

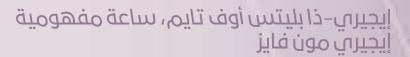
VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

تعاون إبداعي مع ييشينج يين

ایجیری-ذا بلیتس أوف تایم، ساعة مفهومیة ایجیری مون فایز

> حظر النشر حتى 9 أبريل 2024، 8:30 صباحًا بتوقيت وسط أوروبا





يجيرى-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

ىخىرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نيذة عن پيشينح پين

نبذة عن دومينيك روييون

مواصفات تقنية

ساعتان ولدتا من التعاون الإبداعي بين ڤاشرون كونستنتان و"ييشينج يين"، الفنانة الموهوبة التي انضمت إلى مواهب حملة "واحدة من القلائل": الأولى هي ساعة مفهومية تجمع بين صناعة الساعات الراقية والأزياء الفاخرة "هوت كوتور" وصناعة العطور الفاخرة؛ والثانية إصدار حصري محدود بـ 100 قطعة يحمل اسم يي ييشينح يين محفورًا على الجزء الخلفي للساعة.

إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية:

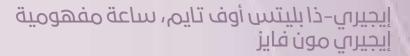
- علبة من الذهب الوردى مرصعة بالماس، وميناء من عرق اللؤلؤ باللون الأرجواني الفاتح مزين بنمط "الطيات" وحزام هوت كوتور أصلى منسوج بتطريز رائع وقطع متناثرة من عرق اللؤلؤ: تجربة ساعات تفوق الخيال وتجعل الزمن يتوقف في مكانه على الرغم من حركة الساعة.
- ساعة ذات مفهوم مبتكر: دعت پیشینج پین خبیر العطور دومینیك روبيون لابتكار عطر مخصص، مغلَّف في حزام الساعة تفوح رائحته بشكل عشوائى مع حركات المعصم.

إيجيرى مون فايز

- حمالية الميناء تعكس عالم يبشينج بين الإيداعي.
- ثلاثة أحزمة قابلة للتبديل بألوان متنوعة من توقيع مصممة الأزياء الراقىة.









ملذِّص

إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

يحيرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

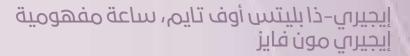
إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية عند تقاطع صناعة الساعات الراقية، والهوت كوتور، وصناعة العطور الفاخرة

ابتكار "واحدة من القلائل"

ساعة واحدة فريدة من نوعها، سواء من حيث مظهرها أو من حيث العملية الإبداعية التي أدت إلى ولادتها. تنبع فكرة ساعة إيجيري من التعاون الفني بين قاشرون كونستنتان ومصممة الأزياء الموهوبة التي انضمت إلى حملة "واحدة من القلائل" "ييشينج بين".

في ملتقى صناعة الساعات الفاخرة والهوت كوتور وصناعة العطور الفاخرة، خرجت ساعة إيجيري – ذا بليتس أوف تايم Égérie The Pleats of Time كساعة مفهومية، تثير حوارًا بين ثلاثة عوالم، وتخلق قامة أنثوية راقية وأصلية. الدوران الذي يميز علبة الذهب الوردي قطر 37 ملم المزخرفة بالماس، ونمط الـ "الطيّات" الذي يزين الطلاء البنفسجي المطفأ على الهاتف، بالإضافة إلى الهندسة غير المتناظرة التي تعشقها الدار والتي تظهر اسمها في الثامنة على شكل مائل مع مرحلة القمر والتاج عند الساعة الثانية... يجتمع كل ذلك لخلق قامة أنثوية راقية وأصلية غرست فيها ييشينج يين جاذبية جمالية تعيد إحياء الحواس. كما استعانت الدار ومصممة الهوت كوتور بخبير العطور الفرنسي دومينيك روبيون لصناعة عطر أصلي يُغلّف في سوار الساعة.







إيجيري-ذابليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

پجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

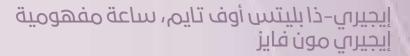
بعيداً عن الشكل، تجربة حسية تتجاوز الخيال

تحت إشراف ييشينج يين، تكتشف مجموعة إيجيري جوانب جديدة من شخطيتها من خلال جمالية مختلفة ولافتة، تتخللها كونية فائقة تعكس عالم المطممة بطريقة لا تُضاهى.

تم تحرير الميناء من علامات الساعة، مما يدعو إلى تجربة الوقت بطريقة بديهية وعاطفية. عُنم من عرق اللؤلؤ، وتمت تغطيته بنمط "الطيات" الذي يتكشف على مرحلتين عبر سطحه بالكامل: في الوسط، يبدو محاطًا بـ "لاَلْأَنْ" من الذهب الخالص، وكذلك حول الحافة، حيث تمتد الطيات والأخاديد. اختارت ييشينج يين لونًا أرجوانيًا ناعمًا، "لون أنثوي زائل يمثل تجسيدًا دقيقًا لأحلام اليقظة". ويزين هذا اللون أيضًا مرحلة القمر المنحوتة في عرق اللؤلؤ. في حين يعزز صف من الماس هذه الوظيفة المعقدة التي تكتسحها عقارب الساعات والدقائق والثواني الرفيعة للغاية.

