



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Eine kreative Zusammenarbeit  
mit Yiqing Yin

Égérie – *The Pleats of Time,*  
*a concept watch*  
Égérie Mondphase

WATCHES AND WONDERS 2024  
Sperrfrist bis 9. April 2024, 08:30 Uhr MEZ

## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

Zwei Zeitmesser, die aus der kreativen Zusammenarbeit von Vacheron Constantin und seinem „One of Not Many“-Talent Yiqing Yin hervorgegangen sind: eine Konzeptuhr, die hohe Uhrmacherkunst, Haute Couture und Hochparfümerie verbindet, und eine exklusive, auf 100 Stück limitierte Edition, die den Namen von Yiqing Yin auf dem Gehäuseboden eingraviert trägt.

*Égérie – The Pleats of Time, a concept watch:*

- Ein diamantbesetztes Roségoldgehäuse, ein lilafarbenes Perlmutterzifferblatt mit Plisseemuster und ein originelles Haute Couture-Armband mit exquisiten Stickereien und Perlmutterplittern: ein uhrmacherisches Erlebnis, das den Atem anhalten lässt.
- Eine innovative Konzeptuhr: Yiqing Yin wandte sich an den Meisterparfümeur Dominique Ropion mit der Bitte, einen eigenen Duft zu kreieren, der in das Armband eingekapselt ist und nach dem Zufallsprinzip im Takt der Bewegungen des Handgelenks freigesetzt wird.

*Égérie Mondphase*

- Die Ästhetik des Zifferblatts spiegelt das kreative Universum von Yiqing Yin wider.
- Mit drei austauschbaren Armbändern in den von der Haute Couture-Designerin entwickelten Farbtönen.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Am Schnittpunkt von hoher Uhrmacherkunst, Haute Couture und Hochparfümerie

#### Eine „One of Not Many“-Kreation

Dies ist eine einzigartige Kreation, sowohl wegen ihres Aussehens als auch wegen des kreativen Prozesses, der zu ihrer Entstehung führte. Die Konzeptuhr Égérie ist das Ergebnis der künstlerischen Zusammenarbeit von Vacheron Constantin mit Yiqing Yin, einem „One of Not Many“-Talent.

Die Manufaktur und die Haute Couture-Designerin haben die Égérie *The Pleats of time, a concept watch* entwickelt – die Expression ihres Strebens nach Raffinesse und einer gemeinsamen Vision von Exzellenz. Diese Kreation inszeniert einen Dialog zwischen drei Welten: hoher Uhrmacherkunst, Haute Couture und Hochparfümerie. Yiqing Yin hat eine raffinierte und originelle weibliche Silhouette geschaffen, deren ästhetischer Reiz die Sinne anregt: Ein rundes, mit Diamanten besetztes 37-mm-Gehäuse aus Roségold, das ein Zifferblatt in gepuderten Lilatönen mit „Faltenmuster“ und die von der Maison so geschätzte asymmetrische Geometrie aufweist, wobei der Firmenname bei 8 Uhr in einer Diagonale mit der Mondphase und der Krone bei 2 Uhr platziert ist. Die Maison und die Haute Couture-Designerin haben zudem den französischen Meisterparfümeur Dominique Ropion gebeten, einen Originalduft zu kreieren, der in das Armband eingearbeitet ist.

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Eine sinnliche Erfahrung jenseits des Objekts selbst

*Yiqing Yin verleiht der Égérie-Kollektion eine neue Facette ihrer Persönlichkeit durch eine deutlich andere Ästhetik, die vom unnachahmlichen ätherischen Universum der Designerin geprägt ist.*

Das Zifferblatt ist frei von Stundenmarkierungen und lädt dazu ein, die Zeit auf intuitive und emotionale Weise zu erfassen. Das aus Perlmutter gefertigte Schmuckstück ist mit einem Faltenmuster versehen, das sich auf zwei Ebenen über die gesamte Oberfläche entfaltet: in der Mitte, umgeben von feinen goldenen Perlen, und am Rand, wo sich die Falten und Vertiefungen ausdehnen. Yiqing Yins Farbwahl fiel auf ein zartes Lila, „ein femininer, flüchtiger Farbton, die zarte Verkörperung eines Tagtraums“. Dieser Farbton zierte auch die aus Perlmutter gearbeitete Mondphase. Eine Reihe von Diamanten hebt diese Komplikation hervor, über die sich die extrem schlanken Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger bewegen.

