



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Patrimony手動上鏈腕錶
Patrimony月相逆跳日曆腕錶

致敬二十載美學風尚，盡釋現代簡約

WATCHES AND WONDERS 2024
Embargo lifted on April 9th 2024, 8:30AM CET

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

Patrimony手動上鏈腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

- 江詩丹頓推出三款全新Patrimony系列作品，禮讚極簡製錶美學，新款時計採用新穎的古銀色旭日紋錶盤，搭配全新配色的錶帶與可個性化訂製的錶底蓋。其中，手動上鏈錶款的錶徑首次縮減至39毫米。
- 新款腕錶延續1950年代的時代精神及當時品牌時計作品的雋永魅力，生動詮釋經典製錶精髓
- 自2004年問世以來，Patrimony系列於二十年間持續彰顯優雅格調

問世二十年以來，江詩丹頓Patrimony系列從1950年代的極簡風格腕錶中汲取豐沛靈感，禮讚純粹之美，秉承以簡馭繁的製錶理念，致力在圓弧曲線與俐落線條之間實現精妙平衡。此次，該系列首次嘗試嶄新尺寸，以及新穎的錶盤和錶帶配色，並推出個性化訂製服務，以三款腕錶新作，生動詮釋現代美學風尚。

其中，兩款手動上鏈腕錶分別採用白金和粉紅金材質打造，首次嘗試全新39毫米錶徑設計，搭配古銀色錶盤，密閉式錶底蓋處可鐫刻個性化訂製圖案，錶帶採用新穎的蔚藍色或橄欖綠配色。

另一款全新月相逆跳日曆腕錶則採用白金材質打造，同樣搭配古銀色錶盤，配備橄欖綠鱷魚皮錶帶。


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Patrimony手動上鏈腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

極簡美學的淋漓演繹

自2004年以來，Patrimony系列已推出多款手動上鏈腕錶。新款腕錶的整體風格延續了系列前作低調內斂的設計，盡顯優雅風範，復古經典中洋溢現代氣息，而在細節之處則進行了諸眾多更新。首先，錶殼由粉紅金或白金材質打造而成的兩款手動上鏈腕錶，錶徑從此前備受青睞的40毫米縮減至經典的39毫米，更能充分滿足不同腕錶直徑人士的需求。Patrimony系列標誌性的拱形錶盤同樣蘊含美學新意，精美的旭日紋盤面以全新古銀色呈現，散發出迷人的復古氣息。該系列極具辨識度的棒狀指針、時標及由48顆18K金質拋光圓珠組成的「珠粒式」分鐘刻度圈，均以粉紅金製成，溫潤金光與錶盤配色形成鮮明對比。此外，兩款腕錶的鱷魚皮錶帶亦採用原創的新穎配色，以蔚藍色和橄欖綠分別呈現，為Patrimony系列的低調內斂的氣質注入一抹鮮活色彩。最後，密閉式錶底蓋可根據錶主要求，鑄刻具個性化文字或紋飾，為時計增添點睛之筆。

低調內斂的設計風格是Patrimony手動上鏈腕錶的標誌性特徵，精準的走時性能也同樣至關重要。新作搭載1440手動上鏈機芯，由江詩丹頓自行研發並製造，厚度僅2.6毫米，具備42小時動力儲存



Patrimony 手動上鏈腕錶 Patrimony 月相逆跳日曆腕錶

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

延續江詩丹頓精妙的製錶美學和技藝造詣，全新Patrimony月相逆跳日曆腕錶同樣秉承雋永內斂的設計風格，採用直徑42.5毫米的白金錶殼，搭配古銀色旭日紋錶盤。新穎的錶盤配色與粉紅金指針和時標相映成趣，營造出微妙的雙色美感。腕錶搭載品牌自製2460 R31L自動上鏈機芯，融匯兩項鐘錶複雜功能。其一為精密月相顯示，通過6點位置的月相視窗顯示月亮圖案的圓缺變化，精確對應月相變化的週期（總長29天12小時45分），這一精密月相功能只需每122年調校一次。另一項為逆跳日曆顯示，位於錶盤上半部分，這一複雜功能如今已是江詩丹頓精湛技藝和美術設計的標誌。透過藍寶石水晶錶底蓋，可欣賞到18K金質鏤雕擺陀的精巧造型，其靈感源自品牌馬耳他十字標誌。