صممت ييشينج يين حزامًا حصريًا مزينًا بتطريز فني رائع، حيث يتم تطعيم قطع متناثرة من عرق اللؤلؤ بين خيوط الحرير. وفقًا للمصممة، "يروي هذا العمل مجرى المياه المتعرج في منظر طبيعي، ويكشف عن أقواس مجوِّفة، في مكان ما بين هشاشة جلد الثعبان وأناقة الدانتيل المجرد. وتحمل المخالفات التي تزين الحزام بصمة اليد البشرية مما يخلق حوارًا مرئيًا مع الهندسة النقية للميناء". تم إضافة عنصر غير مرئي على هذه الساعة لكنه كان ضرورياً لتعزيز شخصيتها، وهو عطر من إبداع خبير العطور دومينيك روبيون مُغلّف في الحزام.







إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روييون

مواصفات تقنية

عبق الإبداع

ينبع العطر الذي تم ابتكاره خصوصًا لهذه الساعة النموذجية من العديد من التبادلات بين خبير العطور ومصممة الهوت كوتور. تقول ييشينج يين في هذا الإطار: "دومينيك هو كيميائي العواطف. كانت فكرتنا الأولية صنع ساعة تقدم تصورًا فريدًا وحسيًا للوقت. ثم جاءت سلسلة غنية من الجلسات الإبداعية والعصف الذهني للجمع بين العواطف والصيغ حتى يتم التوصل إلى الرائحة التي تجسد ساعة إيجيري-ذا بليتس أوف تايم".

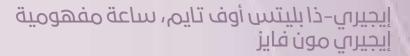
من جهته يوضر دومينيك روبيون عند استحضار الأهداف الأساسية للعملية: "كان الأمر يتعلق بإنشاء عطر عالمي، مثل الوقت نفسه. رائحة معدنية تتضمن لمسات زهرية، شتوية، مسحوقية، ومتوهجة، تتلاعب بأشعة الشمس وأخاديد الدخان".

لضمان أن يعكس هذا العطر نهج ييشينج يين، تم إنشاء مزيج دقيق للمكونات: توافق معدني وبحري من نفحات أوزونية والجالبانوم؛ نفحات اللافندر وزهر البرتقال؛ الانتعاش الشتوي القائم على مزيج زهرة اللوز والإمورتيل؛ إضاءات لامعة مع العطر الرائع للعود والإيلانج-إيلانج؛ الشمس في زجاجة يعكسها البرتقال والليمون؛ اللفائف من الزمن التي تمر من خلال دخان اللبان والمر، واللبان الأفريقي، واللبان الصومالي، والعود.

بعد تحديد العطر، كانت الفكرة تغليفه في قلب السوار و"انتظار مرور الوقت لكي يتنفس ويسبح في عبقه"، كما تشير پيشينج يين.

وهذا أدى إلى عملية مبتكرة شاملة حيث تم تغليف قطرات تركيز العطر. ثم تم امتصاص كل مكون من مكونات السوار (البطانة، الحلقة، التطريز، إلخ) في هذه التغليفات. يتم إطلاق العطر المحتوي على النانوكبسولات عشوائيًا، عندما يحتك السوار بالجلد وفقًا لحركات المعصم.







ىلخّص

إيجيري–ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

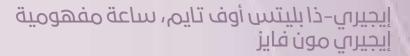
فستانٌ لمزيد من الإبداع

لمرافقة ساعة "إيجيري" النموذجية، ابتكرت ييشينج يين فستانًا من الخياطة الراقية يجسد روحها وتصفه بهذه العبارات: "تتداعى الأقمشة الخفيفة حول الجسم، مما يخلق عرضًا ملتفًا من التموجات والألوان الخارقة، مستحضرة التشتت المتموج للميناء. توفر هذه القامة المتداولة، المتناغمة مع الجسم، مرونة معلقة في الزمن، تتوج بحركة المعصم ولمسة العناصر. ينبعث حجم التنورة المتغير بطيات شمسية، المكونة من أنهار من الحرير المتلألئ الذي يستمر في رحلته في الشيفون الحريري، مما يخلق تأثيرات شفافية متراكبة وانعكاسات حريرية متغيرة باستمرار تلتقط روعة كل لحظة معينة. تحتفي هذه الإبداعات المستوحاة من حيوية العناصر بجمالية الحركة، حيث تعكس اللانهاية برشاقة وانسيابية."