Zusätzlich hat Yiqing Yin ein exklusives Armband entworfen, das mit kunstvoller Stickerei verziert ist, bei der Perlmutter splitter zwischen Seidenfäden eingearbeitet sind. Die Designerin „erinnert dieses Werk an den mäandrierenden Lauf des Wassers in einer natürlichen Landschaft, mit gewellten Voluten, die sich irgendwo zwischen der Zerbrechlichkeit von Schlangenhaut und der Eleganz abstrakter Spitze entfalten. In den Unregelmäßigkeiten des Armbands zeigt sich das Wirken der menschlichen Hand, wodurch ein visueller Dialog mit der reinen Geometrie des Zifferblatts entsteht.“ Unsichtbar und doch wesentlich für die Persönlichkeit dieses Zeitmessers ist ein von Meisterparfümeur Dominique Ropion kreierter Duft, der in das Armband eingelassen ist.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Der Atem der Innovation

Der eigens für diese Konzeptuhr kreierte Duft ist das Ergebnis zahlreicher Gespräche zwischen dem Meisterparfümeur und der Haute Couture-Designerin. „*Dominique ist ein Alchemist der Gefühle. Unsere ursprüngliche Idee war es, eine Uhr zu schaffen, die eine einzigartige und sinnliche Wahrnehmung der Zeit bietet*“, berichtet Yiqing Yin. Es folgten zahlreiche Kreativ- und Brainstorming-Sitzungen, um Emotionen und Formeln zu kombinieren, bis der Duft zum Leben erwachte, der die Uhr Égérie – The Pleats of Time verkörperte. Dominique Ropion, die Kernziele des Prozesses beschreibend, ging es darum, „*einen Duft zu kreieren, der universell ist, wie die Zeit selbst. Einen mineralischen Duft mit pastelligen, winterlichen, pudrigen und schillernden Noten, der mit der Sonne und Rauchschwaden spielt.*“

Um sicherzustellen, dass dieser Duft den Ansatz von Yiqing Yin widerspiegelte, wurde eine sorgfältige Kombination von Ingredienzien herangezogen: ein mineralischer und maritimer Akkord aus ozonischen Noten und Galbanum; Noten von Lavendel und Orangenblüten; winterliche Frische auf Grundlage eines Geißblatt- und Strohlumenakkords; schillernde Akzente mit Tuberose und Ylang-Ylang; Sonnenschein in einer Flasche, vermittelt durch Orange und Zitrone; Hauch von Zeit, der durch Weihrauch (Olibanum, Myrrhe, Opoponax) und Oud vergeht.

*Nachdem der Duft definiert worden war, ging es darum, ihn im Herzen des Armbands zu verankern und „den Lauf der Zeit zu akzeptieren, um zu atmen und für das Wunder empfänglich zu sein“, wie Yiqing Yin betont.*

Dies führte zu einem umfassenden innovativen Verfahren, bei dem die Tröpfchen des Duftkonzentrats verkapselt wurden. Jeder Bestandteil des Armbands (Futter, Schlaufe, Stickerei usw.) wurde dann mit diesen Verkapselungen getränkt. Das in den Nanokapseln enthaltene Parfüm wird zufällig freigesetzt, wenn das Armband auf der Haut reibt und mit dem Handgelenk bewegt wird.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Ein Kleid, das die Erfahrung verdichtet

Passend zur Konzeptuhr Égérie hat Yiqing Yin ein Haute Couture-Kleid entworfen, das den Geist der Uhr verkörpert und das sie mit diesen Worten beschreibt: „Die leichten Stoffe umschlingen den Körper und bilden ein gefaltetes, wirbelndes Schaufenster mit übernatürlichen Farbtönen, die an die Moiré-Diffraktionen des Zifferblatts erinnern. Diese mit dem Körper schwingende, gewellte Silhouette schwebt geschmeidig in der Zeit und gipfelt in den Bewegungen der Trägerin und der Umarmung durch die Elemente. Das sich entwickelnde Volumen des Rocks entfaltet sich in Sonnenfalten, die sich aus Kaskaden von schillerndem Satin zusammensetzen und ihre Reise in Seidenchiffon fortsetzen, wobei sie lagenartige Transparenzeffekte und ständig sich verändernde Seidenreflexe erzeugen, welche die Pracht jedes einzelnen Augenblicks einfangen. Inspiriert von der Vitalität der Elemente zelebriert diese Kreation die der Bewegung innewohnende Schönheit, in der sich die Unendlichkeit flüssig und anmutig widerspiegelt.“

Die Fasern und Stoffe sind das Ergebnis der Erforschung neuester Stofftechnologien durch die Designerin, wobei sie manuelles Färbebad mit umweltfreundlicher Nanofärbung durch mineralische Pulver kombiniert, um Farbverläufe zu erzeugen. Dieses maßgeschneiderte Kleid mit seiner einzigartigen Anziehungskraft stellt somit eine symbolische und visuelle Verbindung zwischen Haute Couture, Hochparfümerie und Haute Horlogerie her.

