



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

แกรนด์ เลดี คัลลา
หวนคืนสู่ตำนานบตดั้งเดิม

นาฬิกาประดับอัญมณี
ที่สามารถสวมใส่ได้หลากหลายรูปแบบ

วอตช์ส แอนด์ วันเดอर्स 2024

ห้ามเผยแพร่จนถึงวันที่ 9 เมษายน ค.ศ. 2024 เวลา 8:30AM CET

แกรนด์ เลดี้ คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอรูปแบบผู้หญิงเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

- ผลงานการสร้างสรรค์ที่สะท้อนถึงประวัติศาสตร์อันยาวนานและรุ่มรวยของเมซง (Maison) ในนาฬิกาประดับอัญมณีและนาฬิกาจี
- ชิ้นงานที่กลับมามีชีวิตอีกครั้ง อันเป็นผลลัพธ์มาจากความเชี่ยวชาญอันละเอียดละไม ละเอียดอ่อน ซึ่งปกคลุมไปด้วยแสงจากการประดับตกแต่งด้วยเพชรเจียรระโน เอเมอรัลด์คัต 57 เหลี่ยมบนนาฬิกา ร่วมด้วยเพชร ไข่มุกอะโกย่า (Akoya) และออนิกซ์ประดับบนจี เรือนเวลาประดับอัญมณีชิ้นสูงและสามารถสวมใส่ได้หลากหลายนี้ ประกอบไปด้วยเพชรรวมถึง 268 เม็ด หนักกว่า 46 กะรัต
- ความคิดสร้างสรรค์สูงสุด ภายใต้เรือนเวลาที่ประกอบด้วยทั้งนาฬิกาและสายสร้อยคอแบบยาวที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบแตกต่างกัน

ความผูกพันเชื่อมโยงอันเปี่ยมด้วยพลังระหว่าง วาเชอรอง คองสตองแตง (Vacheron Constantin) และสุภาพสตรีนั้นได้หลอมรวมผ่านการสร้างสรรค์ที่ยังคงดำเนินมาอย่างต่อเนื่องโดยไม่หยุดชะงักของเมซง นับตั้งแต่การก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1755 โดยเริ่มต้นจากช่วงปีแรกๆ ที่ชิ้นงานประดับอัญมณีอันเก่าแก่ที่สุดในคอลเลกชันส่วนตัวของแบรนต์นั้นสามารถย้อนกลับไปได้ในปี ค.ศ. 1812 โรงงานการผลิต (Manufacture) แห่งนี้ได้บ่มเพาะซึ่งความคิดสร้างสรรค์ที่ผสมผสานด้วยความสง่างามและหล่อหลอมเข้ากับงานฝีมืออันประณีตในอาณาจักรของเครื่องประดับอัญมณีชิ้นสูง (Haute Joaillerie) และในวันนี้ แกรนด์ เลดี้ คัลลา (Grand Lady Kalla) ได้เพิ่มเติมบทใหม่อันเปล่งประกายสู่ประเพณีนี้ โดยมีพื้นฐานงานออกแบบมาจากผลงานไอคอนิกอย่าง คัลลา (Kalla) ที่เปิดตัวแนะนำในปี ค.ศ. 1980 ในฐานะทายาทผู้สืบต่อมรดกมาจากคัลลิสตา (Kallista) ซึ่งเผยแพร่ในปี ค.ศ. 1979 เรือนเวลาใหม่นี้ได้นำเสนอหลากหลายวิธีและรูปแบบของการสวมใส่ กลายเป็นสมบัติอันเรืองรองและเปล่งประกายที่ถือกำเนิดมาจากการจับคู่อันงดงามและการประดับตกแต่งเพชรเจียรระโนเอเมอรัลด์คัตสูงสุดเอ็กซ์คลูซีฟมากกว่า 45 กะรัต ผลงานรุ่นนี้นับเป็นตัวอย่างอันโดดเด่นแห่งความเป็นอิสระและความเชี่ยวชาญเชิงสร้างสรรค์ของวาเชอรอง คองสตองแตง





แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัลมอนด์บนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอรวยแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากรูปร่างคันทิลปะ