استكشفت المصممة أحدث تقنيات الأقمشة، حيث جمعت بين الصبغ اليدوي في الحمامات والصبغ النانوي الحساس للبيئة، بغمر الألياف والأقمشة في مساحيق معدنية لخلق هالات ذات تدرجات. ويُعَد هذا الفستان المصمم حسب الطلب بجاذبيته الفريدة مصدرًا لربط رمزي وبصري بين الخياطة الراقية وصناعة العطور الفاخرة وصناعة الساعات الراقية.









ملذَّص

إيجيري–ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

تحبرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينح يين

نبذة عن دومينيك روييون

مواصفات تقنية

مقاللة

ييشينج يين، مصممة هوت كوتور وموهبة من مواهب حملة "واحدة من القلائل" لدار ڤاشرون كونستنتان

ساندرين دونغي، مديرة تسويق المنتجات والابتكار في ڤاشرون كونستنتان **دومينيك روبيون،** خبير عطور، شركة النكهات والعطور الدولية IFF

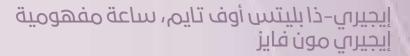
ساندرين دونجي، هذه هي المرة الأولى التي تقدمين فيها تعاونًا إبداعيًا مع موهبة من مواهب حملة "واحدة من القلائل". كيف سارت الأمور؟

كان التعاون مع ييشينج يين تجربة غنية جدًا جاءت بشكل طبيعي تمامًا – ليس فقط لأن المجموعة مستوحاة من عالم الأزياء الراقية منذ إنشائها في عام 2020، ولكن أيضًا لأن ييشينج يين جسدتها مستوحاة من عالم الأزياء الراقية منذ إنشائها في عام 2020، ولكن أيضًا لأن ييشينج يين جسدتها ببراعة منذ البداية. عندما أعربنا عن طموحنا في إنشاء قطعة تكون متميزة من حيث الخبرة المتضمنة في تصميمها وأهميتها الرمزية، تبنت ييشينج يين المشروع على الفور. تم تخيل كل التفاصيل بشكل مشترك – بدءًا من الميناء المزدوج المطوي من عرق اللؤلؤ الليلكي إلى نفحات العطر والدانتيل المخفر للقطع المتاثرة من عرق اللؤلؤ على الحزام. حافظت ييشينج يين على شخصية مجموعة إيجيري بينما غرستها بجاذبية الزياء الراقية التي تعكس إبداعاتها الخاصة. تأتي النتيجة النهائية كتوازن بين ثلاثة عوالم، تربطها القيم المشتركة والبحث المشترك عن الجمال والأحلام والإتقان.

ييشينج يين، ما الذى أردتِ التعبير عنه من خلال هذا التعاون؟

كان هدفي أن أغرس إبداعي البديهي في عالم صناعة الساعات الراقية المنضبط، مما أدى إلى ولادة ساعة قادرة على إطلاق الوقت وتحويله إلى موضوع عاطفي. باعتباري مصممة للأزياء الراقية، واجهت قيودًا فنية غير مسبوقة في صناعة الساعات، ساعية إلى إيجاد نقطة التقاء مع عمليتي الفنية المتجذرة في سرد بصري دائم الحركة في حوار مع أشكال مرنة. أردت تقليص حجم الميناء، وتجاوز الزمن الخطي المُقاس لتقديم تجربة حسية شبه قمرية، مسترشدة بشاعرية مرحلة القمر وحالة الوعي الأكثر بديهية التي تحفزها. يكشف تبسيط الميناء عن الأساسيات، وهي حركة ديناميكية يجسدها نمط "الطيات" الموجود على كل من الساعة والفستان، ليصبح مساحة للتنفس، والمرونة بالإضافة إلى القدرات المخزنة. إنه يرمز إلى الحرية والتعبير عن سطح مستو في البداية، بينما يمثل الديناميكيات العاطفية والحسية للوقت. في حالة من السير الإبداعي، تصبح الطيات لا نهاية لها، وهي حالة انعدام الوزن دون حدود مكانية ورمانية، معبرة عن قوة الزمن السخية التي سعيت إلى نقلها.







