



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX

13 de septiembre de 2023

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

- Vacheron Constantin escribe un nuevo capítulo de la colección Métiers d'Art con los relojes Tributo a los naturalistas exploradores, en cuatro ediciones limitadas de diez ejemplares.
- Oda a la exploración, la artesanía y la técnica, la serie se centra en los descubrimientos científicos de los naturalistas que recorrieron los océanos del mundo a bordo del barco inglés *Beagle* a principios de la década de 1830.
- Cuatro retablos horológicos, en el punto en el que la ciencia y el arte cruzan sus caminos, obras maestras del grabado y el esmalte en miniatura, impulsadas por el emblemático Calibre de manufactura 1120 AT/1 con horas deslizantes satelitales.

Inspiradas en la epopeya científica de los naturalistas del siglo XIX que embarcaron en el buque inglés *Beagle* a principios de la década de 1830, las cuatro ediciones limitadas Métiers d'Art Tributo rinden homenaje aquellos naturalistas exploradores que abren una nueva ventana al mundo. Una celebración de los viajes y la exploración a la que han dado vida los artesanos de Vacheron Constantin.



Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Tras la estela del modelo Mercator de 1994 –en homenaje al matemático, cartógrafo y geógrafo Geraldus Mercator–, al que siguió la serie Métiers d'Art Tribute to Great Explorers, cuya última entrega se desveló en 2021, sin pasar por alto la presentación en 2018 de la serie Métiers d'Art Aérostiers, que homenajea la conquista de los cielos, Vacheron Constantin invita a los coleccionistas a embarcarse en el *Beagle* junto a los naturalistas más ilustres del siglo XIX. A lo largo de la odisea que los llevó a recorrer los océanos del mundo entre 1831 y 1836, estos exploradores científicos documentaron profusamente sus descubrimientos. En cada estadia de la larga travesía observaron fabulosas plantas tropicales de lustroso follaje, coloridas aves del paraíso, mariposas de exóticos colores, arboledas de árboles frutales y en flor, junto con una fascinante variedad de vida salvaje. Estos descubrimientos dieron lugar a innumerables grabados y dibujos científicos, botánicos y zoológicos –algunos de los cuales han servido de inspiración a la colección Métiers d'Art Tributo a los exploradores naturalistas de Vacheron Constantin– que componen un relato refinado y colorista, delicadamente ilustrado.

Vacheron Constantin narra el viaje a través de la historia propuesto por la colección Métiers d'Art conjugando los talentos de sus artesanos: maestros grabadores, esmaltadores, artistas del guilloché y joyeros, cuatro especialidades cultivadas por la Casa en el seno de su Manufactura, que combinan por turnos sus habilidades para crear esferas que son auténticas ventanas que se abren al mundo. En el caso de estas nuevas ediciones limitadas de diez piezas, Vacheron Constantin ha recurrido a la asociación de dos artes decorativas. La destreza del maestro grabador, que crea las curvas y el relieve de la decoración mediante gestos micrométricamente precisos, encuentra parangón en la del maestro esmaltador, que domina tanto el fuego como los pigmentos para componer obras maestras en miniatura con la punta de su pincel. Se necesitan cuatro días de trabajo para dar vida a cada una de las escenas presentadas en el corazón de una caja de oro blanco o rosa de 41 mm cuya silueta –distinguida por un bisel extraordinariamente fino y asas con pasadores atornillados– se inspira en los relojes producidos por Vacheron Constantin en las décadas de 1980 y 1990.

De Cabo Verde al Cabo de Buena Esperanza, pasando por Tierra de Fuego y el Estrecho de Magallanes, la colección Métiers d'Art Tributo a los naturalistas exploradores es una nueva oda a la exploración y a los descubrimientos científicos, que se hace eco del insaciable espíritu de aventura del que hizo gala en su día el propio François Constantin. Esta filosofía, cultivada con pasión por los artesanos de la Casa, perdura a través de las generaciones, configurando un sinfín de historias y emociones.





VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

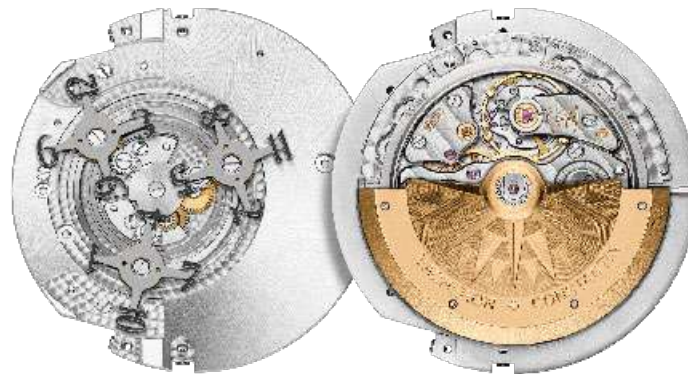
Características técnicas

Calibre 1120 AT/1

Para dar rienda suelta a las habilidades de sus esmaltadores y grabadores, Vacheron Constantin ha optado una vez más por el movimiento de manufactura Calibre 1120 AT/1, de carga automática. Garantía de elegancia en la muñeca, este movimiento de 5,45 milímetros de grosor se distingue por su esbeltez, que confiere a la caja de oro una estilizada silueta de sólo 11,68 milímetros de grosor.