สัมพันธ์กับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

ในปี ค.ศ. 1979 วาเซอร์อง คองสตองแตงได้สร้างประวัติศาสตร์แห่งการประดิษฐ์นาฬิกาด้วยผลงานคัลลิสตา ที่ซึ่งความงดงามสมบูรณ์แบบด้วยประกายแสงแวววาวเจิดจรัสของเพชรถึง 130 กระรัตนั้นได้จับคู่เข้ากับนวัตกรรมของงานออกแบบโดย เรย์มอนด์ มอร์เรตตี (Raymond Morretti) ผ่านการสลักรูปทรงและลวดลายเชิงเรขาคณิตด้วยเทคนิค ริวีเยเร (rivière) บนแท่งทองคำและมอบเป็นรูปสลักของนาฬิกาหนัก 140 กรัม โดยผลิตขึ้นเป็นรุ่นที่มีเพียงหนึ่งเดียว ผลงานนี้ได้กลายเป็นการสร้างสรรคานาฬิกาที่แพงที่สุดในโลก ก่อนจะสืบทอดโดยทายาทรุ่นต่อ ๆ มาซึ่งมีความโดดเด่นและน่าทึ่งไม่แพ้กัน เหมือนดังตัวอย่างของรุ่น คัลลา ซึ่งเผยโฉมในปี ค.ศ. 1980 ที่ยังคงเป็นการสลักจากแท่งของเยลโลว์โกลด์ 18 กระรัต และเจดจรัสแวววาวด้วยเพชรเอมรัลด์คัต 108 เม็ด หนักรวมราว 30 กระรัต นาฬิการุ่นนี้ได้กลายเป็นผลงานไอคอนิกที่นำมาสู่แรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์คอลเลกชันระดับตำนานของผลงานเพียงหนึ่งเดียวที่มีชื่อเสียงเป็นเอกฉันท์ ดังเช่นตัวอย่างอันทรงคุณค่าของเรือนเวลาเลดี คัลลา (Lady Kalla) ในตัวเรือนไวท์โกลด์พร้อมด้วยสายนาฬิกาซาติน ซึ่งชนะรางวัลนาฬิกาประดับอัญมณี (Jewellery Watch) ในงานกรังด์ ปรีซ์ เดอ'ออร์ลอลอเมอริ เดอ เจเนเนฟ (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) ครั้งแรกในปี ค.ศ. 2001 และเก้าปีต่อมาในปี ค.ศ. 2010 เพื่อร่วมฉลองครบรอบ 30 ปีของเลดี คัลลา กับการเผยโฉมนาฬิกา เลดี คัลลา เฟลมม์ (Lady Kalla Flamme) ที่สูงสกาด้วยเพลิงแห่งแสงอันเปล่งประกายจากเพชรเจียร์ไน 57 เหลี่ยม และยังนับเป็นการเปิดตัว เฟลม คัต (Flame cut) ที่คิดค้นขึ้นโดย วาเซอร์อง คองสตองแตง ซึ่งได้รับการอนุมัติอย่างถูกต้องโดยสถาบันอัญมณีศาสตร์แห่งสหรัฐอเมริกา หรือ จีไอเอ (GIA - Gemological Institute of America)



4

- 1 - คัลลิสตา - ปี ค.ศ. 1979
- 2 - คัลลา - ปี ค.ศ. 1980
- 3 - เลดี คัลลา เฟลมม์ - ปี ค.ศ. 2010

2

3

แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอรวยแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสี่เหลี่ยม