新款Patrimony月相逆跳日曆腕錶以簡約優雅的設計，營造出和諧的視覺美感，此外搭配全新橄欖綠鱷魚皮錶帶，以別具原創新意的配色，為腕間增添一抹別樣色彩。



簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

Patrimony手動上鏈腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

傳承自1950年代的現代風尚

Patrimony系列的美學特質於時尚風潮的更迭與變遷中始終一脈相承，展現出與不同時代風貌和諧相融的雋永魅力，這歸功於品牌對1950年代興起的現代風尚精髓的敏銳捕捉。那是一個充滿蓬勃創意、煥新活力與樂觀暢想的時代。當時時尚界迎來重大革新，曲線與直線的巧妙運用成為全新的設計風向，純粹簡約的造型在建築領域蔚然成風。順應這一時代趨勢，江詩丹頓以沉穩的圓弧造型和令人驚歎的纖薄外形為特徵，創造出眾多優美的時計傑作，其中包括三款搭載1003機芯的超薄腕錶。

於1955年推出的極富傳奇色彩的1003機芯，是為獻禮江詩丹頓200周年誕辰而打造。機芯厚度僅1.64毫米，創下當時全球最纖薄機芯的傲人記錄。兩年後，品牌推出參考編號6179腕錶，這便是Patrimony系列的靈感來源。此款圓形腕錶的設計大膽摒棄一切贅飾，巧妙重現經典製錶美學的精髓，圓形錶殼外環繞纖細錶圈，略微拱起的錶盤上點綴細長時標和「珠粒式」分鐘刻度圈。這一精妙設計在Patrimony系列中得以煥新重釋，其簡約美感奠定了江詩丹頓標誌性的美學風格。


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





VACHERON CONSTANTIN
GENEVE

Patrimony手動上鍊腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

二十年優雅如一

低調內斂的設計對於製錶技藝要求極高，江詩丹頓在此方面展現出了精妙非凡的造詣。2004年，品牌忠實再現1957年經典腕錶作品的魅力精髓，推

出一枚手動上鍊腕錶，Patrimony系列由此問世。此後的二十年間，該系列先後引入包括萬年曆、逆跳顯示和三問報時在內的眾多鐘錶複雜功能，在搭載超薄機芯的同時始終延續優雅內斂的美學風格。



2004



2006



2015



2016

Patrimony手動上鍊腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

From Geometry to Artistry

江詩丹頓的時計作品並非只是各種機械部件的排列組合，而是始於一張設計草圖的匠藝之旅。隨著腕錶的幾何輪廓被逐漸勾勒成形，並融入卓越的製錶技藝，一個由造型、色彩與紋理交匯而成的藝術之境便由此誕生。複雜精密的機械構造與美學格律和諧相融，於入微細節之處盡釋優雅魅力；對繁複工藝的精研與運用則彰顯出品牌對高級製錶的不竭熱情。源於品牌對數理思維的縝密精研，以及對幾何美學的不懈探索，江詩丹頓將靈動意蘊與優雅氣質融入時計作品，盡顯精巧絕倫的藝術匠心。秉承Patrimony系列的簡約純粹風格，新款時計生動詮釋出江詩丹頓2024年度主題「From Geometry to Artistry」所蘊含的澎湃創造力。





Patrimony手動上鏈腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

與江詩丹頓風格及傳承總監Christian Selmoni先生對談

Patrimony系列腕錶的簡約純粹美感和優雅格調得益於其纖薄的錶殼設計。江詩丹頓在這一領域具有怎樣的積澱與傳承？

纖薄設計一直是江詩丹頓持續深研的重要領域。品牌歷史檔案中早在19世紀初便已有書信明確提及「纖薄時計」。20世紀，江詩丹頓憑藉多款時計作品在此領域獨樹一幟。對於纖薄美感的精妙詮釋，也成為品牌的標誌性風格。在此方面的典範之作當屬一枚1931年的懷錶作品，搭載厚度僅0.94毫米的手動上鏈機芯。Patrimony系列的創作靈感源自於1950年代多款優雅非凡的超薄腕錶。其中一款腕錶問世於1955年，為紀念品牌創立200周年而打造，搭載同樣以超薄設計著稱的1003機芯。與Patrimony系列所錶款一樣，這些時計傑作採用低調內斂的設計，展現出超越時間界限的現代美學風範。