بلخّص

إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

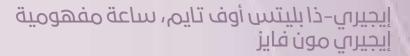
دومينيك، ما هو النهج الذي اتبعته في ابتكار هذا العطر وما الذي حاولت التعبير عنه من خلال المكونات المختلفة التى يتكون منها؟

لقد أجريت الكثير من المناقشات مع ييشينج يين؛ تشاركنا أفكارنا حول كيفية ترجمة الوقت إلى عطر. كانت ييشينج تشير إلى دورة المد والجزر، والطيات التي تميز عملها، والشمس التي تضيء عالمنا وتدفئنا بأشعتها المفيدة وتخفي إيقاعًا على أيامنا، جنبًا إلى جنب مع الجمشت ولون الزمن الخاص به. تمثل المكونات التي اخترتها ترجمة لهذه الأفكار وتحويلها البصشت ولون الزمن الوقت إلى روائح عطرية تحديًا وجدته مثيرًا بقدر ما هو معقد. لقد عملت مع ييشينج منذ عام 2010 وأنا على دراية بهوسها بالتفاصيل، وهو ما يشبه هوسي. قمنا معًا بشم العشرات من المواد الخام والاختبارات من أجل التقاط الوقت في الرائحة. يلعب الوقت دورًا أساسيًا في صناعة العطور: فهو يمنح إيقاعًا للمواسم التي توجه الزهور والمكونات الطبيعية التي نستخدمها؛ البخور الذي تم حرقه منذ العصور القديمة ولا يزال جزءًا من لوحة العطور؛ الوقت اللازم لانتشار العطر؛ الساعات التي يُحدِّد بها تطور النفحات العليا والمتوسطة والأساسية...

سادرين، كيف يُعَدُّ الابتكار جزءًا من تراث ڤاشرون كونستنتان؟

الابتكار كان دائمًا جوهرًا للإبداع الذي غرسته ڤاشرون كونستنتان، والتي تميزت طوال تاريخها بتطويرات فنية تحون في كثير من الأحيان بتطويرات فنية تحون في كثير من الأحيان أصلية وفريدة. لولا الابتكار، لما استطعنا مواصلة أنشطتنا دون انقطاع منذ عام 1755، كما يُثبته أرشيفنا الغني بالوثائق. خلال تاريخها الطويل، تم عمل براءة اختراع للعديد من ابتكارات الساعات لدار ڤاشرون كونستنتان. ومن هذا المنطلق، فإن التعاون مع ييشينج يين الذي يتضمن العديد من الجوانب الابتكارية يتماشى تمامًا مع هذه الروح الدائمة للدار.







إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

ييشينج يين، هل كان الابتكار إحدى أولوياتك؟

التُجريبُ وَالتَجديد دائمًا كانا جزءًا أساسيًا من نهجي الإبداعي، ومبدأً توجيهيًا. في عملي، أحاول أن أثير لقاءات بين عوالم، مختلفة، لإحداث تصادم، بين مجموعات تعبير مختلفة. أحب العمل مع أشخاص من عوالم لا أتقنها وأعتبر التصميم – خاصة في الأزياء الراقية – مختبرًا لتحدي التقنيات المعتمدة. أرى المعرفة والخبرة كأدوات يمكن إساءة استخدامها. لكل منا لغة تقنية وعاطفية خاصة به. أنا مقتنع بأن مفتاح الإبداع يكمن في المخاطرة والاستعداد للخروج من منطقة الراحة الشخصية لضمان الاستمرارية في الابتكار. يجب علينا أن نكون مستعدين للانغماس في عوالم غير مألوفة لبعض الوقت، لنكتشف ما لا نعرفه بعد.

دومينيك، ما هو الرابط التي تجده بين عالم العطور وصناعة الساعات، بين العطر ومفهوم الوقت؟

الشيء المشترك بين فن العطور والزمن هو أنهما عابران وغير مرئيين، ومع ذلك، فهما يبرزان كمعالم بارزة في تاريخنا. العطر يعيد شخصًا إلى ذاكرته – حتى بعد سنوات عديدة – لديه هذه القدرة الفريدة على تجاوز الزمن وإحياء الذكريات القديمة. أنا سعيد بأن أتعامل مع الأداة الثمينة التي تمثلها العطور وتضمين الذكريات الخاصة في الزمن.



إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية إيجيري مون فايز



ملخّص

إيجيري-ذابليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روييون

مواصفات تقنية

وبما أن الساعة النموذجية قد تم ابتكارها بالتعاون مع المصممة نفسها كما هو الحال بالنسبة للقطعة ذات الإصدار المحدود، فهل شاركت أيضًا في اختيار العطر؟

نعم تمامًا. دخلت ڤاشرون كونستنتان عالم ييشينج يين القَني، الذي يعد جزءًا من مواهب حملة "واحدة من القلائل" منذ عام 2020. هذا العام، قررنا توحيد عالمينا بعالم ثالث، وهو عالم صناعة العطور الفاخرة. في عام 2021، ابتكرت ييشينج يين مفهوم الفستان العطري "مينيما ناتوراليا" للمعرض الدائم للجناح الفرنسي في معرض دبي العالمي. وفي هذه المناسبة، عملت مع خبير العطور دومينيك روبيون لابتكار عطر مخصص. وقد أعطتنا هذه الشراكة فكرة توسيع الإبداء العطري المبتكر من الفستان إلى حزام الساعة الذي يدخل عالم الساعات الراقية الخاص بنا. تم ابتكار العطر الخاص بهذه الساعة المبتكرة خصوصًا من خلال التعاون بين دومينيك روبيون وييشينج يين.