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE





## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Interview

**Yiqing Yin**, Haute Couture Designerin und Vacheron Constantin „One of Not Many“-Botschafterin  
**Sandrine Donguy**, Product Marketing & Innovation Director, Vacheron Constantin  
**Dominique Ropion**, Meisterparfümeur, IFF

**Sandrine Donguy, dies ist das erste Mal, dass Sie eine kreative Zusammenarbeit mit einer „One of Not Many“-Künstlerin präsentieren. Wie hat das funktioniert?**

Die Zusammenarbeit mit Yiqing Yin war sehr bereichernd und hatte sich ganz natürlich ergeben – nicht nur, weil die Égérie-Kollektion seit ihrer Entstehung im Jahr 2020 von der Welt der Haute Couture inspiriert ist, sondern auch, weil Yiqing Yin diese von Anfang an brillant verkörpert hat. Als wir an sie herantraten mit dem Vorschlag, ein Objekt zu schaffen, das sowohl in Bezug auf die Gestaltung als auch auf seine symbolische Bedeutung herausragend sein sollte, nahm Yiqing Yin das Projekt sofort in Angriff. Jedes Detail – vom doppelt plissierten Zifferblatt aus fliederfarbenem Perlmutter über die Duftnoten bis hin zur geflochtenen Spitze aus Perlmutterplättchen auf dem Armband – wurde gemeinsam erdacht. Yiqing Yin hat die Persönlichkeit der Égérie-Kollektion bewahrt und ihr gleichzeitig einen Haute Couture-Charme verliehen, der an ihre eigenen Kreationen erinnert. Das Ergebnis ist ein Gleichgewicht zwischen drei Welten, die durch gemeinsame Werte und das gemeinsame Streben nach Schönheit, Träumen und Raffinesse verbunden sind.

**Yiqing Yin, was wollten Sie in dieser Zusammenarbeit zum Ausdruck bringen?**

Ich wollte meine intuitive Kreativität in die streng geregelte Welt der Haute Horlogerie einfließen lassen und eine Uhr erschaffen, welche die Zeit freisetzt und sie in ein Objekt der Emotion verwandelt. Als Haute Couture-Designerin war ich mit den beispiellosen technischen Regularien der Uhrmacherei konfrontiert und suchte nach einem Berührungspunkt mit meinem künstlerischen Prozess, der in einer sich ständig bewegenden visuellen Erzählung im Dialog mit flexiblen Formen wurzelt. Ich wollte das Zifferblatt verkleinern und über die gemessene, lineare Zeit hinausgehen, um ein sinnliches, quasi-lunares Erleben zu erschaffen, das von der Poesie der Mondphase und dem intuitiven Bewusstseinszustand, den sie hervorruft, geleitet wird. Die Vereinfachung des Zifferblatts bringt das Wesentliche zum Vorschein, eine Schwingung, die durch das Faltenmuster sowohl auf der Uhr als auch auf dem Kleid verkörpert wird – wodurch ein Raum zum Atmen und der Geschmeidigkeit entsteht, der ein enormes Potenzial birgt. Auf dem Zifferblatt kommen die Freiheit und Ausdruckskraft einer ursprünglich flachen Oberfläche und zugleich die emotionale und sensorische Dynamik der Zeit zum Ausdruck. In einem Zustand des kreativen Somnambulismus wird die Falte zur Unendlichkeit, zu einem schwerelosen Zustand ohne räumliche Grenzen und symbolisiert die großzügige Macht der Zeit, die ich vermitteln wollte.



  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### **Dominique, wie sind Sie an die Kreation dieses Duftes herangegangen und was wollten Sie mit den verschiedenen Ingredienzien ausdrücken, aus denen er besteht?**