Patrimony系列腕錶採用極簡設計，為何創作難度卻極高？

Patrimony系列腕錶的外觀極為簡約純粹，要在如此簡潔的設計中融入變化與新意，同時保留該系列的核心特質，顯然並非易事。Patrimony系列於2004年一經面世，即成為簡約經典製錶風格的象徵，深受男女鐘錶愛好者的青睞。自其問世之初，品牌便決定僅為該系列腕錶探索細微而巧妙的革新。這一理念首先體現於機械功能的選擇，例如分別於2006年、2011年、2013年和2017年推出逆跳星期日曆腕錶、超薄萬年曆腕錶、超薄三問報時腕錶以及月相逆跳日曆腕錶。此外，美學新意亦體現於匠心細節中，比如錶徑的變化。今年，我們縮減了Patrimony系列手動上鏈錶款的錶徑，引入了全新錶盤和錶帶配色，並提供了個性化訂製空間。Patrimony系列既經典雋永，又深刻契合時代脈動，這正造就了該系列的獨特魅力。



簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

Patrimony手動上鍊腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

技術規格

Patrimony月相逆跳日曆腕錶

| | |
|------|---|
| 型號 | 4010U/000G-H070 |
| 機芯 | 2460 R31L 江詩丹頓自行研發並製造 自動上鍊機械機芯 直徑27.2毫米 (1 1/2"法分), 厚度5.4毫米 動力儲存約40小時 振動頻率4赫茲 (每小時28,800次) 275個零件 27顆寶石 經日內瓦印記認證的時計 |
| 顯示功能 | 小時、分鐘、逆跳日曆 精密月相、月齡 |
| 錶殼 | 18K白金 直徑42.5毫米, 厚度9.7毫米 透明藍寶石水晶錶底蓋 防水經過3個巴大氣壓測試 (約30米) |
| 錶盤 | 古銀色旭日紋 拱形外圈環繞「珠粒式」分鐘刻度圈 點綴18K 5N粉紅金圓珠 18K 5N粉紅金鑲貼時標、時針和分針 |
| 錶帶 | 橄欖綠密西西比鱷魚皮錶帶, 小牛皮襯裡, 同色縫線, 大方格紋 |
| 錶扣 | 18K白金針扣式錶扣 經拋光處理的半馬耳他十字造型 |



12



簡介

極簡美學的淋漓演繹

傳承自1950年代的現代風尚

二十年優雅如一

FROM GEOMETRY TO ARTISTRY

與江詩丹頓風格及傳承總監
CHRISTIAN SELMONI先生對談

技術規格

Patrimony手動上鏈腕錶 Patrimony月相逆跳日曆腕錶


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

技術規格

Patrimony手動上鏈腕錶

| | |
|------|---|
| 型號 | 1410U/000G-H017 1410U/000R-H018 |
| 機芯 | 1440 江詩丹頓自行研發並製造 手動上鏈機械機芯 直徑22.1毫米 (9 1/2"法分)，厚度2.6毫米 動力儲存約42小時 振動頻率4赫茲 (每小時28,800次) 116個零件 19顆寶石 經日內瓦印記認證的時計 |
| 顯示功能 | 小時、分鐘 |
| 錶殼 | 18K白金/ 18K 5N粉紅金 直徑39毫米，厚度7.7毫米 密閉式錶底蓋 防水經過3個巴大氣壓測試 (約30米) |
| 錶盤 | 古銀色旭日紋 拱形外圈環繞「珠粒式」分鐘刻度圈， 點綴18K 5N粉紅金圓珠 18K 5N粉紅金鑲貼時標、時針和分針 |
| 錶扣 | 18K白金/ 18K 5N粉紅金針扣式錶扣 經拋光處理的半馬耳他十字造型 |
| 錶帶 | 橄欖綠/蔚藍色密西西比鱷魚皮錶帶，小牛皮襯裡， 同色縫線，大方格紋 |



江诗丹顿创立于1755年，拥有近270年从未间断过的悠久历史。品牌始终恪守着引以为傲的高级制表传统，传承精湛制表技艺，弘扬历代工艺大师们倾力打造的精致美学风范。

作为低调优雅的高级钟表杰出代表，江诗丹顿用别具一格的制表技术与美学设计，以及高超的艺术工艺和装饰技法，不断创制卓尔不凡的钟表作品。

江诗丹顿为制表传统和创新精神赋予无限活力，并将其注入产品系列：Patrimony传承系列、Traditionnelle 传袭系列、Métiers d' Art艺术大师系列、Overseas纵横四海系列、Fiftysix®伍陆之型系列、Historiques历史名作系列和Égérie伊灵女神系列等。此外，品牌还为眼光独到的品位鉴赏家们提供千载难逢的机会，不仅精心呈献Les Collectionneurs 收藏家系列古董時計，还可通过Les Cabinotiers阁楼工匠部门，创制独一无二的定制時計杰作。

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

