



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers

RÉCITS
DE
VOYAGES

전 세계의 예술과 문화를 예찬하는
워치메이킹 오디세이

LES CABINOTIERS 말테 투르비용 -
트리뷰트 투 오스마니안 스타일

엠바고 해제 : 2023년 11월 27일 오후 5시

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

- Les Cabinotiers - Recits de Voyages는 바쉐론 콘스탄틴 설립 이래로 메종의 특징으로 손꼽혔던 세상을 향한 열린 시각을 바탕으로 세계와 그 경이로움을 발견하는 여정을 떠납니다. 다양한 여행지 중에서도 유럽 이야기는 메종이 1820년대부터 활약해 왔던 무대인 파리를 집중적으로 담고 있습니다.
- 싱글 피스 에디션으로 선보이는 Les Cabinotiers 말테 투르비용 - 리뷰트 투 오스마니안 스타일은 인그레이빙의 마스터피스로 19세기 중반 오스만 남작(Baron Haussmann)이 빛의 도시 파리에서 추진했던 대규모 도시 계획 프로젝트를 떠오르게 합니다.
- 메종의 탁월한 기술력을 상징하며, 울트라-씬 오픈워크 및 전체 인그레이빙이 돋보이는 인하우스 칼리버 2790 SQ는 투르비용, 데이트, 파워 리저브와 함께 매우 얇은 두께로 차별화된 매력을 선사합니다.

새로운 Les Cabinotiers - Recits de Voyages의 싱글 피스 에디션은 바쉐론 콘스탄틴의 지리적 확장을 의미합니다. 유럽을 가로지르는 이번 여정은 19세기 초부터 바쉐론 콘스탄틴이 자체적인 에이전트를 보유하고 있었던 프랑스의 수도이자 제2제정(Second Empire) 시대 조르주 외젠 오스만(Georges Eugene Haussmann)의 대규모 작업을 거쳐 현재의 도시 계획을 갖추게 된 파리를 관통합니다. 데이트와 파워 리저브를 갖춘 투르비용 레귤레이터가 특징인 울트라-씬 스텔레톤 무브먼트, 인하우스 매뉴얼 와인딩 칼리버 2790 SQ로 차별화된 매력을 전하는 Les Cabinotiers 말테 투르비용 - 리뷰트 투 오스마니안 스타일 시계를 만나보세요.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

유럽은 바쉐론 콘스탄틴에 있어 풍부함을 선사하는 무대였습니다. 1755년에 자신의 공방으로 매뉴팩처를 세웠던 장-마크 바쉐론(Jean-Marc Vacheron) 자신도 제네바로 이주해 온 방직공의 아들이었습니다. 제노바와 리보르노 같은 항구에서 상선과 가까운 관계를 형성하면서 머지않아 창립자의 후손들에게 있어 프랑스와 이탈리아 또한 주요한 세일즈 장소로 자리잡았습니다. 1819년 자크 바텔레미 바쉐론(Jacques-Barthelemy Vacheron)과 프랑소아 콘스탄틴(Francois Constantin)의 파트너십 이후 19세기 초부터 메종은 유럽의 주요 국가로 영향력을 확대해 나갔으며, 1850년이 도래했을 즈음에는 유럽 전 대륙에 메종의 시계가 판매되고 있었습니다.

이와 같은 확장은 프랑소아 콘스탄틴의 계획 하에 이루어진 것입니다. 유럽 고객에게 어필하기 위해서는 시계와 주얼리가 서로 조화를 이루어야 한다고 생각했던 그의 여행은 필연적으로 1820년대 초부터 그가 주얼리를 공급받기 시작했던 파리로 그를 데려갔습니다. 동시에 그의 공급업체였던 주얼러 와틴(Watin)은 프랑스 수도 파리에서 바쉐론 콘스탄틴의 에이전트로 자리매김했습니다. 수십 년이 흘러 1880년에는 파리에서 페르디낭 베제(Ferdinand Verger)를 만나면서 메종에 있어 가장 풍부한 결실을 가져다줄, 오랜 파트너십이 시작되었습니다. 이 시기는 빛의 도시인 파리가 조르주 외젠 오스만이 이끌었던 대규모 도시 개발을 마무리 지은 지 얼마 되지 않은 시점이었습니다. 바쉐론 콘스탄틴의 Recits de Voyages에서는 이처럼 탁월한 건축 프로젝트를 연상시키는 Les Cabinotiers 말테 투르비용 - 리뷰트 투 오스마니안 스타일 에디션을 선보입니다.