Yiqing Yin und ich haben viele Gespräche geführt und unsere Gedanken und Gefühle darüber ausgetauscht, wie man Zeit in Düfte umsetzen kann. Yiqing nimmt für die Falten, die ihr Werk kennzeichnen, Bezug auf den Zyklus der Gezeiten, auf die Sonne, die uns mit ihren wohltuenden Strahlen erleuchtet und wärmt, und unseren Tagen einen Rhythmus verleiht, sowie auf den Amethysten und seine Farbe der Zeit. Die Ingredienzien, die ich ausgewählt habe, sind eine Übersetzung dieser Ideen in Düfte. Die Übertragung von Zeit in Duftnoten ist eine Herausforderung, die ich ebenso spannend wie komplex fand. Ich arbeite seit 2010 mit Yiqing zusammen und bin mit ihrer Detailversessenheit vertraut, die der meinen ähnlich ist. Gemeinsam haben wir Dutzende von Rohstoffen gerochen und getestet, um die Zeit in einem Duft zu erfassen. Die Zeit spielt in der Parfümerie eine fundamentale Rolle: Sie gibt den Jahreszeiten den Rhythmus, der die von uns verwendeten Blumen und natürlichen Ingredienzien bestimmt; der Weihrauch, der seit der Antike verbrannt wird und immer noch Teil der Palette des Parfümeurs ist; die Zeit, die es braucht, um einen Duft zu verbreiten; die Stunden, die durch die Entwicklung der Kopf-, Herz- und Basisnoten bestimmt werden ...

### **Sandrine, inwiefern ist Innovation Teil des Erbes von Vacheron Constantin?**

Innovation ist seit jeher das Herzstück der Kreativität von Vacheron Constantin. Die gesamte Geschichte des Hauses ist von technischen Neuerungen gekennzeichnet, welche immer wieder die Grenzen der Präzision verschoben und gleichzeitig eine elegante, oft originelle und stets einzigartige Ästhetik erzeugt haben. Ohne Innovation wäre es uns nicht möglich gewesen, unsere Betriebstätigkeit seit 1755 ununterbrochen aufrechtzuerhalten, wie unsere reichhaltig dokumentierten Archive belegen. Im Laufe seiner langen Geschichte hat Vacheron Constantin viele seiner uhrmacherischen Innovationen patentieren lassen. In diesem Sinne steht die Zusammenarbeit mit Yiqing Yin, die zahlreiche innovative Aspekte umfasst, ganz im Zeichen dieses fortlebenden Geistes unserer Maison.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Yiqing Yin, stand das Innovative im Vordergrund Ihres Entwurfs?

Das Experimentieren war schon immer eine Konstante in meinem kreativen Ansatz, ein Leitprinzip. In meiner Arbeit versuche ich, Begegnungen zwischen verschiedenen Welten zu provozieren und Kollisionen zwischen verschiedenen Ausdrucksformen zu schaffen. Ich mag es, mit Menschen aus Dimensionen zu arbeiten, die ich nicht beherrsche, und ich betrachte das Design – vor allem in der Haute Couture – als ein Labor, in dem ich etablierte Techniken in Frage stelle. Ich betrachte Wissen und Know-how als Werkzeuge, die fehlgeleitet werden können. Jeder von uns hat seine eigene technische und emotionale Sprache. Ich bin davon überzeugt, dass der Schlüssel zur Kreativität darin liegt, Risiken einzugehen und bereit zu sein, aus der eigenen Komfortzone herauszutreten, um eine ständige Neuerung zu ermöglichen. Wir müssen bereit sein, uns eine Zeit lang zu verlieren, um zu entdecken, was wir noch nicht wissen.

### Dominique, welche Verbindung sehen Sie zwischen Parfümerie und Uhrmacherei, zwischen einem Duft und dem Konzept der Zeit?

Die Parfümerie und die Zeit haben gemeinsam, dass sie flüchtig und unsichtbar sind, und dennoch wie Meilensteine in der Geschichte aufragen. Ein Duft, den man wieder riecht – auch nach vielen Jahren – hat die einzigartige Fähigkeit, die Zeit zu überwinden und längst verschüttete Erinnerungen wieder aufleben zu lassen. Ich freue mich, mit dem kostbaren Werkzeug des Duftes spielen zu können und besondere Erinnerungen in die Zeit einzubetten.

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Da die Konzeptuhr in Zusammenarbeit mit der gleichen Designerin wie die limitierte Auflage entstanden ist, war sie auch an der Auswahl des Duftes beteiligt?

Ja, in vollem Umfang. Vacheron Constantin betrat die künstlerische Welt von Yiqing Yin, die zu den „One of Not Many“-Talenten gehört, erstmals im Jahr 2020. Dieses Jahr haben wir beschlossen, unsere beiden Welten mit einer dritten zu vereinen: Der Hochparfümerie. 2021 entwarf Yiqing Yin ihr Konzept des Duftkleides *Minima Naturalia* für die Dauerausstellung des französischen Pavillons auf der Weltausstellung in Dubai. Bei dieser Gelegenheit arbeitete sie mit dem Meisterparfümeur Dominique Ropion zusammen, um einen eigenen Duft zu kreieren. Das brachte uns auf die Idee, ihre innovative Duftkreation mit einem Kleid auf ein Uhrenarmband und damit in unser Haute Horlogerie-Universum zu übertragen. Der Duft für diese Konzeptuhr wurde speziell in Zusammenarbeit zwischen Dominique Ropion und Yiqing Yin entwickelt.

