสานไว้ด้วยมิติแห่งลวดลายพลิต และการประดับพื้นผิว ด้วยเอกลักษณ์ของนักออกแบบที่ถูกสะท้อนผ่านการทำงานบนหน้าปัดซึ่ง ณ บริเวณศูนย์กลางตกแต่งไว้ด้วยลวดลายเปลือกหอยมุกแบบพลิต ขณะที่พรมแดนอันเปี่ยมด้วยสไตล์ของ ยี่จิง หยิน นั้นยังสะท้อนผ่านตัวเรือนของสีสนับเปลือกหอยมุก ซึ่งชวนให้นึกถึงผืนผ้าสีม่วงเหลือบเงินในผลงานสร้างสรรค์ของเธอเอง จากการซ้อนกันด้วยสีสนับไลแลคอันอ่อนโยนหรือสีม่วงปาร์มาออร์ (moiré Parma) โดยตามการเลือกสรรของยี่จิง หยินนี้ เธอได้เลือกเจดสีพาสเทลสำหรับสายนาฬิกาที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ในสามรูปแบบด้วย “เจดสีอ่อนจาง ๆ และมีความเฟลป็นเหล่านี้ ที่ล้วนเป็นตัวแทนอันลึกซึ้งถึงความเพ้อฝันอันเปี่ยมด้วยจินตนาการ”





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิ่ง หยิน

เกี่ยวกับ โดมิเน็ค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## รุ่นผลิตจำนวนจำกัดเอ็กซ์คลูซีฟ 100 เรือน

ความนุ่มนวล ความเพ้อฝัน ความสง่างาม ถ้อยคำเหล่านี้ถูกนำมาใช้อย่างเทียบเท่ากันดีสู่ผลงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ของ ยี่ฉิ่ง หยิน เช่นเดียวกับในนาฬิกา เอเชรี มูน เฟส ใหม่ โดยความนุ่มนวลนั้นสะท้อนภายในหน้าปัดเปลือกหอยมุกสีม่วงไคแลค ซึ่งสลบทั้งการตกแต่งผิวเรียบหรือประดับด้วยลวดลายผลิตที่เคยถ่ายทอดผ่านเรือนเวลา เอเชรี รุ่นแรก ๆ มาแล้ว โดยครั้งนี้ยังเป็นการรังสรรค์จากเปลือกหอยมุกวัสดุอันบอบบางพิเศษที่คัดสรรและบรรจุประดิษฐ์ขึ้นอย่างประณีตพิถีพิถันเพื่อสร้างสรรคัลลวดลายผลิตและรายล้อมด้วย 'ไข่มุก' ทองละเอียดอ่อนที่นำมาตกแต่งที่ละเม็ดทีละเม็ดด้วยมือ พร้อมทั้งการตีความของการแสดงข้างขึ้น-ข้างแรม ซึ่งตกแต่งด้วยเปลือกหอยมุกสีม่วงไคแลคและประดับเพชรน้ำงามดูราวตั้งฝันอย่างยากจะปฏิเสธ ความสง่างามยังครอบคลุมทั่วเรือนเวลา โดยแสดงออกผ่านความโค้งได้สัดส่วนของตัวเรือนฟิงก์โกลด์ประดับเพชร 37 มม. และภายใต้เข็มชี้ทรงเพรียวบางยิ่งขึ้นที่ชวนให้นึกถึงเรือนนิ้วมืออันคล่องแคล่วของช่างทำเดรส เช่นเดียวกับความอสมมาตรที่เป็นเอกลักษณ์ของคอลเลกชัน เอเชรี โดยการจัดวางเม็ดมะยมไว้ที่ตำแหน่ง 2 นาฬิกาสอดคล้องตามแนวทแยงมุมของการแสดงข้างขึ้น-ข้างแรมหรือมูนเฟส และชื่อของวาเซอร์อง คองสแตงแตง ณ ตำแหน่ง 8 นาฬิกา