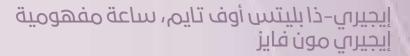
ما هي التقنية الجديدة التي تم استخدامها لإدخال كبسولات النانو من العطر في حزام الساعة؟ هل كان هناك أي تحدٍ خاص لتحقيق ذلك؟

لحقن كبسولات نانو من العطر في حزام الساعة، عقدنا شراكة مع شركة فرنسية متخصصة في الكبسلة النانوية. تضمنت هذه العملية المبتكرة تغليف قطرات العطر المركزة في قلب مكونات الحزام، باستثناء القطع المتناثرة من عرق اللؤلؤ و"انتظار مرور الوقت لكي يتنفس ويسبح في عبقه"، كما تشير ييشينج يين. يتم إطلاق الرائحة بشكل عشوائي عندما يحتك الحزام بالجلد ويتحرك بإيماءات المعصم، وذلك بفضل تقنية النانو. كان التحدي يتمثل في غرس كبسولات النانو في الأسطح الحساسة مثل تطريز ييشينج يين.

كم من الوقت تدوم الرائحة؟

يعتمد طول عمر الرائحة على كيفية معالجة الكبسولات داخل الحزام, يؤدي اللف المنتظم إلى إطلاق العطر مع كل حركة, بينما قد يؤدي عدم لمس السوار إلى إطالة أمد وجود الرائحة.







ملخُص

يجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

إيجيري مون فايز

تعاون إبداعي مع ييشينج يين

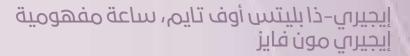
مستلهمة من رقي الأزياء الراقية وتراث قاشرون كونستنتان الجمالي، ترحب مجموعة إيجيري بساعة مرحلة القمر الصادرة في سلسلة محدودة من 100 قطعة والتي تم تطويرها بالتعاون مع المصممة ييشينج يين. مع مجموعة من ثلاثة أحزمة قابلة للتبديل، تتميز هذه النسخة بقاعدة من الذهب الوردي بقطر 37 ملم وحلقة مرصعة بالأحجار الكريمة وتعتمد درجات لونية بنفسجية فاتحة بأسلوب راقٍ، مع الحفاظ على رموز المجموعة الجمالية: الهيكل الأم اللؤلؤي المزخرف بنمط "الطيّات"، بالإضافة إلى ظهور مرحلة القمر كجزء من خط مائل غير ملحوظ يتكون من شعار قاشرون كونستنتان والتاج.

تعاون إبداعي أصلي

منذ ظهورها لأول مرة في عام 2020، رسخت مجموعة إيجيري أوراق اعتمادها في عالم الساعات الراقية المخصصة للنساء. كان اعتماد رموزها الجمالية وزرع بُعد إبداعي جديد في صميم المشروع الذي تم تطويره مع ييشينج يين، لإطلاق ساعة إيجيري مون فايز التي تعكس عالمها الإبداعي.

يمكن التعرف على أعمال المصممة من خلال الأناقة الساحرة لتصاميمها والخطوط المتلألئة لإطلالاتها المنسدلة المرتبة بتأثيرات الطيّات الدقيقة والأنيقة. كما يظهر توقيع هذه المصممة في العمل على الساعة التي تزيّن وسطها بنقش عرق اللؤلؤ. يتم تكرار أسلوب ييشينج يين في اختيار ألوان عرق اللؤلؤ، التي تستحضر تدرجات البنفسجي الفضي لأقمشتها، مع لمسات اللون الليلكي الناعمة أو البنفسجي البارما. ووفقًا لييشينج يين، التي اختارت أيضًا درجات الألوان الفاتحة للأحزمة الثلاثة القابلة للتبديل، "هذه الألوان الأنتوية الزاهية تجسد الجوهر الرقيق لأحلام اليقظة".