### Welche neue Technik wurde eingesetzt, um Nanokapseln mit Parfüm in das Armband einer Uhr einzusetzen? Gab es dabei eine besondere Herausforderung?

Um Nanokapseln mit Parfüm in das Armband einzubringen, haben wir uns mit einem französischen Unternehmen zusammengetan, das auf Nanokapselung spezialisiert ist. Bei diesem innovativen Verfahren werden die Tröpfchen des Duftkonzentrats in das Innere des Armbands eingekapselt, mit Ausnahme der Perlmutter splitter, um „den Lauf der Zeit zu akzeptieren, um zu atmen und für Wunder empfänglich zu sein“, wie Yiqing Yin betont. Der Duft wird dank Nanotechnologie zufällig freigesetzt, wenn das Band auf der Haut reibt und sich mit dem Handgelenk bewegt. Die Herausforderung bestand darin, Nanokapseln in empfindliche Oberflächen wie die Stickereien von Yiqing Yin einzubringen.

### Wie lange hält der Duft an?

Die Langlebigkeit des Duftes hängt davon ab, welchen Einwirkungen die Kapseln im Armband ausgesetzt werden. Eine regelmäßige Beanspruchung setzt den Duft bei jeder Bewegung frei. Bleibt das Armband wenig berührt, kann sich der Duft länger halten.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Égérie Mondphase

#### Eine kreative Zusammenarbeit mit Yiqing Yin

Inspiriert von der Raffinesse der *Haute Couture* und dem ästhetischen Erbe von Vacheron Constantin, präsentiert die Kollektion Égérie eine Mondphasenuhr in einer auf 100 Stück limitierten Serie, die in Zusammenarbeit mit der Designerin Yiqing Yin entwickelt wurde. Die Edition ist in dezenten Lila-Tönen gehalten und gekennzeichnet durch ein 37-mm-Gehäuse aus Roségold sowie eine edelsteinbesetzte Lünette, wobei die ästhetischen Codes der Kollektion unverändert bleiben: Das Perlmuttzifferblatt ist abwechselnd glatt oder mit einem „Plissee“-Motiv verziert, während die Mondphase in einer subtilen diagonalen Linie erscheint, die durch das Vacheron Constantin Logo und die Krone gebildet wird.

#### Eine besondere, kreative Zusammenarbeit

*Seit ihrem Debüt im Jahr 2020 hat sich die Kollektion Égérie in der weiblichen Welt der Haute Horlogerie etabliert. Im Mittelpunkt des mit Yiqing Yin entwickelten Projekts stand, die ästhetischen Codes zu wahren und sie dennoch in eine neue kreative Dimension zu übertragen – so ist die neue Mondphase Égérie denn auch dem kreativen Universum von Yiqing Yin entsprungen.*

Die ätherische Anziehungskraft ihrer Kreationen und die verschwimmenden Linien ihrer durch zierliche Falten- und Drapierungseffekte strukturierten Silhouetten sind auf dem Zifferblatt, dessen Zentrum ein Plissee-Perlmuttermotiv ziert, deutlich erkennbar und spiegeln die Handschrift der Designerin wider. Yiqing Yins stilistisches Territorium wird auch durch die Wahl der Perlmuttfarbe widergespiegelt, die an die silbrig-mauvefarbenen, von zartem Lila oder moiriertem Parmaviolett überlagerten Stoffe ihrer Kreationen erinnert. Auch für die drei austauschbaren Armbänder hat Yiqing Yin Pastelltöne gewählt, „feminine, flüchtige Farbtöne wie die zarte Verkörperung von Tagträumen.“



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Eine exklusive limitierte Edition von 100 Exemplaren

Sanftheit, Träumerei, Eleganz: Diese Worte treffen auf die Kreationen von Yiqing Yin ebenso zu wie auf die neue Mondphasenuhr Égérie. Die Sanftheit kommt in dem lilafarbenen Perlmutterzifferblatt zum Ausdruck, das abwechselnd glatt oder mit einem Plissee-Motiv wie bei den ersten Égérie-Modellen verziert ist. Perlmutter ist ein besonders zerbrechliches Material und wurde in sorgfältiger Handarbeit zu einem plissierten Muster geformt, das von einzeln von Hand aufgetragenen, feinen „Goldperlen“ umgeben ist. Die Interpretation der Mondphase, die ebenfalls mit lilafarbenem Perlmutter verziert und mit Diamanten besetzt ist, ist unbestreitbar traumhaft. Die Eleganz des gesamten Zeitmessers zeigt sich in den Konturen des 37-mm-Gehäuses aus diamantbesetztem Roségold, in den schlanken Zeigern, die an die flinken Finger von Schneiderinnen erinnern, sowie in der für die Égérie-Kollektion charakteristischen Asymmetrie: eine Krone bei 2 Uhr, die auf die Mondphase ausgerichtet ist, und die Vacheron Constantin-Inschrift bei 8 Uhr.