มองเห็นได้อย่างชัดเจนผ่านฝาหลังกระจกแซฟไฟร์ใส คือการทำงานของกลไกจักรกลผลิตในโรงงานคาลิเบร์ 1088 แอล (Calibre 1088 L) ที่มั่นใจได้ถึงความเที่ยงตรงของการแสดงเวลา ขณะที่ลวดลายโคตส เดอ เมแนฟ (Côte de Genève) รังสรรค์ขึ้นด้วยมือยังกวาดเหนือขึ้นไปโดยโรเตอร์ทอง 22 กระจัดแบบเปลือยโปร่งหรือโอเพนเวิร์ก (openworked) ที่ได้แรงบันดาลใจจากรูปทรงของมอลทิส ครอส (Maltese cross)

สัญลักษณ์แห่งเครื่องบอกเวลาชั้นสูงนี้ยังสะท้อนโดยเอกลักษณ์การสร้างสรรคัลของ ยี่ฉิ่ง หยิน ด้วยชื่อที่แกะสลักไว้บนด้านหลังของนาฬิกา ร่วมไปกับหมายเลขประจำตัวเรือนของรุ่นผลิตจำนวนจำกัดเอ็กซ์คลูซีฟเพียง 100 เรือนนี้

## นาฬิกาซึ่งนำเสนอความหลากหลายอันน่าพิงพอใจ

นาฬิกา เอเชรี มูน เฟส มีความโดดเด่นของความสามารถในการสวมใส่ได้อย่างหลากหลายอันเป็นผลลัพธ์มาจากระบบอัจฉริยะของสายนาฬิกาที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ซึ่งนำเสนอมาตั้งแต่เปิดตัวคอลเลกชันโดยเพียงพริบตาเดียวนั้น ผู้สวมใส่ก็สามารถเล่นกับผิวสัมผัสหรือสร้างสรรคัลภาพที่ตัดกันของสายต่าง ๆ ได้เองอย่างง่ายดาย ทั้งจากการเปลี่ยนสลับเป็นสายหนังจะเซ็สีม่วงไคแลคที่มอบมิติของความสง่างามแบบโตนออนโตน หรือสายหนังวัวตกแต่งแบบชาตินสีน้ำเงินเข้ม และสายหนังวัวตกแต่งลายเกรนสีชมพูประกาย



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ฉิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟิยอง

ข้อมูลทางเทคนิค

## สัมภาษณ์กับ แชนดรีน ดอนกาย ผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมของ วาเชอรอง คองสตองแตง

คอลเลกชัน เอเชรี ถือกำเนิดขึ้นในปี ค.ศ. 2020 เหตุใดคุณจึงรอที่จะสร้างสรรค์คอลเลกชัน  
เรือนเวลาที่อุทิศให้กับสุภาพสตรีมาจนถึงเวลานั้น

แท้จริงแล้ว สุภาพสตรีเป็นส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์แห่งเมฆงเสมอมา โดยตัวอย่างอันชัดเจนนั้นพบได้ในช่วงเปลี่ยนศตวรรษที่ 18 กับบรรดานาฬิกาพกซึ่งติดตั้งด้วยความสลับซับซ้อนต่าง ๆ อาทิ จักรกลตีเสียงบอกเวลา (chiming mechanisms) และบรรดาผลงานที่ประดับตกแต่งด้วยงานลงยาหรืออีนามेलอย่างรุ่มรวย เช่นเดียวกับงานแกะสลักหรือประดับอัญมณี ต่อมาในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 วาเชอรอง คองสตองแตงได้เผยแพร่จินตนาการอันล้ำค่าครั้งแรก ๆ สำหรับสุภาพสตรีขึ้น และหลังจากนั้นตลอดช่วงศตวรรษที่ 20 เมฆงจึงได้แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์และบุกเบิกอันน่าทึ่งในนามตัวแทนของลูกค้ายุคสุภาพสตรี และมี เอเชรี เป็นผู้สืบทอดความต่อเนื่องในการเข้าถึงความปรารถนาของสุภาพสตรีเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ยังไม่นับรวมถึงอิทธิพลของการแสดงในรูปแบบพิเศษหรือการจัดวางในมุมที่แยง ซึ่งเป็นหนึ่งในความเชี่ยวชาญและความพิเศษอันล้ำค่าที่ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของคอลเลกชันในทุกวันนี้

### เรื่องราวของความร่วมมือในการสร้างสรรค์ เรือนเวลารุ่นแรกกับผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์

จากแคมเปญ “วัน ออฟ นอท แมนี่” นี้เป็นเช่นไร  
อย่างไรไม่ต้องสงสัยที่แท้จริง ๆ แล้ว ยี่ฉิง หยิน ไม่ได้มีความคุ้นเคยกับข้อจำกัดทางเทคนิคของการประดิษฐ์นาฬิกามาก่อน แต่กลับสามารถสร้างให้ความร่วมมือครั้งนี้เป็นเหมือนของขวัญที่พิเศษอย่างมาก โดยแม้ไม่ได้มีจุดเริ่มต้นมาจากการร่างภาพ แต่เธอก็ประสบความสำเร็จในการถอดความหมายจากโลกอันประณีตละเอียดอ่อนของเธอเองมาสู่นาฬิกา โดยผ่านผลงานสร้างสรรค์ของเธอ ที่ ยี่ฉิง หยิน ได้สำรวจถึงพลังความสามารถต่าง ๆ ของผ้าพลิต และจินตนาการถึงโครงสร้างและวอลลุ่มอันมีมิติในการเคลื่อนไหว ผ่านการรังสรรค์ช่องว่าง เช่นเดียวกับการมองหาซึ่งความสมดุลและจุดพักระหว่างส่วนที่ลอยและพื้นที่สำหรับสลักรูป ซึ่งหากพิจารณาใกล้ ๆ บนหน้าปัดของนาฬิกา เอเชรี มูน เฟส แล้ว ก็จะเห็นถึงความคืบหน้าระหว่างสุนทรีย์ความสวยงามอีกมากมาย อย่างน้อยก็จากตัวเลือกของสีเปลือกหอยมุกที่รับเข้ากับการสะท้อนอันแวววาวซับซ้อน ขวบนให้ถึงถึงโทนสีพาสเทลที่พบได้ในผลงานสร้างสรรค์ของ ยี่ฉิง หยิน เช่นกัน





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่สิบ หิน

เกี่ยวกับ โดมิเนีย โรฟิยอง

ข้อมูลทางเทคนิค

## จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ ถิ่นประจำปีของ วาเซอร์อง คองสตองแตง

นาฬิกา วาเซอร์อง คองสตองแตง เป็นมากกว่าเพียงบทสรุปของส่วนประกอบต่าง ๆ นับตั้งแต่เริ่มต้นจากภาพร่าง ด้วยการวาดภาพรูปทรงเรขาคณิตและการขยายสู่ความสามารถเชิงเทคนิค กับโลกทั้งหมดของรูปทรง สีเส้น และพื้นผิวที่ได้ถือกำเนิดขึ้น ด้วยโครงสร้างอันซับซ้อนของวิศวกรรมด้านจักรกลที่ได้ผสมผสานเข้ากับงานออกแบบ ตลอดจนรายละเอียดอันประณีตพิถีพิถันที่ได้มอบซึ่งความมีชีวิตชีวาให้กับความสง่างามทรงเกียรติ และอัจฉริยภาพเชิงศิลปะที่จุดประกายซึ่งอารมณ์ความรู้สึก โดยมีพื้นฐานมาจากการศึกษาวิจัยเชิงรูปทรงและสัดส่วนทางคณิตศาสตร์ ที่เรื่อนเวลา วาเซอร์อง คองสตองแตง ได้ถ่ายทอดไว้ด้วยสัมผัสอันเต็มเปี่ยมไปด้วย