يجيري-ذا بليتس أوف تايم،

ساعة مفهومية

إيجيري مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

ساعة حصرية محدودة الكمية بـ 100 قطعة

النعومة، وأحلام اليقظة، والأناقة: كلمات تنطبق بشكل متساوٍ على إبداعات ييشينج يين وعلى ساعة إيجيري مون فايز الجديدة. تنعكس النعومة في الميناء المصنوع من عرق اللؤلؤ باللون البنفسجي، وهو إما أملس أو مزين بزخارف مطوية، مما يعكس نماذج إيجيري الأولى. لقد تم تصنيع عرق اللؤلؤ، وهي مادة هشة بشكل خاص، بدقة شديدة لإنشاء نمط مطوي محاط بـ "لآلل" ذهبية فاخرة يتم وضعها يدويًا بشكل فردي. إن تفسير مرحلة القمر، المزينة أيضًا بعرق اللؤلؤ الليلكي والماس، هو أشبه بعالم الأحلام. تتجلى الأناقة في الساعة بأكملها، والتي يتم التعبير عنها في محيط علبة الذهب الوردي المرصعة بالألماس بقطر 37 ملم، وفي العقارب النحيلة التي تذكرنا بأصابع الخياطين الرشيقة، وكذلك في عدم التناسق المميز لمجموعة إيجيري: تاج مثبت عند الساعة 2 يتماشى مع مؤشر مرحلة القمر ونقش قاشرون كونستنتان عند الساعة الثامنة.

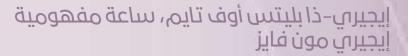
يضمن العيار 1088 L المصنوع في الدار والذي يمكن رؤيته بوضوح من خلال خلفية العلبة الشفافة حفظ الوقت بدقة، بينما ينساب الوزن المتأرجح المصنوع من الذهب عيار 22 قيراطًا والمخرم بدقة والمستوحى من شعار الدار المالطي عبر رسم كوت دو جنيف المصنوع يدويًا.

ويتردد صدى التميز في صناعة الساعات الفاخرة في توقيم ييشينج يين، التي تم نقش اسمها بالكامل على الخلفية، بالإضافة إلى رقم هذا الإصدار المحدود المكون من 100 قطعة حصرية.

ساعة تقدم تنوعًا ممتعًا

تدين ساعة إيجيري مون فايز بتنوعها إلى نظام مبتكر من الأحزمة القابلة للتبديل، والموجود منذ إطلاق المجموعة. ففي غمضة عين، تمكّن هذه العناصر مرتديها من اللعب على الأنسجة أوخلق التباينات: جلد التمساح باللون الليلكي لتأثير أنيق متناغم، أو جلد العجل بتأثير الساتان باللون الأزرق الليلى أو جلد العجل المحبب باللون الوردى الفاتح.







إيجيري–ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيحيرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

مقابلة مع ساندرين دونغي، مديرة تسويق المنتجات والابتكار في ڤاشرون كونستنتان

ولدت مجموعة إيجيري في عام 2020. لماذا انتظرتم كل هذا الوقت لابتكار مجموعة مخصصة للنساء؟

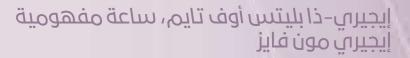
لطالما كانت المرأة جزءًا لا يتجزأ من تاريخنا. يمكن العثور على أمثلة رائعة في مطلع القرن الثامن عشر، مع ساعات الجيب المجهزة بتعقيدات مثل أليات الرنين وتتميز بزخارف غنية بالمينا أو المنقوشة أو المرصعة بالأحجار الكريمة. في أواخر القرن التاسع عشر، كشفت ڤاشرون كونستنتان عن أول ساعات يد نسائية. وفي وقت لاحق، طوال القرن العشرين، أظهرت الدار إبداعًا خارقًا نيابة عن عملائها من النساء، وتعد إيجيري استمرارًا لهذا النهج. ناهيك عن تأثير العروض الخاصة أو العروض المنحرفة، وهي أحد تخصصات ڤاشرون كونستنتان الجريئة التي لا ترال جزءًا لا يتجزأ من المجموعة اليوم.

كيف تم هذا التعاون الإبداعي الأول مع إحدى مواهب حملة "واحدة من القلائل"؟

لا شك أن عدم معرفة ييشينج يين بالقيود التقنية لصناعة الساعات هو ما جعل هذا التعاون مثمرًا للغاية. ومن دون أن تبدأ من الصفر، نجحت في نقل عالمها الراقي إلى الساعة. من خلال إبداعاتها، تستكشف ييشينج يين القدرات الديناميكية للطيات، وتتخيل الهياكل والأحجام المتحركة، ونحت الفراغات، فضلاً عن البحث عن التوازنات ونقاط التوقف بين المناطق العائمة والمنحوتة. تكشف نظرة فاحصة على العائمة والمنحوتة. تكشف نظرة فاحصة على ميناء ساعة إيجيري مون فايز عن عدد من أوجه التشابه الجمالية – ليس أقلها اختيار لون عرق اللؤلؤ مع انعكاساته المتلألئة المعقدة، التي تذكرنا بألوان الباستيل الموجودة في إبداعات يشيند بين.