Durch den transparenten Gehäuseboden ist das hauseigene, für präzise Zeitmessung sorgende Kaliber 1088 L deutlich sichtbar. Über dem von Hand gefertigten Genfer Streifenmotiv schwebt die fein durchbrochene und von der Form des Malteserkreuzes inspirierte Schwungmasse aus 22-karätigem Gold.

Diese Signatur der *Haute Horlogerie* paart sich mit Yiqing Yins Namen, der vollständig auf der Rückseite zusammen mit der Nummer dieser höchst exklusiven, auf 100 Stück limitierten Auflage, eingraviert ist.

### Eine Uhr, die schöne Abwechslung bietet

Die Mondphasenuhr Égérie verdankt ihre Vielseitigkeit einem ausgeklügelten System von austauschbaren Armbändern, das seit der Einführung der Kollektion besteht. Damit kann im Handumdrehen mit Texturen gespielt oder können Kontraste geschaffen werden: fliederfarbenes Alligatorleder für einen eleganten Ton-in-Ton-Effekt, nachtblaues Kalbsleder mit Satineffekt oder puderrosa genarbtes Kalbsleder.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Interview mit Sandrine Donguy, Product Marketing and Innovation Director von Vacheron Constantin

**Die Égérie-Kollektion wurde erst im Jahr 2020 geboren. Warum haben Sie so lange damit gewartet, eine Kollektion speziell für Frauen zu kreieren?**

Frauen waren schon immer ein wichtiger Bestandteil unserer Geschichte. Unsere Archive erzählen von schönen Taschenuhren schon an der Wende zum 18. Jahrhundert, die mit Komplikationen wie Schlagwerken ausgestattet sind und üppige emaillierte, gravierte oder mit Edelsteinen besetzte Verzierungen aufweisen. Ende des 19. Jahrhunderts stellte Vacheron Constantin seine ersten Armbanduhren speziell für Frauen vor. Im 20. Jahrhundert bewies das Haus einen unglaublichen Erfindungsreichtum für seine weibliche Kundschaft, und Égérie ist eine Fortsetzung dieses Ansatzes. Ganz zu schweigen vom Einfluss spezieller oder versetzter Anzeigen, eine der gewagten Spezialitäten von Vacheron Constantin, die noch heute fester Bestandteil der Kollektion sind.

**Wie kam es zu dieser ersten kreativen Uhrenkollaboration mit einem Talent aus der „One of Not Many“-Kampagne?**

Gerade die Tatsache, dass Yiqing Yin mit den technischen Zwängen der Uhrmacherei nicht vertraut ist, hat diese Zusammenarbeit so wertvoll gemacht. Ohne aber ganz bei Null anzufangen, gelang es ihr, ihre verfeinerte Ästhetik in die Welt der Uhren zu übertragen. In ihren Kreationen erforscht Yiqing Yin die dynamischen Eigenschaften von Falten, stellt sich Strukturen und Volumen in Bewegung vor, modelliert Leerräume und sucht nach Gleichgewichten und Bruchstellen zwischen schwebenden und geformten Bereichen. Ein genauer Blick auf das Zifferblatt der Mondphasenuhr Égérie offenbart eine Reihe ästhetischer Parallelen – nicht zuletzt erinnert die Perlmutterfarbe mit ihren komplex schimmernden Reflexen an die Pastelltöne der Kreationen von Yiqing Yin.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### From Geometry to Artistry – das Jahresthema der Maison

Eine Vacheron Constantin-Uhr ist weit mehr als nur die Summe ihrer Teile. Ausgehend von einer Skizze, einer geometrischen Zeichnung mit technischen Elementen entsteht eine ganze Welt von Formen, Farben und Texturen. Die Komplexität der Mechanik verbindet sich mit den Anforderungen des Designs; minutiös gestaltete Details, gepaart mit handwerklicher Intelligenz, sorgen für Anmut und Emotion. Die formalen und mathematischen Berechnungen, auf denen ein Zeitmesser von Vacheron Constantin aufbaut, verleihen der Uhr Seele und Eleganz, welche den

ultimativen Ausdruck künstlerischer Fähigkeiten darstellt. Der Klassizismus der Traditionelle-Kollektion, der Minimalismus der Patrimony-Uhren, das Charisma der Égérie und der sportlich-schicke Geist der Overseas – sie alle veranschaulichen lebhaft diese Alchemie, in der sich die Kunst von geometrischen Formen inspirieren lässt: „Von der Geometrie zur Kunst“, so lautet denn auch das Motto von Vacheron Constantin für 2024.



