



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и
художественного сотрудничества двух
организаций

Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона
«Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру
Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари:
сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках
проекта «Шедевр на запястье»,
отражают дух сотрудничества с
Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

- Партнерство Vacheron Constantin и Музея Лувр, начатое в 2019-м, продолжается и в этом году, знаменуя собой вечную оду красоте и приверженность делу сохранения и передачи художественного наследия во всех его формах будущим поколениям.
- Единственные в своем роде часы Les Cabinotiers — посвящение Питеру Паулю Рубенсу: «Сражение за штандарт (Битва при Ангиари)» — проданные в 2020 году на аукционе в Лувре и воплотившие в себе любовь к истории и художественное мастерство, как раз свидетельствуют об устойчивости этого партнерства.
- В рамках проекта «Шедевр на запястье» Дом Vacheron Constantin дарит своим клиентам новую возможность заказа уникальных часов Les Cabinotiers с эмалевой миниатюрой на циферблате — репродукцией любого произведения из коллекции Лувра по выбору будущего владельца.

С момента основания Дома в 1755 году Vacheron Constantin уделял огромное значение культуре и изобразительному искусству. Партнерство с Лувром, начавшееся в 2019 году, знаменует собой воспевание красоты, выражающееся в постоянной заботе Дома о сохранении и передаче художественного наследия.

Эксклюзивные часы Les Cabinotiers были выставлены на аукционе «Bid for the Louvre», организованном с целью поддержки проектов солидарности Музея в декабре 2020 года, положили начало новому проекту под названием «Шедевр на запястье». После двух лет, наполненных множеством открытий, включая личное посещение музея и мануфактуры победителем торгов для обсуждения проекта с экспертами Лувра и мастерами Дома, были созданы эксклюзивные, единственные в своем роде часы Les Cabinotiers — Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя». Эмалевая миниатюра на циферблате этих часов воспроизводит знаменитый эскиз Питера Пауля Рубенса.



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

В 2021 году сотрудничество между Мануфактурой и престижным музеем также вылилось в возможность продемонстрировать параллели в работе ведущих мастеров двух учреждений благодаря серии видеороликов. Последующий 2022 год был отмечен выпуском четырех моделей часов, созданных по мотивам произведений античного

искусства из коллекции Лувра: «Métiers d'Art: Посвящение великим цивилизациям». В 2023 году партнерство между Vacheron Constantin и Лувром укрепит за счет нового проекта Les Cabinotiers под названием «Шедевр на запястье», которое позволит клиентам выбрать экспонат Музея для последующего воспроизведения в эмали на циферблате их часов.





Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

Долгосрочное партнерство

В 2019 году, спустя три года после совместной реставрации часов «Сотворение мира» — крупного произведения хронометрического искусства XVIII века, подаренного королю Людовику XV в 1754 году и переданного на хранение в Лувр Национальным музеем замков Версаль и Трианон — Дом Vacheron Constantin заключил с Лувром партнерство. Эта коллаборация отражает традиции каждой из организаций, которые объединяет уважение к истории, культуре и наследию.

В этом году Мануфактура рада сообщить о возобновлении этого важного партнерства.

«Я с энтузиазмом объявляю о новом этапе сотрудничества между нашими организациями с вековой историей, которые при этом идут в ногу с XXI столетием, о чем свидетельствует благосклонное расположение к нам аудитории истинных ценителей, — отметил Луи Ферла, Генеральный директор Vacheron Constantin. — Наш Дом с давних пор славится как покровитель культуры и искусства. Вместе с музеем Лувра мы пишем весьма многообещающую совместную историю, объединяя наши области компетенции и самые смелые мечты».

С момента своего основания в 1793 году Лувр стал вместилищем лучших шедевров нашего общего наследия и обителью для современных талантов из мира искусства. С Домом Vacheron Constantin его роднит забота о долгосрочных перспективах, сохранении наследия и поддержании диалога между мастерами прошлого и настоящего.