สัมพันธ์กับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

ในปี ค.ศ. 2024 นี้ แกรนด์ เลดี คัลลา ได้มอบเกียรติให้กับชื่อที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยในภาษากรีกนั้น คำว่า คาลิสตา (kallista) หมายถึง “สวยงามที่สุด” (“the most beautiful”) และจากภาพสเก็ตช์แรกในสตูดิโอออกแบบจบจนถึงกระบวนการขัดเงาในขั้นตอนสุดท้าย ผลงานสร้างสรรค์ใหม่ นี้คือตัวแทนของความร่วมมือแห่งความเป็นที่สุด ด้วยความประณีตละเอียดอ่อนของการปรับแต่งต่าง ๆ ที่จับคู่เข้ากับตัวเลือกใหม่ได้อย่างงดงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพชรเจียรในเอเมอรัลด์คัต 57 เหลี่ยมที่ถูกเลือกนำมาใช้ในผลงานใหม่นี้ซึ่งตอกย้ำถึงความโดดเด่นด้านความใสและบริสุทธิ์ราวกับคริสตัล ขณะที่ปรับให้ตัวเรือนมีความบางลงเพื่อสะท้อนถึงรสนิยมอันร่วมสมัย ขณะที่บนหน้าปัดนาฬิกายังแตกต่างด้วยงาน ตกแต่งอันละเอียดอ่อนโดยช่างฝีมือระดับอัญมณีระดับมาสเตอร์ที่ได้ตกแต่งหน้าปัดด้วยเทคนิค หนามเตยอันทันสมัย ลดทอนสู่ความเรียบน้อยที่สุดเพื่อมอบพื้นที่สำหรับเข็มชี้บอกเวลา ตลอดจนรูปทรงสามเหลี่ยมบนสายสร้อยข้อมือนาฬิกาและชิ้นส่วนตัวเรือนกลางเพื่อตอกย้ำถึงความโดดเด่นของอัญมณี หรือด้วยรูปทรงพีระมิดเพื่อสร้างรูปสัญลักษณ์ มอลทิส ครอซ (Maltese cross) อันเป็นไอคอนิกของเมซงด้วยประกายแสงเจิดจรัสแวววาว สร้อยคอแบบยาวยังประดับตกแต่งด้วยออลิกซ์และเพชร เช่นเดียวกับพู่ไข่มุกอะโกยาที่ถูกเลือกมาใช้จากเรื่องราวและความกลมม่นเพื่อสร้างสรรค์การผสมผสานอย่างกลมกลืนและดึงดูดใจระหว่างสไตล์อาร์ต เดโค (Art Deco) และศตวรรษที่ 21



แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอยาวแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

อัญมณีบนข้อมือ เพชรเจียรไนเอเมอรัลด์คัท ไข่มุกอะโกย่า และลูกปัดคอนิกซ์

นับเป็นผลงานเรือนเวลาประดับอัญมณีชั้นสูงระดับมาสเตอร์พีซอย่างแท้จริง ที่ แกรนด์ เลดี คัลลา ได้พิสูจน์ถึงการผลิตอันแน่วแน่ที่จะส่งทอดความล้ำเลิศซึ่งขับเคลื่อนมาอย่างต่อเนื่องโดยเมฆ จากการผลิตด้วยความสง่างามของอัญมณีเอเมอรัลด์คัทซึ่งจำเป็นต้องใช้วัตถุดิบบริสุทธิ์อันสมบูรณ์แบบ มาผ่านการเสริมโดยความสวยงามของการจับคู่เข้ากัน จากจำนวนเพชรไม่น้อยกว่า 131 เม็ด ที่ได้รับการคัดสรรอย่างพิถีพิถันละเอียดอ่อนโดยนักอัญมณีศาสตร์ของเมฆ เพื่อให้มั่นใจได้ถึงการจับคู่อย่างกลมกลืนในแง่ของสี ความบริสุทธิ์ และความเรืองรอง ความแม่นยำสูงสุดของการประดับตกแต่งที่มอบไว้ซึ่งมุมอันเจียมค้มของการเจียรไนเอเมอรัลด์คัท ช่วยให้อัญมณีแต่ละเม็ดแสดงออกถึงธรรมชาติอย่างแท้จริงโดยผ่านแสงเรืองรองที่แผ่ขยายและสร้างสรรคเป็นประกายระยิบระยับอันชวนหลงใหล นำมาซึ่งรัศมีแห่งแสงอันแสนพิเศษให้กับงานออกแบบได้อย่างแท้จริง