จิตวิญญาณและความสง่างาม อันเป็นตัวแทนถึงการแสดงออกอย่างสูงสุดแห่งพรสวรรค์เชิงศิลป์ ผ่านความคลาสสิกของคอลเลกชัน เทรดิชันแนลล์ (Traditionnelle), สไตล์มินิมอลลิสม์ของนาฬิกา แพทริโมนี (Patrimony), ความเย้ายวนใจของ เอเชรี (Égérie) และจิตวิญญาณสปอร์ตชิคของ โอเวอร์ซีส์ ที่เรื่อนเวลาใหม่เหล่านี้ล้วนถ่ายทอดภาพความโดดเด่นของการเล่นแร่แปรธาตุภายใต้ศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงเรขาคณิตอย่างแท้จริงซึ่งแสดงออกผ่านถิ่นประจำปี ค.ศ. 2024 ของวาเซอร์อง คองสตองแตง



# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทซ์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทซ์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## เกี่ยวกับ ยี่จิง หยิน

จบการศึกษาจาก เอ็นแซด (ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) ยี่จิง หยิน ได้รับรางวัล กรังด์ ปรีซ์ เดอ ลา ครีเอชัน เดอ ลา วิลล์ เดอ ปารีส์ (Grand Prix de la Création de la Ville de Paris) ในปี ค.ศ. 2009 และคว่ำรางวัล แอนแดม ไพร์ส ฟอร์ เฟิร์ส คอลเลกชันส์ (ANDAM Prize for First Collections) ณ แอนแดม แฟชั่น อวอร์ด ปารีส์ (ANDAM Fashion Award Paris) โดยจัดแคตวอล์กโชว์ครั้งแรกของเธอขึ้นในระหว่างงาน ปารีส์ แฟชั่น วีค (Paris Fashion Week) ยี่จิง หยินได้ทำงานร่วมกับแบรนด์อันทรงเกียรติมากมาย อาทิ เมซง ลีโอนาร์ด (Maison Léonard), คาร์เทียร์ (Cartier), เกอรัแลง (Guerlain), แอร์เมส (Hermès), สวารอฟสกี (Swarovski) และลังโคม (Lancôme)

ในฐานะศิลปินที่มีความสามารถรอบด้านอย่างแท้จริง เธอยังได้สำรวจโลกเชิงศิลปะอื่น ๆ โดยอาศัยการผสมผสานวัสดุและแสง เพื่อรังสรรค์ชุดเดรสจากความร่วมมือกับประติมากร บาสต์แยง การ์เร (Bastien Carré) นอกจากนี้ เธอยังทำงานในโลกแห่งการเดินร่า โดยการออกแบบเครื่องแต่งกายบนเวทีของนักเต้นบัลเลต์ผู้เป็นดาวเด่น ทั้ง โดโรธี กิลเบิร์ต (Dorothee Gilbert) และแมทธิว กานิโอ (Mathieu Ganio) สำหรับการแสดงโชว์ของพวกเขาในเรื่อง ทริสตัน แอนด์ ไอโซลด์ (Tristan and Isolde) ที่กำกับโดย จีออร์จีโอ แมนซินี (Giorgio Mancini)

ยี่จิง หยิน ยังเป็นแขกรับเชิญประจำ ณ นิทรรศการศิลปะต่าง ๆ ทั่วโลก ซึ่งรวมไปถึง อะ เวิลด์ ออฟ ฟีเธอร์ส (A World of Feathers) ณ พิพิธภัณฑ์มานุษยวิทยา (Museum of Ethnography) ในสต็อกโฮล์ม หรือนิทรรศการ แอนิมอลเลีย แฟชั่น (Animalia Fashion) ในฟลอเรนซ์ และอื่น ๆ อีกมากมาย