«Я в восторге от этого сотрудничества, насыщенного плодотворным взаимодействием наших команд и отмеченного общим желанием служить красоте», — отмечает Лоранс де Кар, президент и директор Лувра. — Наши организации, возникшие в эпоху Просвещения, придерживаются общего принципа трансляции любви к искусству, художественному наследию и мастерству предков. Несмотря на богатое историческое прошлое, они решительно открыты современному миру».

Партнерство с Лувром лишний раз доказывает высокую значимость культуры для Vacheron Constantin и интерес к деятельности всемирно известных учреждений, для которых наиважнейшим является хранение и реставрация памятников искусства. Восхищение шедеврами старины и стремление к передаче знаний синонимичны уважению к мастерству, необходимому как в создании изделий высокого часового искусства, так и в сохранении музейных ценностей.



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

В декабре 2020 года Vacheron Constantin принял участие в аукционе с целью поддержки обширного образовательного проекта, подготовленного Лувром. Все вырученные средства от продажи лотов предлагалось передать Le Studio — общедоступному пространству открытий и обмена опытом — где посетители могут познакомиться с музеем, его коллекциями и ремеслами, а также техниками пластического искусства.

В рамках данного проекта Дом Vacheron Constantin подготовил уникальную акцию: предложил единственные в своем роде, эксклюзивные часы Les Cabinotiers с возможностью персонализации

циферблата эмалевой миниатюрой или эмалью в технике «гризайль» — изображением шедевра из коллекции Лувра на выбор будущего владельца. Приобретателю часов также предлагалась частная экскурсия по музею в сопровождении экспертов с возможностью посетить «Кабинет чертежей» — место, доступное для публики только по предварительному заказу, чтобы определить шедевр, подлежащий воспроизведению. Именно там находится знаменитый эскиз Питера Пауля Рубенса, «Битва при Ангиари: сражение за знамя», который был выбран в итоге.



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

«Этой работе свойственна удивительная выразительность: полные драматизма конные и человеческие фигуры переданы удивительно мягким штрихом поверх чернильного подмалевка того же тона и сепии»,
— отмечает мастер-эмальер Vacheron Constantin.

У этого произведения Рубенса удивительное историческое прошлое. В период пребывания в Италии (начало XVII века) фламандский живописец, по некоторым данным, приобрел набросок фрески Леонардо да Винчи под названием «Битва при Ангиари» — монументальной композиции для украшения одной из стен зала Большого совета дворца Синьории (впоследствии Палаццо Веккьо) во Флоренции. Фрагмент наброска вдохновил Рубенса на создание эскиза чернилами, гуашью и мелом. Фреска Леонардо 1506 года, считавшаяся одним из величайших шедевров художника, прославляла победу войска Папы Евгения IV и республик Венеции и Флоренции над войском миланского герцога. Однако она осталась незаконченной и вскоре была утрачена. К середине XVI века она почти полностью истлела, и по приказу герцога Козимо I Джорджо Вазари придал «Салону пятисот» тот вид, в котором он существует поныне, покрыв стены новыми фресками, прославляющими деяния Дома Медичи. Могли ли под фресками Вазари сохраниться следы «Битвы при Ангиари»? До сих пор доказательств этому не было представлено, и все попытки их отыскать, например, под поверхностью «Битвы при Марчиано» не дали результата.

Анализ экспоната из Лувра с использованием техники инфракрасной рефлектографии, которая выделяет углеродсодержащие штрихи, подтвердил присутствие под более поздними вмешательствами Рубенса рисунка, приписываемого неизвестному художнику — копии картона (большого предварительного эскиза) Леонардо для фрески «Битва при Ангиари».



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона
«Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запылять», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

«Перенос рисунка, выполненного тушью и пером, на циферблат диаметром 3,3 см — непростая задача, — поясняет мастер-эмальер Дома Vacheron Constantin. — Необходимо пропустить все произведение через себя, чтобы определить нужную степень детализации и сохранить выразительность графики».