งานศิลปะของช่างอัญมณีแห่งเมฆยังได้แสดงออกผ่านสร้อยคอแบบยาวหรือซอตัวร์ (sautoir) ด้วยเครื่องประดับที่สามารถเคลื่อนไหวได้ พร้อมทั้งประดับแบบเต็มพื้นที่ไว้ด้วยเพชร 15 เม็ด หนักกว่า 12 กะรัต เผยถึงความล้ำเลิศของอัญมณีเม็ดกลางซึ่งผ่านประกาศนียบัตรรับรองของจีไอเอ กว่า 2 กะรัต ชิ้นงานเครื่องประดับอัญมณีที่สามารถเปลี่ยนรูปได้นี้ยิ่งนำมาสวมใส่ได้ทั้งบนสายสร้อยคอและบนสร้อยข้อมือ



แกรนด์ เลดี้ คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและสายสร้อยคอรวยแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

นาฬิกาหนึ่งเรือนและสายสร้อยคอรวยแบบพู่หนึ่งเส้น ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

ประกอบด้วยนาฬิกาและสายสร้อยคอแบบยาว ที่ แกรนด์ เลดี้ คัลลา ได้เชื้อเชิญสู่การเล่นอย่างสนุกสนาน และร่วมสมัยของการสวมใส่ เพื่อการเปลี่ยนรูปแบบได้อย่างด้วยสไตล์อันหลากหลายทั้งจากข้อมือสู่ เรียวคอและหลัง ตัวเลือกจากความสามารถในการสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบนี้เป็นผลลัพธ์ที่ได้มาจากเรือนเวลา ซึ่งถ่ายทอดถึงบุคลิกแห่งความคิดสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ของ วาเชอรอง คองสตันแตง มาเป็นเวลายาวนานกว่าสองศตวรรษครึ่ง โดยความเชี่ยวชาญนี้ยังถ่ายทอดผ่านภาพ อันชัดเจนของบรรดานาฬิกาสำหรับเหล่าสุภาพสตรี อาทิ ผลงานรุ่นปี ค.ศ. 1924 ซึ่งมาพร้อมระบบ รัตยานาฬิกาที่สามารถถอดออกได้ซึ่งทำหน้าที่เพื่อเปลี่ยนรูปจากจีเวลที่นับระดับทับทิม มรกต ออไนซ์ และเพชร ไปสู่การเป็นเข็มกลัด

หนึ่งศตวรรษต่อมา เมฆังได้สร้างสรรค์ความสามารถในการเปลี่ยนรูปนี้สู่สี่รูปแบบ ที่หยั่งรากลึกอย่างมั่นคง จวบจนในยุคปัจจุบัน ดังนั้น แกรนด์ เลดี้ คัลลา จึงต่อยอดถึงภาษาแห่งเครื่องประดับอัญมณีระหว่าง นาฬิกาที่ประดับทั้งเรือนด้วยเพชร และสร้อยคอแบบยาว ผสมผสานด้วยเพชรและไข่มุกอะโกยาตัดกัน กับลูกปัดออไนซ์

ตัวนาฬิกาสามารถถอดออกได้จากสร้อยข้อมือเพื่อแทนที่ด้วยองค์ประกอบ ของอัญมณีซึ่งเผยความสง่างามบนสร้อยคอแบบยาว

สร้อยคอรวยนี้ยังสามารถเปลี่ยนไปเป็นการรองรับตัวนาฬิกา และปลุกฟื้นรูปแบบอันสง่างามของต้นยุค ศตวรรษที่ 20 ที่เหล่าสุภาพสตรีสามารถมองดูเวลาได้โดยการใช้เพียงปลายนิ้วสัมผัสกับสร้อยคอรวยของพวกเขา และเพื่อให้มั่นใจได้ถึงความสะดวกคล่องตัวอันสมบูรณ์แบบกับสไตล์อันร่วมสมัย ศิลปินช่างฝีมือ ระดับมาสเตอร์ของโรงงานการผลิต (Manufacture) ได้ประยุกต์ใช้ความเชี่ยวชาญของพวกเขาในวิถีที่ แกรนด์ เลดี้ คัลลา นั้นสามารถเปลี่ยนรูปแบบการสวมใส่ได้อย่างง่ายดาย โดยไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องมือช่วยใด ๆ


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแด่ประวัติศาสตร์

อัลมอนด์บนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอยาวแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