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Über Yiqing Yin

Yiqing Yin ist Absolventin der ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), 2009 wurde sie mit dem *Grand Prix de la Création de la Ville de Paris* ausgezeichnet. 2011 gewann sie den ANDAM Price for First Collections bei den ANDAM Fashion Award Paris und zeigte ihre erste Runway-Show während der Paris Fashion Week. Yiqing Yin hat mit renommierten Marken wie Maison Léonard, Cartier, Guerlain, Hermès, Swarovski und Lancôme zusammengearbeitet.

Als entschiedene Allround-Künstlerin erkundet sie auch andere künstlerische Welten. In Zusammenarbeit mit dem Bildhauer Bastien Carré kombinierte sie Materialien und Licht, um ein Kleid zu entwerfen. Sie war auch in der Welt des Tanzes tätig und hat das Bühnenbild für *Tristan und Isolde* unter der Regie von Giorgio Mancini mit der Primaballerina Dorothee Gilbert und dem Meistertänzer Mathieu Ganio entworfen.

Yiqing Yin ist regelmäßiger Gast bei Kunstausstellungen in der ganzen Welt, darunter *A World of Feathers* im Museum für Völkerkunde in Stockholm oder die Ausstellung *Animalia Fashion* in Florenz.

Sie hat auch an der Gestaltung von Kostümen für mehrere Filme mitgewirkt, darunter *Annette* im Jahr 2020 von Leos Carax, für den sie das Kleid von Marion Cotillard entwarf. Seit 2023 arbeitet Yiqing Yin an einem futuristischen Werk, das sich mit der Anthropologie und Archäologie der Zukunft befasst und Teil des für Ende 2024 geplanten Programms *Mondes Nouveaux* des französischen Kulturministeriums ist.

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



## Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie Mondphase

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### Über Dominique Ropion

Unter Kollegen gilt Dominique als großes Talent, ja als der größte Meisterparfümeur, der diese Kunst derzeit ausübt. Das Wort „Geruch“ ist das Herzstück von Dominiques innerem „Reaktor“, seiner Leidenschaft, seinem Wesen selbst. Dominiques Ziel ist es, dem Geruchssinn der Tiere Konkurrenz zu machen und gleichzeitig eine künstlerische Vision zum Tragen zu bringen. Dies ist Dominiques erste Einladung zu einem Geschmack der Freiheit, eine Einladung, Geist und Körper zu vereinen, eine weitere von Dominiques großen und großzügigen Gaben. Für Dominique ist die Komposition von Parfums ein mystischer und mathematischer Akt, der die schöpferische Kraft einer Zahl und ihrer Kombinationen zum Ausdruck bringt: *„Man nimmt zwei Rohmaterialien und setzt sie zusammen, entdeckt, wie sie zusammenwirken, prägt sie sich ein, bevor man drei, dann vier auswählt, so wie Johann Sebastian Bachs Cello-Suiten. Parfümeure führen bei ihrer Arbeit Buch: Sie zählen die Verdunstung in Minuten und Stunden, beobachten, wie sich ein Duft verhält, und verfolgen seinen Abdruck über die Zeit.“*

Dominique Ropion hat einige der erfolgreichsten Parfums der Welt kreiert. Er ist Meisterparfümeur bei IFF, dem in New York ansässigen Weltmarktführer in der Duft-, Biowissenschafts-, Gesundheits-, Lebensmittel- und Getränkeindustrie. Die Parfümeure des IFF sind seit sechs Jahrzehnten kreativ und bilden ein ebenso visionäres wie vielseitiges Erzeugerteam. Im IFF-Hauptquartier in New York, aber auch in Paris, Grasse, Sao Paulo, Shanghai und anderswo kreieren die Parfümeure Werke, die von internationalen Erfolgen bis hin zu exklusiveren Produkten reichen.