FERDINAND VERGER

1920년대 - 베제 플레이어의 명함

VERGER FRÈRES S^{PS}

FABRICANTS D'HORLOGERIE ET DE JOAILLERIE

Agents de la Maison Vacheron & Constantin de Genève

TÉLÉPHONE: CENTRAL 36-92

51, RUE SAINTE-ANNE

TÉLÉGRAMMES: HORLOVERGER-PARIS
R.C. SEINE 115 290

PARIS. 2^e



18K 화이트 골드와 락 크리스탈 소재의 엑스트라-플랫 라운드 포켓 워치

LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

오스만 스타일 케이스, 상단 노치 인그레이빙 작업

이 모델에 걸맞은 워치메이킹의 헌사를 전하고자, 고도로 구조적이면서도 입체적이기까지 한 제품을 고안하게 되었습니다.

무브먼트와 케이스 전체가 마스터 인그레이빙 장인의 전문적인 손길을 거쳐, 케이스는 풍성한 영감을 선사하는 오스만 타입의 외관이 묻어나도록 조각되었으며, 각각의 무브먼트 부품은 에펠탑의 메탈 구조를 연상시키는 모티프를 장식했습니다.

이처럼 150시간의 작업을 요하는 정교한 작업이 더해진 토노형의 시계는 케이스 미들의 조화로운 곡선으로 파리의 세련미를 표현합니다. 1912년에 최초로 선보인 '배럴' 형태는 바쉐론 콘스탄틴의 헤리티지이자 100년 후 Malte컬렉션의 전형적인 특징으로 새로이 디자인되었습니다. 당시에 바쉐론 콘스탄틴은 거의 벗어나기 어려웠던 기존의 클래식하면서도 관습적인 라운드형 시계의 워치메이킹 세계에서 모험을 감행하여 자유로이 독창성을 표현함으로써 이미 차별화된 매력을 선사했습니다. 이제 메종은 개성 넘치는 새로운 타임피스와 함께 이처럼 미학적인 순간을 다시금 확인하고자 합니다.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

마스터 장인은 18K 5N 핑크 골드 케이스 위에 빈 곳 없이 빼곡하게 디테일을 채웁니다. 베젤과 케이스백은 원형 그레인 기법이 적용되며, 앞면은 둥글고 뒷면은 비어 있는 거드룬을 인그레이빙하여 완성합니다. 오목한 거드룬이 특징인 러그와 더불어 케이스 미들은 예술적 기교를 펼쳐 보일 매력적인 쇼케이스로 활약하면서 울트라-씬 칼리버를 탑재한 이 시계의 두께가 단 12.7mm에 불과하다는 점을 다시금 상기시킵니다. 시계에는 파리의 외관을 표준화하면서도 장식 기법을 활용해 파리의 수도, 기념물, 건물의 외관, 문고리, 공원을 사자가 '점령'한 듯한 디자인을 완성한 오스만 남작의 작업을 연상시키는 모티프가 장식되었습니다. 시계의 케이스 미들은 양각으로 작업한 가장자리를 프리즈가 둘러싼 형태로 사자를 표현했습니다. 인그레이빙 장인은 섬세한 스크라이버로 장식을 따라 그린 다음 모티프 주위의 소재를 제거하여 단을 높이는 샹르베(champlevé)를 연출하고, 조각칼로 볼륨감을 부여합니다. 이렇게 0.4mm 깊이의 사자와 0.2mm 깊이의 프리즈로 정교하고 세밀한 명암 효과를 연출하고 난 다음에는 폴리싱 처리를 진행합니다. 이처럼 섬세한 작업은 메탈의 광채와 볼륨감 넘치는 양각 사이에 완벽한 균형을 연출하고, 작은 절개와 라인 인그레이빙으로 그림자를 강조합니다. 마지막으로 베이스 포인트마다 섬세한 수공 체이싱 기법을 적용하여 대비를 강조하고 반짝이는 장식을 돋보이게 합니다.





LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을 적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버 2790 SQ

메커니즘 또한 정교한 마감 기법과 장식을 거쳤으며, 이는 울트라-씬 무브먼트인 만큼 훨씬 정교한 작업이었습니다. 단 6.1mm에 불과한 두께, 토노형 디자인, 그리고 무엇보다도 투르비용 레귤레이터를 갖춘 매뉴얼 와인딩 칼리버 2790 SQ는 진정한 기술적 위업을 상징합니다. 바쉐론 콘스탄틴이 2014년에 선보인, 246개의 부품으로 이루어진 무브먼트는 시간과 분, 투르비용의 스몰 세컨즈, 데이트, 파워 리저브에 동력을 제공하는 스킨레톤 칼리버로, 매우 건축적이고 입체적인 장식을 만나볼 수 있습니다. 무브먼트 또한 이 같은 기계적 춤사위에 완벽하게 조화를 이루어 상대적으로 느린 2.5Hz(시간당 18,000회 진동)로 진동하는 레귤레이팅 시스템을 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 마찬가지로 아워 핸즈의 축 또한 살짝 위쪽으로 이동하여 1880년부터 메종의 상징으로 자리매김한 말테 크로스 형태의 투르비용 캐리지를 위하여 더 많은 공간을 확보할 수 있었습니다.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

스켈레톤 칼리버가 제작된 후, 인그레이빙 장인은 특히 고정된 부품인 메인 플레이트 및 브릿지와 같은 부품을 재작업하여 각각의 표면에 깊이감을 부여하고 최적의 빛 반사를 연출합니다.

**45° 미만의 내부 각도를 포함하여 마스터 장인이 조각용
 끌로 소재를 커팅할 수 있는 모든 곳에 적용된 정교한
 작업은 탁월한 기술력을 한층 강조한 무브먼트의 경쾌한
 디자인으로 가벼운 감각을 선사합니다.**

어디에서도 직각을 찾아볼 수 없는 토노형 칼리버 2790 SQ는 워치메이킹에 대한 뛰어난 비전을 제시하며, 화려한 디자인의 케이스 또한 풍성한 매력을 선사합니다. 개발 과정에서 요구되는 탁월한 기술력, 그리고 이를 예술 작품으로 탈바꿈하는 미학적 연구 측면에서 매뉴팩처의 역사 전반에 걸쳐 선보인 울트라-씬 무브먼트의 위대한 전통에 따른 바쉐론 콘스탄틴의 전문성을 계속해서 이어 나갑니다.

Les Cabinotiers 말테 투르비용 - 리뷰트 투 오스마니안 스타일 은 수준 높은 장인 기술, 정확성, 하이 워치메이킹 장식을 상징하는 영예로운 제네바 홀마크 인증을 받았으며, 오스만 남작이 소망했듯 "새로운 분위기로 하나되어 화려한 매력을 전하는" 파리와 같이 스타일리시한 인그레이빙을 더한 폴딩 버클 디테일의 다크 브라운 엘리게이터 레더 스트랩이 함께 제공됩니다.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

Les Cabinotiers 헤씨 드 보야지 Recits de Voyages 시리즈

바쉐론 콘스탄틴은 늘 제네바 워치메이킹 예술을 완성함과 동시에 세상을 향한 열린 시각을 유지하는 것을 소명으로 삼아 왔습니다. 창립자의 손자인 자크 바텔레미 바쉐론(Jacques-Barthelemy Vacheron, 1787~1864년)이 처음 프랑스와 이탈리아를 중흥무진 하였으며, 그 뒤를 이어 상업적인 측면에서의 메종의 성공을 진두지휘했던 지치지 않는 여행자이자 파트너 프랑소아 콘스탄틴(Francois Constantin, 1788~1854년) 역시 세계 곳곳을 누비고 다녔습니다. 바쉐론 콘스탄틴이 미국, 중국, 브라질, 홍콩, 쿠바에서 거점을 마련하던 시기에 그는 중부 유럽, 남아메리카, 스칸디나비아, 아시아와도 상업적인 관계를 구축했습니다.

25년에 걸쳐 이어진 프랑스와 콘스탄틴의 서신에는 나폴레옹 전쟁과 비엔나회의의 여파로 대대적으로 재편되고 있던 유럽에 개방된 매뉴팩처의 초상이 그려져 있습니다. 바쉐론 콘스탄틴이라는 이름은 국경을 초월하여 계속해서 확장을 거듭하며 새로운 시장을 개척했습니다. 그 시기부터 메종의 가치에 여행이라는 개념 자체가 내재되었으며, 약 270여년간 이어진 인간적인 모험에서 필수적인 부분으로 자리잡았습니다. 메종은 헤씨 드 보야지 Recits de Voyages를 통해 창립자들의 발자취를 따라 장인 기술과 기계적 예술을 표현의 수단으로 삼아 세계와 경이로움을 탐구하는 워치메이킹 오디세이를 선보입니다.





LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

요약

세상을 향한 열린 시각을 담은 새로운 Les Cabinotiers - Recits de Voyages를 통해 Les Cabinotiers 말테 투르비용 - 리뷰트 투 오스마니안 스타일 싱글 피스 에디션을 선보입니다. 프랑스 수도 파리의 현재 모습을 완성한 19세기 후반의 대규모 건축 프로젝트에서 영감을 받아 태어난 토노형 18K 5N 핑크 골드 시계는 제네바 홀마크 인증을 받았으며, 투르비용, 데이트, 파워 리저브 기능을 갖춘 울트라-씬 인하우스 칼리버 2790 SQ가 탑재되어 있습니다. 케이스와 무브먼트는 모두 장인의 손길이

묻어나는 인그레이빙으로 완성되었습니다. 베젤, 케이스백, 러그는 거드룬 장식을 특징으로 하며, 케이스 미들은 사자 머리와 프리즈의 섬세한 조각이 돋보입니다. 전체적으로 스텔레톤 작업이 적용된 무브먼트의 메인 플레이트와 브릿지 또한 에펠탑 구조를 연상시키는 모티프가 장식되어 있습니다. 섬세한 수작업 장식은 세련된 기술력이 돋보이는 시계에 한층 풍성한 매력을 더합니다.



개요

바쉐론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤세 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기(Sandrine Donguy)와의 인터뷰

새로운 Les Cabinotiers - Les Recits de Voyages 의 파리 이야기가 어떤 점에서 유의미한가요?

타임피스를 통해 세상을 향한 바쉐론 콘스탄틴의 열린 시각을 표현하는 프로젝트의 기원, 그리고 이를 위해 초기 단계에서부터 새로운 시장과 상업적 관계를 개척하려 했던 노력을 돌이켜봤을 때, 기행문 형식이 가장 적절해 보였습니다. 1819년 협업 시부터 자크-바텔레미 바쉐론과 프랑소아 콘스탄틴이 20년이 넘는 시간 동안 나누었던 수많은 서신은 메종의 아카이브에 보존되어 있는데, 이는 위에서 언급된 상업적인 측면 외에도 종종 일종의 여행기를 떠올리게 했습니다. 이를 통해 전 세계로의 메종의 확장을 상징할 만한 여정을 상상하게 되었죠. 자연스럽게 유럽 현지에서 시작되어 아메리카 대륙, 아시아, 중동과 같은 더 먼 여행지로 떠나게 되었습니다. 파리는 그곳의 고객뿐 아니라 그곳에서 구축한 직업적인 관계로 인해 바쉐론 콘스탄틴의 관심을 끌었던 최초의 도시입니다. 누군가는 바쉐론 콘스탄틴의 역사가 시작된 시대이자 워치메이킹 분야의 위대한 인물들이 파리로 향했던 1750년대의 이른 시기를 떠올릴 수도 있을 것입니다. 바쉐론 콘스탄틴에게 있어 파리는 이탈리아와 마찬가지로 자연스러운 활동 무대였습니다.

Malte 시계를 선택한 이유는 무엇인가요?

Malte 시계를 선택한 이유는 가장 먼저 1912년 바쉐론 콘스탄틴에서 당시 포켓 위치의 라운드 형태를 깨뜨리고, 심지어 손목시계로서도 최초의 토노형 케이스를 장착했다는 점 때문입니다. 이와 같은 변화는 현대 도시 계획에 대한 자신의 비전을 관찰시키고자 주저없이 기존의 건축 코드를 뒤집은 오스만 남작을 떠올리게 합니다. 현재 우리가 아는 파리는 이 같은 대규모 작업을 거쳐 완성되었습니다. 유럽의 이야기를 다룬 이번 모델에서는 위대한 건축 작업을 향한 경의를 담아 그의 대규모 프로젝트만큼이나 역사 속에서 기존의 체제에 변화를 몰고 왔던 시계를 스켈레톤 버전으로 재현하고자 했습니다. 이후 곡선과 라운드형의 구조로 장인 기술의 교과서적인 사례로 손꼽히는 탁월한 칼리버 2790 SQ에 인그레이빙 장인이 한층 풍성한 매력을 더합니다.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 - 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바세론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

바디에 사자 조각을 더한 이유는 무엇인가요?