เธอยังได้สร้างสรรค์เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายสำหรับภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง ซึ่งรวมไปถึงภาพยนตร์มิวสิคัลเรื่อง แอนเนตต์ (Annette) ของลีโอส คาร์ราซ (Leos Carax) ในปี ค.ศ. 2020 ที่เธอนั้นได้ออกแบบชุดกระโปรงซึ่งสวมใส่โดย มารียง กอติแยร์ (Marion Cotillard)

นับตั้งแต่ปี ค.ศ. 2023 ยี่จิง หยินได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานแห่งอนาคต โดยการสำรวจด้านมานุษยวิทยาและโบราณคดีวิทยาของอนาคต ที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร มงเดส นูโวซ์ (Mondes Nouveaux) ของกระทรวงวัฒนธรรมฝรั่งเศส ซึ่งมีกำหนดการเปิดในช่วงปลายปี ค.ศ. 2024





# เอเชรี - เดอะ พลีส ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทซ์ เอเชรี มูน เฟส

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลีส ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทซ์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่สิบ หิน

เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## เกี่ยวกับ โดมินิค โรฟียง

นักปรุ้งน้ำหอม ผู้ซึ่งเพื่อน ๆ ของเขาได้ยกย่องให้ โดมินิค คือผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์โดยแท้ และถือเป็นผู้  
นักปรุ้งน้ำหอมระดับมาสเตอร์ผู้ยิ่งใหญ่อย่างแท้จริงที่มีบทบาทสำคัญในศิลปะแขนงนี้ ณ ปัจจุบัน คำว่า  
'กลิ่น' นั้นได้ตั้งอยู่ ณ กลางหัวใจของ 'สิ่งกระตุ้นปฏิกิริยา' ที่อยู่ภายในตัวของโดมินิคเสมอ ด้วยความ  
หลงใหลและเปรียบเสมือนหัวใจโดยแท้ของเขา ความมุ่งมั่นพยายามของโดมินิค คือการเอาชนะซึ่งสัมผัสแห่ง  
กลิ่นของเหล่าสัตว์ ขณะเดียวกันก็นำพามาซึ่งการถ่ายทอดถึงวิสัยทัศน์เชิงศิลป์ นับเป็นการเชื่อเชิญแรก  
ของโดมินิคที่นำพามาสู่ธรรมเนียมแห่งอิสรภาพ และเป็นการเชื่อเชิญเพื่อหลอมรวมเป็นหนึ่งระหว่างจิตใจและ  
ร่างกาย ซึ่งถือเป็นการเชื่อเชิญครั้งยิ่งใหญ่และหลากหลายของเขา โดมินิคมองถึงองค์ประกอบและ  
ส่วนผสมของน้ำหอมในฐานะปฏิกิริยาเชิงเคมีที่ซับซ้อนอันลึกซึ้งและอาศัยหลักการทางคณิตศาสตร์ ที่แสดงออก  
ถึงพลังสร้างสรรค์ของตัวเลขและการผสมผสานต่าง ๆ *"เมื่อคุณนำสองวัตถุดิบมาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อ  
ค้นพบถึงปฏิกิริยาที่เรามีต่อมัน รวมถึงการจดจำมัน ก่อนที่จะเลือกองค์ประกอบที่สาม และที่สี่หลังจากนั้น  
เหมือนกับชุดสูตรเชลโลของ โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach) ที่นักปรุ้งน้ำหอมจะทำ  
หน้าที่นับส่วนผสมครั้งแล้วครั้งเล่าขณะที่พวกเขาทำงาน พวกเขาจะนับการระเหยของส่วนผสมเหล่านี้  
ในหน่วยนาทีก และชั่วโมง และสังเกตว่าน้ำหอมนั้นจะสร้างปฏิกิริยาเช่นไรและติดตามร่องรอยของ  
กลิ่นหอมนั้น ๆ ไปตามกาลเวลา"*