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



# Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

## Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### TECHNISCHE DATEN

#### The Pleats of Time, a concept watch

Kaliber	1088 L Manufakturkaliber Mechanisch, Automatikaufzug 30 mm Durchmesser, 5,03 mm Höhe ca. 40 Stunden Gangreserve 4 Hz (28.800 Halbschwingungen pro Stunde) 164 Einzelteile 26 Rubine
Anzeigen	Stunde, Minute, zentrale Sekunde Mondphasen
Gehäuse	18-karätiges 5N Roségold 37 mm Durchmesser, 10,08 mm Höhe Lunette besetzt mit 58 rundgeschliffenen Diamanten Krone besetzt mit Mondstein Transparenter Saphirglasboden
Zifferblatt	Fliederfarbenedes Perlmutter, „Plissee“-Muster Zifferblattstreifen aus 18-karätigem 5N Roségold, besetzt mit 34 rundgeschliffenen Diamanten Polierte Minuterie mit „Perlen“ aus 18-karätigem Gold Monde aus 18-karätigem Roségold hinter Perlmutterwolken
Armband/Schließe	Armband aus Kalbsleder mit kunstvoller Stickerei aus Seidenfäden, Intarsien aus Perlmutterfragmenten und eingekapseltem Parfüm
Edelsteinbesatz insgesamt	92 Diamanten mit einem Gesamtgewicht von ca. 1,10 Karat (garantiertes Mindestgewicht)
Einzelanfertigung, unverkäuflich	



# Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

## Égérie Mondphase

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Überblick

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie Mondphase

From Geometry to Artistry

Über Yiqing Yin

Über Dominique Ropion

Technische Daten

### TECHNISCHE DATEN

#### Égérie Mondphase

Referenznummer	8005F/000R-H030
Kaliber	1088 L Manufakturkaliber Mechanisch, Automatikaufzug 30 mm Durchmesser, 5,03 mm Höhe ca. 40 Stunden Gangreserve 4 Hz (28.800 Halbschwingungen pro Stunde) 164 Einzelteile 26 Rubine
Anzeigen	Stunde, Minute, zentrale Sekunde; Mondphasen
Gehäuse	18-karätiges 5N Roségold 37 mm Durchmesser, 10,08 mm Höhe Lünette besetzt mit 58 rundgeschliffenen Diamanten Krone besetzt mit Mondstein Transparenter Saphirglasboden Wasserdichtigkeit bei 3 Bar geprüft (ca. 30 Meter)
Zifferblatt	Fliederfarbenedes Perlmutter, „Plissee“-Muster Zifferblattrief aus 18-karätigem 5N Roségold, besetzt mit 34 rundgeschliffenen Diamanten Minuterie mit applizierten „Perlen“ aus 18-karätigem Gold Monde aus 18-karätigem Roségold hinter Perlmutterwolken Applizierte arabische Ziffern aus 18-karätigem 5N Roségold
Armbänder/Schließen	Wird mit drei, selbst austauschbaren Armbändern geliefert aus: fliederfarbenem Mississipiensis-Alligatorleder, puderrosa genarbttem Kalbsleder und nachtblauelem Kalbsleder mit Satineffekt Jedes Armband ist an einer Dornschnelle aus 18-karätigem 5N Roségold befestigt
Diamantenbesatz insgesamt	92 Diamanten mit einem Gesamtgewicht von ca. 1,10 Karat (garantiertes Mindestgewicht)
Limitierte Edition	mit jeweils 100 einzeln nummerierten und gravierten Zeitmessern (X/100).



Vacheron Constantin wurde 1755 gegründet und gilt als die älteste Uhrenmanufaktur der Welt, die ihre Herstellungstätigkeit seit fast 270 Jahren ohne Unterbrechung ausübt. Generationen von Meisterhandwerkern haben dieses stolze Erbe hervorragender Uhrmacherkunst und stilistischer Vervollkommnung aufrecht erhalten.

Die Maison fertigt Zeitmesser, die nicht nur den Ansprüchen der Haute Horlogerie genügen, sondern sich auch durch zurückhaltende Eleganz und ein einzigartiges technisches und ästhetisches Niveau auszeichnen, das durch außergewöhnliche Endbearbeitungen und Veredelungen realisiert wird.

In den Kollektionen von Vacheron Constantin bleibt das unvergleichliche Erbe des Hauses lebendig und wird durch bahnbrechende Innovationen in immer neue Dimensionen geführt: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques und Égérie. Über seine Abteilung „Les Cabinotiers“ bietet die Manufaktur zudem anspruchsvollen Kennern und Sammlern die selten gegebene Möglichkeit, Vintage-Modelle aus dem Sortiment „Les Collectionneurs“ sowie einzigartige und individuell gestaltete Zeitmesser zu erwerben.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany

  
**VACHERON CONSTANTIN** | ONE OF  
GENÈVE NOT MANY.