Высочайший уровень владения техникой и творческая свобода, царящая в мастерской Vacheron Constantin Métiers d'Art, позволили мастеру применить новаторский подход к решению задачи. С самого начала было ясно, что для точной передачи оригинала лучше всего подойдет женеvская техника создания эмалевых миниатюр. Тем не менее, мастер-эмальер расширил палитру средств и включил в нее белую лиможскую эмаль, обыкновенно применяемую в технике «гризайль». Это одна из специальностей, в которой мастер применяет эмпирический подход. После 30 лет занятий этим ремеслом он по-прежнему экспериментирует с техниками и материалами. В его арсенале присутствует множество инструментов — от кистей с тремя-четырьмя щетинками и кактусных игл. Ему также известны почти алхимические секреты составления эмалей. Старинная техника женеvской эмалевой миниатюры предполагает нанесение на поверхность застекленной эмали слоя прозрачного флюса, за счет чего итоговое изображение приобретает сияние и объем. Для данных часов была интерпретирована по-новому техника «гризайль», так как эксперт-эмальер для создания бликов и света на изображении решил применить лиможскую эмаль, чтобы добиться большего объема и передать движение конской гривы.



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

После эскиза для выявления основных деталей художник создал основу будущего циферблата. Действуя поэтапно, он стремился передать исключительную тонкость рисунка Рубенса, в котором господствуют плавные градации тона. Мастер-эмальер использовал около 20 оттенков коричневого, серо-коричневого, бежевого цвета и сепии, нанесение которых сопровождалось многократными обжигами при 900°C. Первые слои лишь слегка схватывались в печи, чтобы последующие обжиги не изменили оттенка нанесенной в начале эмали.

«Работаем инстинктивно, — говорит эксперт-эмальер Vacheron Constantin. — Двадцать обжигов подряд требуют мастерского умения контролировать пламя».

Поддерживая диалог веков, эмальер опирался на свой опыт работы в технике «гризайль», полученный в ходе многолетней практики в Лиможе, чтобы воспроизвести особенности и множество мельчайших взаимосвязанных деталей художественного произведения средствами технологии, сохраняя при этом графику и выразительность оригинала. Мастерски выполненная миниатюра с применением уникальной комбинации видов эмали, украсила собой циферблат часов с мануфактурным калибром 2460 SC, на роторе которого выгравировано изображение восточного фасада Лувра.

Мастерское искусство гравировки, передающееся из поколения в поколение в Доме на протяжении более 267 лет, придало дополнительное изящество часам из розового золота 18 карат 5N: на их корпус с откидной крышкой был нанесен девиз «Cerca Trova» («Ищущий находит») — копия каллиграфической подписи с фрески Вазари XVII века.

«Благодаря гравировке наши произведения Высокой хронометрии приобретают особый шарм», — отмечает мастер-гравёр Vacheron Constantin.

Девиз «Cerca Trova», который можно заметить на фреске Вазари, не относится к утраченной «Битве при Ангиари» Леонардо да Винчи, а, скорее, намекает на победу Козимо де Медичи над флорентийскими, сиенскими и французскими врагами.





M. Erica Brown

Erica Brown

Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона
«Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру
Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари:
сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках
проекта «Шедевр на запястье»,
отражают дух сотрудничества с
Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Vacheron Constantin предлагает своим клиентам уникальную возможность побывать «за кулисами» Лувра и посетить его мастерские, которые успел оценить владелец часов Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя».

Новый проект «Шедевр на вашем запястье» включает в себя создание на заказ часов в единственном экземпляре с циферблатом, украшенным эмалевой репродукцией произведения искусства, хранящегося в Лувре и выбранного покупателем. Музей Лувр также предоставит владельцу часов сертификат, подтверждающий подлинность репродукции художественного произведения. В рамках нового предложения клиенту также предоставляется возможность частной экскурсии по музею в сопровождении экспертов Лувра и по Мануфактуре Vacheron Constantin с последующим знакомством с ведущими часовщиками и ремесленниками Дома.