โดมินิค โรฟียงได้ สร้างสรรค์น้ำหอมที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในโลกขึ้นมาแล้วหลายกลิ่น เขาเป็นนักปรุ้ง  
น้ำหอมระดับมาสเตอร์ ณ ไอเอฟเอฟ บริษัทชั้นนำระดับโลกจากนิวยอร์กที่มีความเชี่ยวชาญและมีชื่อเสียง  
ในอุตสาหกรรมน้ำหอม วิทยาศาสตร์ชีวภาพ สุขภาพ อาหารและเครื่องดื่ม ศิลปินด้านน้ำหอมของไอเอฟเอฟ  
คนนี้ได้สร้างสรรค์ผลงานมาแล้วถึงหกทศวรรษ และสร้างทีมสร้างสรรค์ที่ทั้งเปี่ยมด้วยวิสัยทัศน์และ  
เชี่ยวชาญในการสรรหาสิ่งที่ดีที่สุดขึ้นภายในสำนักงานใหญ่ ณ กรุงนิวยอร์กของไอเอฟเอฟ เช่นเดียว  
ในกรุงปารีส กราซ เขาเปาลู เชียงไฮ้ และในเมืองอื่น ๆ ศิลปินด้านน้ำหอมเหล่านี้ได้สร้างสรรค์ผลงาน  
ด้านกลิ่นหอมที่ประสบความสำเร็จมาแล้วทั้งในระดับสากล และในผลิตภัณฑ์ที่มีวางจำหน่ายแบบ  
เอ็กซ์คลูซีฟอีกมากมาย



# เอเชอรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชอรี มูน เฟส

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชอรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชอรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่สิบ หิน

เกี่ยวกับ โดมิเนีย โรฟิยอง

ข้อมูลทางเทคนิค

## ข้อมูลทางเทคนิค

เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์

คาลิเบอร์	1088 L ผลิตในโรงงาน จักรกลไขลานอัตโนมัติ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 มม. (9") หน้า 5.03 มม. สำรองพลังงานได้ประมาณ 40 ชั่วโมง 4 เฮิร์ตซ์ (28,800 ครั้งต่อชั่วโมง) ชิ้นส่วน 164 ชิ้น ทับทิม 26 เม็ด
การแสดงผล	ชั่วโมง นาที วินาทีกลาง มูนเฟส
ตัวเรือน	ตัวเรือนฟังกิโกลด์ 18 กะรัต 5N ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 37 มม., หน้า 10.08 มม. ขอบตัวเรือนประดับด้วยเพชรเจียรไนกลม 58 เม็ด เม็ดมะยมประดับด้วยมูนสโตน ผ่าหลังกระจกแซฟไฟร์โปร่งใส
หน้าปัด	เปลือกหอยมุกสีม่วงไลแลค, ตกแต่งลวดลาย 'พลิต' วงแหวนฟังกิโกลด์ 18 กะรัต 5N ประดับด้วยเพชรเจียรไนกลม 34 เม็ด สเกลนาฬิกาขีตเงา พร้อมด้วย 'ไข่มุก' ทอง 18 กะรัต รูปดวงจันทร์หลังก้อนเมฆเปลือกหอยมุก ทำจากฟังกิโกลด์ 18 กะรัต 5N
สายสร้อยข้อมือ/สาย	สายหนังวัวตกแต่งด้วยงานปักเชิงศิลป์โดยการทำงานจากเส้นด้ายไหม, ฝังเลี่ยมด้วยชิ้นเปลือกหอยมุก และบรรจุด้วยน้ำหอม
ระดับอัญมณีรวมทั้งหมด	เพชร 92 เม็ด, หนักรวมประมาณ 1.10 กะรัต (รับประกันจำนวนกะรัตเป็นอย่างน้อย)
รุ่นผลิตเพียงเรือนเดียว	ไม่มีสำหรับจำหน่าย





# เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์ อะ คอนเซปต์ วอทช์ เอเชรี มูน เฟส

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

ภาพรวม

เอเชรี - เดอะ พลิตส์ ออฟ ไทม์  
อะ คอนเซปต์ วอทช์

เอเชรี มูน เฟส

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

เกี่ยวกับ ยี่ลิ่ง หยิน

เกี่ยวกับ โดมิเน็ค โรฟียง

ข้อมูลทางเทคนิค

## ข้อมูลทางเทคนิค

เอเชรี มูน เฟส

หมายเลขอ้างอิง	8005F/000R-H030
คาลิเบอร์	1088 L ผลิตในโรงงาน จักรกลไขลานอัตโนมัติ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 มม. (9''), หนา 5.03 มม. สำรองพลังงานได้ประมาณ 40 ชั่วโมง 4 เฮิร์ตซ์ (28,800 ครั้งต่อชั่วโมง) ชิ้นส่วน 164 ชิ้น ทับทิม 26 เม็ด
การแสดงผล	ชั่วโมง นาฬิกา วินาที กลาง มูนเฟส
ตัวเรือน	ตัวเรือนฟังก์โกลด์ 18 กะรัต 5N ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 37 มม., หนา 10.08 มม. ขอบตัวเรือนประดับด้วยเพชรเจียรระโนกลม 58 เม็ด เม็ดมะยมประดับด้วยมูนสโตน ฝาหลังกระจกแซฟไฟร์โปร่งใส ทดสอบประสิทธิภาพการกันน้ำได้ที่ระดับความกดอากาศ 3 บาร์ (ประมาณ 30 เมตร)
หน้าปัด	เปลือกหอยมุกสีม่วงไลแลค, ตกแต่งลวดลาย 'พลิต' วงแหวนฟังก์โกลด์ 18 กะรัต 5N ประดับด้วยเพชรเจียรระโนกลม 34 เม็ด สเกลวงกลม พร้อมด้วย 'ไข่มุก' ทอง 18 กะรัต แบบนำมาติดบนหน้าปัด รูปดวงจันทร์หลังก้อนเมฆเปลือกหอยมุก ทำจากฟังก์โกลด์ 18 กะรัต 5N ตัวเลขอารบิกทำจากฟังก์โกลด์ 18 กะรัต 5N แบบนำมาติดบนหน้าปัด
สาย/หัวเข็มขัด	ส่งมอบมาพร้อมกับสายที่สามารถถอดเปลี่ยนได้เองสามเส้น ได้แก่ สายหนังจะซิมส์ซิสซิปปิเบียนซิส (Mississippiensis) สีม่วงไลแลค, สายหนังวัวตกแต่งลายเกรนสีชมพูประกาย, และสายหนังวัวตกแต่งลายซาตินสีน้ำเงินเข้ม แต่ละสายติดตั้งด้วยหัวเข็มขัดแบบหมุดทำจากฟังก์โกลด์ 18 กะรัต 5N
ระดับเพชรรวมทั้งหมด	เพชร 92 เม็ด, หนักรวมประมาณ 1.10 กะรัต (รับประกันจำนวนกะรัตเป็นอย่างน้อย)
รุ่นผลิตจำนวนจำกัด	100 เรือน พร้อมหมายเลขประจำตัวเรือน และแกะสลักหมายเลขกำกับ (X/100)



Founded in 1755, Vacheron Constantin is the world's oldest watch Manufacture in continuous production for nearly 270 years, faithfully perpetuating a proud heritage of watchmaking excellence and stylistic sophistication through generations of master craftsmen.

At the pinnacle of Haute Horlogerie and understated elegance, the Maison creates timepieces with unique technical and aesthetic signatures, and an extremely high level of finishing touches.

Vacheron Constantin brings to life unparalleled heritage and a spirit of innovation through its collections: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques and Égérie. It also offers its discerning clientele of connoisseurs the rare opportunity to acquire vintage pieces within the Les Collectionneurs assortment, as well as unique and bespoke timepieces by means of its Les Cabinotiers department.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany

  
**VACHERON CONSTANTIN** | ONE OF  
GENÈVE NOT MANY.