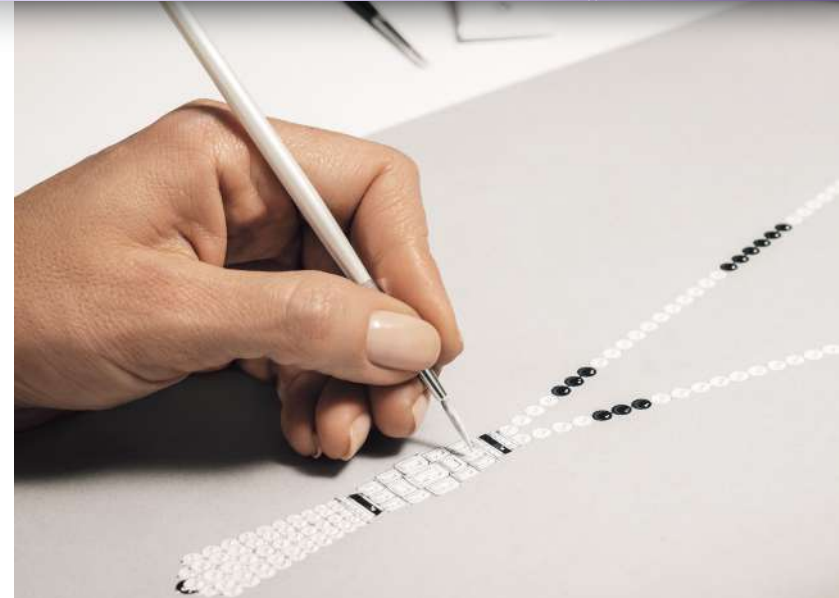
จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ ถิ่นประจำปีของ วาเชอรอง คองสตองแตง

นาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง เป็นมากกว่าเพียงบทสรุปของส่วนประกอบต่าง ๆ นับตั้งแต่เริ่มต้นจากภาพร่าง ด้วยการวาดภาพรูปทรงเรขาคณิตและการขยายสู่ความสามารถเชิงเทคนิคกับโลกทั้งหมดของรูปทรง สีเส้น และพื้นผิวที่ได้ถือกำเนิดขึ้น ด้วยโครงสร้างอันซับซ้อนของวิศวกรรมด้านจักรกลที่ได้ผสมผสานเข้ากับงานออกแบบ ตลอดจนรายละเอียดอันประณีตพิถีพิถันที่ได้มอบซึ่งความมีชีวิตชีวาให้กับความสง่างามทรงเกียรติ และอัจฉริยภาพเชิงศิลปะที่จุดประกายซึ่งอารมณ์ความรู้สึก โดยมีพื้นฐานมาจากการศึกษาวิจัยเชิงรูปทรงและสัดส่วนทางคณิตศาสตร์ ที่เรือนเวลา วาเชอรอง คองสตองแตง ได้ถ่ายทอดไว้ด้วยสัมผัสอันเต็มเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณและความสง่างาม อันเป็นตัวแทนถึงการแสดงออกอย่างสูงสุดแห่งพรสวรรค์เชิงศิลป์ ผ่านความคลาสสิกของคอลเลกชัน เทรดิชันแนลล์ (Traditionnelle), สไตล์มินิมอลลิสม์ของนาฬิกา แพทริโมนี (Patrimony), ความเฝ้าระวังใจของ เอจรี (Égérie), จิตวิญญาณสปอร์ตชิคของ โอเวอร์ซีส์ (Overseas) ที่เรือนเวลาใหม่เหล่านี้ล้วนถ่ายทอดภาพความโดดเด่นของการเล่นแร่แปรธาตุภายใต้ศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงเรขาคณิตอย่างแท้จริงซึ่งแสดงออกผ่านถิ่นประจำปี ค.ศ. 2024 ของวาเชอรอง คองสตองแตง



แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอยาวแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ทั้งสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดองกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

สัมภาษณ์กับแซนดรีน ดองกาย (Sandrine Donguy) ผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมของ วาเชอรอง คองสตองแตง