Gracias a su original construcción y a su singular sistema de visualización de la hora, los aspectos técnicos quedan eclipsados por la estética, invitando al usuario a realizar un viaje visual a través de la esfera a medida que pasan las horas. Oculta bajo la parte superior de la esfera, la rueda de las horas está equipada con tres brazos, portador cada uno de ellos de cuatro números arábigos dirigidos a su vez por una leva cuya forma se inspira en el emblema de la cruz de Malta de la Casa. Este ingenioso módulo satelital, de admirable técnica, permite que las horas de arrastre recorran la esfera de arriba abajo, a lo largo de la minutería fija que traza un arco de 120 grados. De este modo, los números de las horas surcan la esfera engalanada con maestría por los artesanos decoradores, sustituyendo a la tradicional aguja minutera e indicando los minutos con la posición que ocupan a lo largo de su trayectoria por el arco de la minutería.

La parte trasera del movimiento está adornada, como siempre, con acabados que rinden homenaje a las decoraciones tradicionales de la Alta Relojería, como el guilloché Côtes de Genève sobrevolado por la masa oscilante de oro de 22 quilates adornada con una rosa de los vientos.



Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde (1833/1834)

El corazón de la caja 750/1000 de 41 mm de oro blanco está ocupado por un retablo en dos partes. En la parte superior de la esfera, se recurre a una combinación de grabado y esmaltado para trazar la majestuosa silueta del *Beagle*. Visto desde su popa, el barco de oro primorosamente grabado con sus ondeantes velas se desliza por un océano pintado en miniatura. La parte inferior, por donde desfilan las horas y los minutos, exhibe un cuadro naturalista en el que brotan flores en ramilletes que florecen a la sombra de un exuberante follaje reproducido con infinita delicadeza y un cautivador juego de colores por el artesano esmaltador, mientras que el Calibre 1120 AT/1 revela todos sus secretos a través de una abertura de cristal de zafiro practicada en el fondo de la caja. Esta edición limitada de diez piezas está equipada con una correa de aligátor azul Mississipiense sujeta por un cierre desplegable de oro blanco 750/1000.





Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Síntesis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes (1833/1834)

Tras una singladura de varias semanas en alta mar, el *Beagle* cruzó el Estrecho de Magallanes, descubierto unos 300 años antes por el explorador que dio nombre. Aunque la región era extremadamente remota, los naturalistas descubrieron una abundante vegetación en la que las hojas de palmera se mezclaban con helechos, reproducidos en la parte inferior de la esfera. El maestro esmaltador ha elaborado meticulosamente los colores a lo largo de varias cocciones en horno para garantizar la mejor combinación posible con el tono del oro rosa con el que está esculpida la caja de 41 milímetros. La parte superior de la esfera está adornada con un espléndido grabado en oro blanco que representa al *Beagle* navegando sobre olas esmaltadas en azul, mientras que el fondo de cristal de zafiro permite prolongar la experiencia visual admirando el delicado acabado del Calibre 1120 AT/1. Esta edición limitada de diez piezas está equipada con una correa de aligátor Mississipiensis de color azul sujeta por un cierre desplegable de oro rosa.





Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

En Tierra del Fuego, el archipiélago situado en el extremo sur del continente sudamericano, los naturalistas que viajaban a bordo del *Beagle* descubrieron una flora y una fauna encantadoras. Los artesanos de Vacheron Constantin se han inspirado en varios grabados de época para elaborar una creación pictórica admirable desde todos los ángulos. Alojada en una caja de oro blanco de 41 mm, en la parte superior de la esfera se dispone un grabado que representa dos pájaros y una mariposa en tres dimensiones y que destacan sobre un fondo adornado con pinturas en miniatura. La parte inferior de la esfera reproduce en esmalte miniatura un antiguo mapa terrestre de Tierra del Fuego, junto con una rosa de los vientos como guiño al mundo de los viajes. El Calibre 1120 AT/1, visible a través del fondo transparente, marca el tiempo. Esta edición limitada de diez piezas está equipada con una correa de aligátor Mississipiense de color verde sujeta por un cierre desplegable de oro blanco.





Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

En su viaje de regreso a Europa, el *Beagle* bordea la costa africana desde el Cabo de Buena Esperanza. Este legendario pasaje ha sido utilizado por los navegantes desde finales del siglo XV y puede verse en la carta náutica en miniatura esmaltada que se presenta en la parte inferior de la esfera. Una mirada atenta revela cada detalle del *Beagle* representado en esta espléndida decoración. En la parte superior de la esfera, la combinación de los talentos del grabador y el esmaltador crea un paisaje que se asemeja a un Jardín del Edén, tal como lo observaron los naturalistas durante su escala en el Cabo de Buena Esperanza. El delicado plumaje de las aves posadas entre el follaje se combina con la lánguida silueta de una iguana. Una escena naturalista que se admira en el centro de la caja de oro rosa de 41 milímetros. El espectáculo continúa en la trasera del reloj, con el meticuloso acabado del Calibre 1120 AT/1, visible a través del fondo de cristal de zafiro. Esta edición limitada de diez piezas está equipada con una correa de aligátor Mississipiensis de color verde sujeta por un cierre desplegable de oro rosa.





Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Resumen

A través de los movimientos sutiles y delicados de sus Maestros Artesanos, Vacheron Constantin narra historias fascinantes e invita a los coleccionistas amantes de la estética a un nuevo viaje a través del tiempo. Inspirada en la odisea científica de los naturalistas del siglo XIX que embarcaron en el buque inglés *Beagle* a principios de la década de 1830, la colección Métiers d'Art Tributo a los naturalistas exploradores abre una nueva ventana al mundo. Disponible en cuatro ediciones limitadas de diez piezas en oro rosa o blanco, cada una de 41 mm de diámetro, la colección combina armoniosamente los talentos del maestro grabador y del maestro esmaltador para ofrecer un relato ilustrado de los descubrimientos realizados por los naturalistas a lo largo y ancho del mundo. Se trata de un épico viaje a través del tiempo, la historia y la ciencia, que embarca a los coleccionistas en una singladura fantástica desde Cabo Verde hasta el Cabo de Buena Esperanza, pasando por el Estrecho de Magallanes y Tierra de Fuego. Todos los relojes están equipados con el movimiento de manufactura de carga automática Calibre 1120 AT/1 y con una correa de aligátor Mississipiensis.





Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

Entrevista con Christian Selmoni, Director de Estilo y Legado Cultural

1/ ¿Por qué eligieron a estos aventureros?

Por definición, la colección Métiers d'art de Vacheron Constantin da protagonismo a técnicas singulares y ancestrales de decoración artística que se ponen al servicio de obras maestras de la relojería cuya creatividad es un ejemplo de apertura al mundo. Es cierto que en esta apertura de miras puede apreciarse una clara predisposición hacia el afecto que siente la marca por la historia y los viajes, y a menudo hacia los temas que unen ambos universos, con "Les Aérostiers" o "Les Grands Explorateurs", por ejemplo. Nos pareció que la elección de los "aventureros" del siglo XIX que viajaron a bordo del *Beagle* reunía todos los ingredientes necesarios para crear un magnífico fresco relojero, enmarcado además en un contexto naturalista, otro tema con el que la colección sabe deleitarse. No olvidemos que, aunque el nombre del *Beagle* no sea muy conocido, quizás lo sea más el libro de Charles Darwin de 1839 *El viaje del Beagle*. El naturalista se convirtió en un nombre familiar gracias a este libro, que hoy encuentra un nuevo eco en las esferas de los relojes Vacheron Constantin.

2/ ¿Cuáles son los retos que plantea la creación de una esfera para esta colección?

La razón de ser de la colección Métiers d'art, consiste, ante todo, en poner la tecnología al servicio de la belleza. En otras palabras, utilizar movimientos de reloj cuyas indicaciones estén dispuestas de tal manera que dejen libre la esfera para que los artesanos puedan expresarse sin cortapisas. El Calibre 2460 G4/2, de manufactura, es uno de estos movimientos, con indicaciones de horas, minutos, día y fecha en discos, con aberturas situadas alrededor de la periferia de la esfera. El calibre 1120 AT/1 sigue la misma filosofía. Pero este movimiento extraplano, de 5,45 mm de grosor, con horas de arrastre que se desplazan sobre una minutería con forma de arco, requiere una ranura en la esfera para permitir la rotación de los tres satélites horarios. Los artesanos encargados de los modelos de esta nueva colección "Tributo a los Exploradores Naturalistas" deben, por consiguiente, organizar sus composiciones en función de la necesaria apertura de la esfera, que tiene, por tanto, dos niveles. Esto complica la tarea, pero en ningún caso resta esplendor a estas creaciones.