إيجيري-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

لحبرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نيذة عن پيشينح پين

نبذة عن دومينيك روبيون

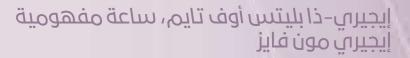
مواصفات تقنية

من الهندسة إلى الفن، موضوع الدار السنوي

إن ساعة ڤاشرون كونستنتان هي أكثر بكثير من مجرد مجموع أجزائها. بدءًا من الرسم التخطيطي والرسم الهندسي وامتداداته الفنية، يولد عالم كامل من الأشكال والألوان والأنسجة. تتحد الهياكل المعقدة للهندسة الميكانيكية مع التصميم؛ التفاصيل الدقيقة تعطي الحياة للجمال؛ الذكاء الحرفي يثير المشاعر. بناءً على دراسة رياضية رسمية، تتمتع ساعات ڤاشرون كونستنتان بلمسة من الروح والأناقة

تمثل التعبير النهائي عن الموهبة الفنية. إن كلاسيكية مجموعة "تراديسيونل"، وبساطة ساعات "باتريموني"، وجاذبية مجموعة "إيجيري"، وروح الرياضة الأنيقة في مجموعة "أوڤرسيز"، تعكس بوضوح هذه الكيمياء التي يتأثر بها الفن من الأشكال الهندسية، وبعر عنها من خلال موضوع ڤاشرون كونستنتان لعام 2024.







ىلخّص

إيجيري–ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

یجیری مون فایز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

نبذة عن ييشينج يين

تخرجت ييشينج يين من المدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية في باريس، وحصلت على الجائزة الكبرى Grand Prix de la Création de la Ville de Paris في عام 2009. وفي عام 2011، فازت بجائزة ANDAM للمجموعات الأولى في جائزة ANDAM للأزياء في باريس. وأقامت أول عرض أزياء لها خلال أسبوع الموضة في باريس. عملت ييشينج يين مع علامات تجارية مرموقة مثل Hermèsg Guerlaing Cartierg Maison Léonard و Lancôme.

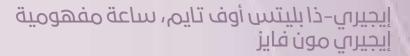
فنانة شاملة، تعشق استكشاف عوالم فنية أخرى. قامت بدمج المواد والضوء لصنع فستان بالتعاون مع النحات باستيان كاريه. عملت في عالم الرقص، حيث صممت الأزياء المسرحية لنجمي رقص الباليه دوروثي جيلبرت وماتيو جانيو لأدائهما في Tistan and Isolde من إخراج جورجيو مانشيني.

كانت ييشينج يين ضيفة دائمة في المعارض الفنية حول العالم، بما في ذلك Animalia في معرض أزياء World of Feathers في متحف الإثنوغرافيا في ستوكهولم، أو معرض أزياء في في فلورنسا، وغيرهما كثير.

كما ساهمت في ابتكار الأزياء لعدد من الأفلام، من بينها فيلم Annette للمخرج ليوس كاراكس عام 2020، والذي صممت له الفستان الذي ارتدته ماريون كوتيار.

منذ عام 2023، شاركت ييشينج يين في ابتكار عمل مستقبلي، يستكشف أنثروبولوجيا وآثار المستقبل، وهو جزء من برنامج Mondes Nouveaux التابع لوزارة الثقافة الفرنسية، والمقرر افتتاحه في نهاية عام 2024.







ملذَّص

إيجيري–ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

إيجيرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينج يين

نبذة عن دومينيك روبيون

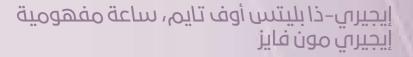
مواصفات تقنية

نبذة عن دومينيك روبيون

يعتبر زملاؤه في فن العطور أن دومينيك يتمتع بموهبة هائلة، بل إنه في الواقع أعظم صانع عطور يمارس هذا الفن حاليًا. تسكن كلمة "رائحة" في قلب دومينيك، وشغفه وهويته. طموح دومينيك هو منافسة حاسة الشم لدى الحيوانات مع تحقيق رؤية فنية. هذه هي دعوة دومينيك الأولى لتذوق الحرية، دعوة لتوحيد العقل والجسد، وهي هدية أخرى من هدايا دومينيك الكبيرة والسخية. يرى دومينيك تكوين العطور كفعل روحاني ورياضي، يعبر عن القوة الإبداعية للرقم وتراكيبه: "تأخذ مادتين خامًا وتضعهما معًا، وتكتشف كيفية تفاعلهما، وتحفظهما، قبل أن تختار ثلاثًا، ثم أربعًا، مثل مجموعات التشيلو ليوهان سيباستيان باخ". يقوم صانعو العطور بالعد عندما يعملون: فهم يحسبون التبخر في دقائق وساعات، ويلاحظون كيف يتفاعل العطر ويتتبعون بصمته بمرور الوقت."