ประวัติศาสตร์ของนาฬิกาประดับอัญมณี วาเชอรอง คองสตองแตง นั้นเป็นเช่นไร ตลอดช่วงเวลาหลายปี วาเชอรอง คองสตองแตง ได้อุทิศความสำคัญอันยิ่งใหญ่เสมอให้กับความคาดหวังของผู้หญิง โดยการเลือกพิจารณาถึงความสามารถในการรับรู้และสัมผัสเชิงศิลป์ สุนทรียะความสวยงาม และเทรนด์ทางด้านเทคนิค เช่นเดียวกับมาตรฐานทางสังคม วัฒนธรรมและความต้องการของลูกค้าต่าง ๆ นับจากนาฬิกาพกสำหรับสุภาพสตรีเรือนแรก ๆ ณ จุดเปลี่ยนของศตวรรษที่ 18 นาฬิกานาฬิกาข้อมือร่วมสมัยที่มรดกของเมซงได้พิสูจน์ถึงความสามารถอันน่าเกรงขามในการจับซึ่งจิตวิญญาณของเวลาและยุคสมัยต่าง ๆ ขณะที่ยังคงเดิมเต็มซึ่งความปรารถนาของผู้หญิงได้เสมอ

วาเชอรอง คองสตองแตง มีประวัติศาสตร์อันน่าหลงใหลในนาฬิกาประดับอัญมณีที่เปี่ยมล้นไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรมและความเชี่ยวชาญ นับย้อนกลับไปได้แต่การก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1755 โดยคอลลีเจกซ์ส่วนตัวของเมซง ซึ่งรวมไปถึงนาฬิกาพก ปี ค.ศ. 1812 มาพร้อมขอบตัวเรือนประดับด้วยไข่มุก ร่วมกับฝาหลังแบบสลักและแกะลายอย่างประณีต ขณะที่สไตล์อาร์ต นูโว (Art Nouveau) ยังนับเป็นตัวแทนถึงอีกหนึ่งยุคสมัยแห่งการสร้างสรรค์อย่างมากสำหรับ เมซง เหมือนดังที่ได้ถ่ายทอดไว้โดยนาฬิกาเข็มกลัดจีของปี ค.ศ. 1901 ซึ่งประดับตกแต่งด้วยรูปม้วนขดประดับด้วยเพชรและกำนันบาร์อันงดงาม ขณะที่รุ่นแพลทินัมด้วยรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าประดับด้วยเพชร พร้อมทั้งมุมขัดขอบอันประณีตที่เปิดตัวในปี ค.ศ. 1911 ยังตอกย้ำถึงการเป็นนักประดิษฐ์คิดค้นอันไร้สิ้นสุดของ วาเชอรอง คองสตองแตง



แกรนด์ เลดี คัลลา หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอยาวแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ถึงสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมภาษณ์กับ แซนดรีน ดองกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

สัมภาษณ์กับแซนดรีน ดองกาย (Sandrine Donguy) ผู้อำนวยการผลิตภัณฑ์และนวัตกรรมของ วาเชอรอง คองสตองแตง

แล้วมีสิ่งใดเกิดขึ้นบ้างในยุค อาร์ต เดโค (Art Deco)

ถือได้ว่าเป็นยุคอันโดดเด่นด้วยพลังการสร้างสรรค์มากมาย ที่ วาเชอรอง คองสตองแตง ได้มอบไว้ให้กับวงการ โดยในช่วง 1920s เมซงได้ถ่ายทอดซึ่งรหัสแห่งความสวยงามของสไตล์ อาร์ต เดโค หรือที่รู้จักกันว่า 1925 สไตล์ (1925 Style) ด้วยเพราะคำว่า อาร์ต เดโค นั้นมีจุดเริ่มต้น ณ ช่วงเวลาหลังการจัดงาน อินเทอร์เน็ตชันแนล เอ็กซ์โปซิชัน ออฟ โมเดิร์น เดคอราทีฟ แอนด์ อินดัสเตรียล อาร์ตส (International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts) ในปี ค.ศ. 1925 ซึ่งจัดขึ้น ณ กรุงปารีส