3/ ¿Está prevista una secuela, como con los grandes exploradores?

A primera vista, diría que Charles Darwin y sus compañeros no tendrán descendientes relojeros en Vacheron Constantin. No todas las colecciones Métiers d'art tienen varios capítulos, como es el caso de las series "Copernicus sphères célestes" o "Élégance sartoriale". Pero, ¿quién sabe? Tal vez el naturalismo del siglo XIX sea tema suficiente para que los artesanos se interesen más por el viaje del *Beagle* y los relatos de Darwin sobre sus descubrimientos y reflexiones, que dieron lugar, veinte años más tarde, a la teoría de la evolución. Después de todo, se trata de un tema polifacético y fascinante que da pie a maravillosas historias relojeras.



Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Referencias	7500U/000G-B991: Cabo Verde - 1 7500U/000R-B992: Estrecho de Magallanes - 2
Calibre	1120 AT/1 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática un rotor de oro de 22 quilates con decoración de tapizado 28 mm (1 1/2") de diámetro, 5,45 mm de grosor Aproximadamente 40 horas de reserva de marcha 2,75 Hz, (19.800 alternancias por hora) 205 piezas 36 rubies Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Indicaciones	Horas de movimiento continuo, minutos
Caja	Oro blanco de 18 quilates / oro rosa 4N de 18 quilates 41 mm de diámetro, 11,68 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente Estanquidad probada a una presión de 3 bares (aproximadamente 30 metros)
Esfera	Esfera en dos niveles, de oro blanco de 18 quilates, con esmalte miniatura con técnica Grand Feu Aplique de oro blanco de 18 quilates grabado a mano
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis de color azul oscuro, con capa interna de piel de aligátor, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Hebilla	Hebilla de oro blanco de 18 quilates/oro rosa 4N de 18 quilates Pulida, con forma de media cruz de Malta

Serie limitada de diez ejemplares de cada referencia.
Disponible únicamente a través de Boutiques Vacheron Constantin.



Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Una odisea creativa en compañía de los naturalistas del siglo XIX


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Sinopsis

Calibre 1120 AT/1

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo Verde

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Estrecho de Magallanes

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Tierra del Fuego

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores – Cabo de Buena Esperanza

Resumen

Entrevista con Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Métiers d'Art – Tributo a los naturalistas exploradores

Referencias	7500U/000G-B993: Tierra de Fuego - 1 7500U/000R-B994: Cabo de Buena Esperanza - 2
Calibre	1120 AT/1 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática un rotor de oro de 22 quilates con decoración de tapizado 28 mm (1 1/2") de diámetro, 5,45 mm de grosor Aproximadamente 40 horas de reserva de marcha 2,75 Hz, (19.800 alternancias por hora) 205 piezas 36 rubies Reloj distinguido con el Punzón de Ginebra
Indicaciones	Horas de movimiento continuo, minutos
Caja	Oro blanco de 18 quilates / oro rosa 4N de 18 quilates 41 mm de diámetro, 11,68 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente Estanquidad probada a una presión de 3 bares (aproximadamente 30 metros)
Esfera	Esfera en dos niveles, de oro blanco de 18 quilates, con esmalte miniatura con técnica Grand Feu Aplique de oro blanco de 18 quilates grabado a mano
Correa	Piel de Alligator Mississippiensis de color verde oscuro, con capa interna de piel de aligátor, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Hebilla	Hebilla de oro blanco de 18 quilates/oro rosa 4N de 18 quilates Pulida, con forma de media cruz de Malta

Serie limitada de diez ejemplares de cada referencia.
Disponible únicamente a través de Boutiques Vacheron -Constantin.



Fundada en 1755, Vacheron Constantin es la Manufactura relojera más antigua del mundo con producción ininterrumpida alrededor de 270 años. Perpetúa fielmente una orgullosa herencia de excelencia relojera y estilo sofisticado a través de generaciones de maestros artesanos.

Ubicada en el pináculo de la alta relojería y la elegancia sobria, la Maison crea relojes con un código técnico y estético único, así como un nivel extremadamente alto de artesanía y acabados.

Vacheron Constantin da vida a un patrimonio sin igual y a un fuerte espíritu de innovación, a través de sus colecciones: Patrimony, Traditionnelle Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques y Égérie. Además, ofrece a su exigente clientela de coleccionista la oportunidad de adquirir piezas antiguas dentro de la gama de Les Collectionneurs, así como relojes únicos hechos a medida gracias a su servicio 'Les Cabinotiers'.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