파리에 방문하시면 곳곳에서 사자를 만날 수 있습니다. 당페르 로슈로 광장(Place Denfert-Rochereau)의 유명한 벨포르 라이언(Belfort Lion)을 필두로 광장, 공원, 정원에 사자 조각상이 가득하죠. 또한 문, 건물 외벽, 가로등, 발코니, 공공장소의 건물 페디먼트 부분이나 묘지에서도 사자를 만날 수 있습니다. 강인함과 장엄함을 상징하며 무성한 갈기를 지닌 사자는 브론즈 또는 스톤 소재의 조각으로 뛰어난 표현력을 선사합니다. 주요 대로의 외관을 조화롭게 연출하는 부분을 포함하여 파리를 위한 오스만 남작의 계획은 사자 조각으로 장식하는 것을 장려했습니다. 다른 도시와 마찬가지로 이전에도 이미 파리에서 존재감을 나타냈던 사자는 남달리 인기를 끌었습니다. 매종이 오스만 남작에 보내는 헌사에 정글의 왕 사자가 빠질 수는 없었죠. 이는 보우 부분에 포효하는 사자를 조각 작품(ronde-bosse) 인그레이빙 기법으로 구현한 Les Cabinotiers 웨스트미스터 소네리 - 리뷰트 투 요하네스 베르메르와 같이 매종이 이전에 선보인 적이 있는 동물 모티프이기도 합니다. 마스터 인그레이빙 장인의 재능을 바탕으로 전체 타임피스에 화려함을 더한 이번 모델에서도 마찬가지로 탁월한 표현력을 감상할 수 있습니다.



LES CABINOTIERS 말테 투르비용 -
 트리뷰트 투 오스마니안 스타일

개요

바세론 콘스탄틴과 유럽

오스만 스타일 케이스, 상단 노치
인그레이빙 작업

전체 오픈워크 및 인그레이빙 기법을
적용한 울트라-씬 무브먼트, 칼리버
2790 SQ

LES CABINOTIERS 헤씨 드 보야지
RECITS DE VOYAGES

요약

제품 및 혁신 디렉터 산드린 동기
(SANDRINE DONGUY)와의 인터뷰

TECHNICAL DATA

TECHNICAL DATA

Reference	30135/000R-089C Hallmark of Geneva certified timepiece
Caliber	2790 SQ Developed and manufactured by Vacheron Constantin Mechanical manual-winding 29.3 mm diameter, 6.1 mm thick Movement power reserve: approximately 45 hours 2.5 Hz (18'000 vibrations/hour) 246 components 27 jewels
Indications	Hours and minutes Tourbillon Small seconds on tourbillon Date Power reserve
Case	18K 5N hand-engraved pink gold 41.5x38 mm diameter, 12.7 mm thick Transparent sapphire crystal caseback
Dial	18K 5N grained pink gold
Strap	Brown Mississippiensis alligator leather with alligator leather inner shell, hand-stitched, saddle-finish, large square scales
Clasp	18K 5N hand-engraved pink gold folding clasp
Presentation box & accessory	Les Cabinotiers model

Unique timepiece

« Pièce unique », « Les Cabinotiers » and « AC » hallmark engraved on the back of the timepiece



바쉐론 콘스탄틴은 1755년 설립되어 270년 가까이 세계에서 가장 오랜 역사를 지속해온 시계 제조사로, 여러 세대를 거쳐 숙련된 장인들을 통해 탁월한 워치메이킹의 유산과 세련된 양식의 정교한 시계 제조 기술을 충실히 계승하고 있습니다.

우아한 하이엔드 워치메이킹의 정수를 대표하는 바쉐론 콘스탄틴은 독창적인 기술, 미학적 완성도, 최상의 장인 정신과 마감 기법으로 품격 있는 타임피스를 제작해오고 있습니다.

바쉐론 콘스탄틴은 독보적인 전통과 혁신의 정신으로 고유의 가치를 이어오며, 패트리모니, 트레이디셔널, 메티에 다르, 오버시즈, 피프티식스, 히스토릭 그리고 에제리 컬렉션을 탄생시켰습니다. 또한, 메종은 안목 높은 시계 애호가들에게 "캐비노티에"를 통해 특별한 주문 제작 시계뿐만 아니라, 레 컬렉셔너로 구성된 빈티지 타임피스를 경험할 수 있는 진귀한 기회를 제공합니다.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