ด้วยตัวเรือนแบบฮันเตอร์ (hunter-type) บนสายสร้อยโซ่ผ่านการประดับตกแต่งอย่างสวยงามซึ่งเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย ณ จุดเปลี่ยนของศตวรรษ และได้้นำทางมาสู่การสร้างสรรค์รูปทรงและลวดลายแบบเรขาคณิตกับโครงร่างต่าง ๆ ของนาฬิกาที่เป็นอิสระจากกรอบประเพณีก่อนหน้า มอบซึ่งวิถีใหม่ของเส้นสายอันบริสุทธิ์และหนักแน่นของตัวเรือนที่แปรเปลี่ยนมาเป็นทั้งรูปทรงวงรี หรือทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสลักขึ้นรูปภายใต้รูปทรงอสมมาตร นอกจากนี้ โดยทั่วไปแล้วยังประดับด้วยหินสีในแบบตัวเลือกสไตล์ทูโทน ซึ่งถือเป็นช่วงเวลาแห่งพลังสร้างสรรค์อันเหลือล้น และกลายเป็นเทรนด์ที่ถ่ายทอดอย่างโดดเด่นโดยเรือนเวลา วาเชอรอง คองสตองแตง ของปี ค.ศ. 1923 ที่มาพร้อมกับตัวเรือนไวท์โกลด์ และหน้าปัดทรงหกเหลี่ยมประดับด้วยเพชรและแซฟไฟร์ นาฬิกาประดับอัญมณีเหล่านี้ยังจับคู่โดยรุ่นที่มีความเรียบคลาสสิกมากกว่า ซึ่งบรรจบกับความต้องการของสุภาพสตรีผู้ซึ่งต้องการนาฬิกาที่จะสามารถบอกเวลาได้ในทุกสถานการณ์ ไม่ว่าจะเป็ช่วงเวลากลางวันหรือในโอกาสสำคัญทางสังคมต่าง ๆ โดยวาเชอรอง คองสตองแตง ยังคงผลิตนาฬิกาพกจำนวนมาก เหมือนเช่นที่ถ่ายทอดผ่านนาฬิกา “เซอร์ไพรส์” (“surprise”) ปี ค.ศ. 1929 ในตัวเรือนไวท์โกลด์ซึ่งประดับด้วยทับทิมคาโบชองคัต 18 เม็ด

อัญมณีและหินสีล้ำค่าจึงได้กลายเป็นหัวใจสำคัญใช้หรือไม่

ใช้อย่างแน่นอน หินสีและอัญมณีเหล่านี้ไม่เพียงนำมาใช้เพื่อบ่งชี้ถึงความโด่งดังของขอบตัวเรือนนาฬิกาหรือบนลวดลายแกะสลักและลงยาหรืออีนาเมลอีกต่อไป เพราะนับจากจุดนั้นเป็นต้นมา ก็ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบการตกแต่งที่ผสานอยู่ในผลงาน ดังนั้น ตัวเรือนนาฬิกาจึงมีความเรียบคลาสสิกมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เพื่อมอบเป็นภาพจากหลังให้กับการประดับอัญมณีอันงดงามยิ่งใหญ่มาก และยังสามารถช่วยให้แสดงออกถึงประกายแสงอันแวววาวได้อย่างสมบูรณ์แบบที่สุด คอลเลกชัน คัลลา จึงเป็นส่วนหนึ่งของงานเฉลิมฉลองให้กับความงดงามของเพชรอย่างชัดเจน