Таким образом, Vacheron Constantin в совершенно современной манере увековечивает великую традицию Cabinotiers со времен Просвещения, которую Дом начал практиковать 17 сентября 1755 года, когда Жан-Марк Вашерон нанял первого ученика — молодого часовщика из Женевы. В то время городские ремесленники работали в чердачных и мансардных мастерских, залитых ярким естественным светом, известных как «кабинеты». Поэтому таких мастеров начали называть «кабинотье», «Les Cabinotiers». Название прижилось, как и обычай мастеров предъявлять к себе самые высокие требования.





FRANÇOIS CHRONOMETRIER
JACQUES CHRONOMETRIER
GENÈVE

CHRONOMETRIER
CONSTANTIN
GENÈVE

Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

Краткая информация

С самого своего основания Дом Vacheron Constantin покровительствовал культуре и искусству. Особое партнерство Дома с Музеем Лувра, начатое в 2019 году, позволяет ему предложить клиентам уникальный опыт взаимодействия, выходящий далеко за рамки простой персонализации часов. По аналогии с часами Les Cabinotiers — Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя», изготовленными в единственном экземпляре для аукциона «Bid for the Louvre» в 2020 году, Vacheron Constantin запускает новый экспериментальный проект «Шедевр на запястье». Он предполагает создание уникального изделия мастеров Les Cabinotiers — часов с эмалевой репродукцией одного из экспонатов Лувра по выбору будущего владельца на циферблате.



Vacheron Constantin и Музей Лувр

Новый этап культурного и художественного сотрудничества двух организаций


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Обзор

Долгосрочное партнерство

Невероятная история аукциона «Bid for the Louvre» 2020 года

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Новые часы, изготовленные в рамках проекта «Шедевр на запястье», отражают дух сотрудничества с Музеем Лувра.

Краткая информация

Технические характеристики

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Les Cabinotiers – Посвящение Питеру Паулю Рубенсу, «Битва при Ангиари: сражение за знамя»

Калибр 2460 SC
Разработан и произведен на Мануфактуре Vacheron Constantin
Механический, с автоподзаводом
Диаметр: 26,2 мм (11 ¼" линии), толщина: 3,6 мм
Ротор из розового золота 22 карат с гравированным изображением восточного фасада Лувра
Запас хода: приблизительно 40 часов
Частота: 4 Гц (28 800 полуколебаний в час)
Количество деталей: 182
Количество камней: 27
Часы сертифицированы Женевским клеймом

Индикация	Часы, минуты, центральная секундная стрелка
Корпус	Розовое золото 18 карат (5N) С откидной задней крышкой, украшенной гравировкой Диаметр: 40 мм, толщина: 9,42 мм
Циферблат	Миниатюрная эмаль, эмаль «гризайль» Стрелки из розового золота 18 карат (5N)
Ремешок	Кожа миссисипского аллигатора коричневого цвета
Застежка	Полированная классическая застежка из розового золота 18 карат (5N)
Футляр	Футляр Les Cabinotiers

Единственное в своем роде изделие
Сертификат подлинности репродукции художественного произведения Музея Лувра.
Гарантийный сертификат Vacheron Constantin.



VACHERON ✦ CONSTANTIN
GENÈVE

Основанная в 1755 году, Vacheron Constantin является старейшей часовой Мануфактурой в мире, не прерывающей свое производство уже более 265 лет, и бережно передающей свое наследие часового мастерства и стилистической изысканности от мастера к мастеру.

На вершине высокого часового искусства и утонченной элегантности Дом создает часы с уникальными техническими и эстетическими характеристиками и чрезвычайно высоким уровнем отделки.

Vacheron Constantin воплощает в жизнь непревзойденное наследие и дух новаторства благодаря своим коллекциям: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques и Égérie. Дом также предлагает своим взыскательным клиентам редкую возможность приобрести уникальные сделанные на заказ часы в Мастерской Les Cabinotiers

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