ابتكر دومينيك روبيون بعضًا من أنجح العطور في العالم. وهو صانع العطور الرئيسي في شركة النكهات والعطور الدولية IFF، الشركة الرائدة عالميًا ومقرها نيويورك في صناعات العطور والعلوم البيولوجية والصحة والأغذية والمشروبات. لقد مارس فنانو العطور في IFF المهنة لمدة ستة عقود وشكلوا فريقًا إبداعيًا يتمتع برؤية بقدر ما هو انتقائي. في المقر الرئيسي لـ IFF في مدينة نيويورك، وكذلك في باريس وغراس وساو باولو وشانغهاي وأماكن أخرى، يقوم فنانو العطور التابعون لها بإنشاء أعمال عطرية تتراوح من النجاحات الدولية إلى المنتجات الموزعة شكل حصري.







يجيرى-ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

یجیری مون فایز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن پیشینج پین

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

مواصفات تقنية

كاليبر

ذا بليتس أوف تايم، ساعة مفهومية

L1088

حركة من تصنيع الدار

ميكانيكية، ذاتية التعبئة قطرها 30 ملم (""9)، سمكها 5،03 ملم

40 ساعة تقريبًا مِن احتياطي الطاقة 4 هرتز (28800 هزة ترددية في الساعة)

26 جوهرة

ساعات، دقائق، ثوان مرکزیة المؤشرات

أطوار القمر

العلبة ذهب وردى عيار 18 قيراطًا 5N

قطرها 37 ملم، سمكها 10،08 ملم إطار مرصع بـ 58 ماسة مستديرة تاج مرصع بحجر القمر

خلفية علبة من كريستال السافير الشفاف

عرق اللؤلؤ الليلكى، نمط "الطيات". المبناء

حلقة من الذهب الوردس عيار 18 قيراطًا 5N مرضعة بـ 34 ماسة مستديرة مسار دقائق محقول مُع "لؤلؤ" من الذهب عيار 18 قيراطًا أقمار من الذهب الوردى عيار 18 قيراطًا 5N خلف سحب من عرق اللؤلؤ

حزام من جلد العجل مزين بتطريز فني مشغول بخيوط الحرير ومطعم بقطع السوار/المشك

متناثرة من عرق اللؤلؤ وعطر مغلف.

92 ماسة، بوزن إجمالى يبلغ 1،10 قيراط (الحد الأدنى المضمون للقيراط) إجمالى الترصيع

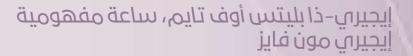
قطعة واحدة، غير مخصصة للبيع













<u>یجیری- ذا بلیتس أوف تایم،</u> ساعة مفهومية

ىخىرى مون فايز

من الهندسة إلى الفن

نبذة عن ييشينح يين

نبذة عن دومينيك روبيون

مواصفات تقنية

مواصفات تقنية إيجيري مون فايز

8005F/000R-H030

L1088

المرجع

كاليبر

حركة من تصنيع الدار ميكانيكية، ذاتية التعبئة قطرها 30 ملم (9"")، سمكها 5،03 ملم

40 ساعة تقريبًا من احتياطى الطاقة 4 هرتز (28800 هزة ترددية في الساعة)

164 جِزِءًا

26 جوهرة

ساعات، دقائق، ثوان مرکزیة المؤشرات

أطوار القمر

العلىة ذهب وردى عبار 18 قبراطًا 5N

قطرها 37 ملم، سمكها 10،08 ملم إطار مرصع بـ 58 ماسة مستديرة

تاج مرصع بحجر القمر

عرق اللؤلؤ الليلكى، نمط "الطيات". الهيناء

حلقة من الذهب الوردى عيار 18 قيراطًا 5N مرضعة بـ 34 ماسة مستديرة مسار دقائق دائري مع "لؤلؤ" من الذهب عيار 18 قيراطًا

أقمار من الذَّهب الوردي عيار 18 قيراط 5N خلَّفُ سحبٌ من عرق اللؤلؤ أرقامٌ عربية مطبقةٌ من الذهب الوردي عيار 18 قيراطًا

تُسلم الساعة مع ثلاثة أحزمة قابلة للتبديل ذاتيًا: جلد التمساح ميسيسيبى الأحزمة/المشائك

باللون الأرجواني الفاتح، وجلّد العجل المحبّ باللون الوردي الفاتح، وجلّد العجلّ بتأثير الساتان باللون الأزرق الليلى

. وقد تم تجهيز كل حزام بمشبك من الذهب الوردس عيار 18 قيراطًا 5N

92 ماسة، بوزن إجمالي 1،10 قيراط (الحد الأدنى المضمون للقيراط) إجمالى الترصيع

ساعة محدودة الكمية بـ 100 قطعة مرقمة ومنقوشة بشكل فردس (X/100).













تأسست دار ڤاشرون كونستنتان عام, 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللمسات الأخيرة.

تعيد ڤاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتها: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوڤرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم، "لي كابينوتييه".

> #VacheronConstantin #OneOfNotMany