แกรนด์ เลดี คัลลา

หวนคืนสู่ตำนานบทดั้งเดิม

ภาพรวม

อุทิศแก่ประวัติศาสตร์

อัญมณีบนข้อมือ

นาฬิกาหนึ่งเรือนและ
สายสร้อยคอยาวแบบพู่หนึ่งเส้น
ที่สามารถสวมใส่ได้ทั้งสี่รูปแบบ

จากเรขาคณิตสู่ศิลปะ

สัมผัสกับ แซนดรีน ดอนกาย

ข้อมูลทางเทคนิค

ข้อมูลทางเทคนิค

แกรนด์ เลดี คัลลา

หมายเลขอ้างอิง	1208J/118G-H094
คาลิเบอร์	1212, ควอตซ์, ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 11.3 มม. (4 ¹ / ₈), หนา 2.5 มม., 32.7 เอิร์ตซ์, ชิ้นส่วน 85 ชิ้น, ทับทิม 6 เม็ด
การแสดงผล	ชั่วโมง, นาที
ตัวเรือน	ไวท์โกลด์ 18 กะรัต, ขนาด 19.4 มม. x 30.1 มม., หนา 8.3 มม., ประดับเต็มพื้นที่ด้วยเพชรเอมเมอร์ลัดด์คัต 12 เม็ด, หนัก ~ 6.90 กะรัต, ประดับแบบคลอว์เซ็ท (claw-set), ระบบที่สามารถถอดเปลี่ยนได้
หน้าปัด	ประดับเต็มพื้นที่ด้วยเพชรเอมเมอร์ลัดด์คัต 14 เม็ด, หนัก ~ 1.54 กะรัต, ประดับแบบคลอว์เซ็ท เข็มชี้ชั่วโมงและนาทีทำจากไวท์โกลด์ 18 กะรัต
สายสร้อยข้อมือ	ประดับเต็มพื้นที่ด้วยเพชรเอมเมอร์ลัดด์คัต 105 เม็ด, หนัก ~ 24.00 กะรัต, ประดับแบบคลอว์เซ็ท
องค์ประกอบของอัญมณี	ไวท์โกลด์ 18 กะรัต, ขนาด 16.8 มม. x 30.1 มม., หนา 8.3 มม., ประดับด้วยเพชรเอมเมอร์ลัดด์คัต 14 เม็ด หนัก ~ 10.82 กะรัต และเพชรเม็ดกลางเอมเมอร์ลัดด์คัต ผ่านประกาศนียบัตรรับรองโดย จีไอเอ หนึ่งเม็ด หนักกว่า 2 กะรัต, ประดับแบบคลอว์เซ็ท, ระบบที่สามารถ ถอดเปลี่ยนได้
สายสร้อยคอแบบยาว	สายสร้อยคอไหมสีขาวยาว, ลูกปัดไข่มุกอะโงะยา 112 เม็ด, ลูกปัดออนิกซ์ 50 เม็ด, ออนิกซ์ 1 เม็ด, เพชรบริลเลียนท์คัต 16 เม็ด หนัก ~ 0.33 กะรัต, ประดับแบบบีดเซ็ท (bead-set), ยาว 85 ซม.
ตัวพับล็อกสายสร้อยคอแบบยาว	ไวท์โกลด์ 18 กะรัต, ประดับเพชรบริลเลียนท์คัต 88 เม็ด หนัก ~ 0.67 กะรัต, ประดับแบบบีดเซ็ท, ออนิกซ์ 1 เม็ด
พู่	ไวท์โกลด์ 18 กะรัต, ยาว 51 มม., เพชรบริลเลียนท์คัต 18 เม็ด หนัก ~ 0.31 กะรัต, ประดับแบบบีดเซ็ท, ลูกปัดไข่มุกอะโงะยา 87 เม็ด, ลูกปัดออนิกซ์ 1 เม็ด, ออนิกซ์ 1 เม็ด, ระบบที่สามารถถอดเปลี่ยนได้
รวมเพชรทั้งหมด	เพชร 268 เม็ด หนักรวมทั้งหมด ~ 46.65 กะรัต (รับประกันจำนวนกะรัต เป็นอย่างน้อย) ซึ่งรวมไปถึงเพชรเอมเมอร์ลัดด์คัตเม็ดกลาง 1 เม็ด ผ่านประกาศนียบัตรรับรองของ จีไอเอ หนักกว่า 2 กะรัต

มีจำหน่ายเฉพาะ ณ วาเชอรอง คองสตองแตง บูติก



Founded in 1755, Vacheron Constantin is the world's oldest watch Manufacture in continuous production for nearly 270 years, faithfully perpetuating a proud heritage of watchmaking excellence and stylistic sophistication through generations of master craftsmen.

At the pinnacle of Haute Horlogerie and understated elegance, the Maison creates timepieces with unique technical and aesthetic signatures, and an extremely high level of finishing touches.

Vacheron Constantin brings to life unparalleled heritage and a spirit of innovation through its collections: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques and Égérie. It also offers its discerning clientele of connoisseurs the rare opportunity to acquire vintage pieces within the Les Collectionneurs assortment, as well as unique and bespoke timepieces by means of its Les Cabinotiers department.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

