



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ศิลปินผู้คิด สร้างสรรค์ชิ้นงานดนตรีแห่งการ
สำรวจซึ่งได้แรงบันดาลใจและถ่ายทอดถึงจังหวะ
แห่งจักรกลของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง

27 มิถุนายน 2023

ศิลปินผู้คิดสร้างสรรค์ชิ้นงานดนตรีแห่งการสำรวจซึ่งได้แรงบันดาลใจและถ่ายทอดถึงจังหวะแห่งจักรกลของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง

ภาพรวม

เกี่ยวกับ ู้ดคิต

เกี่ยวกับ เลสเซนเชียล

บทสรุป

- รูปแบบใหม่ของการร่วมมือระหว่างผู้อำนวยการศิลป์และนักดนตรีชาวฝรั่งเศส ู้ดคิต (Woodkid) และ วาเชอรอง คองสตองแตง (Vacheron Constantin) ด้วยผลงานสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัยสุดเอ็กซ์คลูซีฟ
- การแปลความหมายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งในแง่ของดนตรีและภาพจากแนวคิดประจำปีแห่งเมซง (Maison) ที่ว่า ‘เลสเซนเชียล’ (‘Less’essential’) ด้วย 12 จังหวะดนตรี ซึ่งรวมไปถึงเสียงของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง เป็นครั้งแรก
- และนี่คือผลลัพธ์แห่งความเชื่อมโยงที่เริ่มต้นขึ้นเมื่อปีที่ผ่านๆ มา ผ่าน “วัน ออฟ นอท แมนิ เมนเทอร์ชิพ โปรแกรม” (“One of Not Many Mentorship Program”) โดยความร่วมมือของ แอบบีย์ โรด สตูดิโอส์ (Abbey Road Studios) ของลอนดอน

จากความร่วมมือที่ยังคงดำเนินมาอย่างต่อเนื่องระหว่าง ู้ดคิต และวาเชอรอง คองสตองแตง ในปีนี้ได้เสริมความร่วมมือด้วยผลงานสร้างสรรค์ดั้งเดิมอันเอ็กซ์คลูซีฟโดยศิลปินชาวฝรั่งเศสคนนี้ ผู้ซึ่งตีความหมายจากแนวคิดประจำปีของเมซงที่ว่า ‘เลสเซนเชียล’ ภายใต้รูปแบบอันร่วมสมัยอย่างแท้จริง ด้วยการประพันธ์ท่วงทำนอง จังหวะและองค์ประกอบอันเรียบง่ายที่โด่งดังในจังหวะแห่งจักรกลของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง รวมถึงสำรวจขั้นตอนวิธีการคิดแบบยูคลิดเชิงคณิตศาสตร์ (Euclidean mathematical forms) ที่เข้ามาช่วยควบคุมจังหวะดนตรีอันยิ่งใหญ่ไว้ทั้งหมด โดยชิ้นงานดนตรีอันร่วมสมัยนี้ยังสะท้อนถึงความเชื่อมโยงกันระหว่างโลกแห่งดนตรีและการประดิษฐ์นาฬิกาชั้นสูง (High Watchmaking)

ในฐานะส่วนหนึ่งของ “วัน ออฟ นอท แมนิ เมนเทอร์ชิพ โปรแกรม” ซึ่งมีพื้นฐานมาจากการส่งทอดประสบการณ์และองค์ความรู้ วาเชอรอง คองสตองแตง ได้ริเริ่มความร่วมมืออันสร้างสรรค์นี้ขึ้นในปี ค.ศ. 2018 กับ แอบบีย์ โรด สตูดิโอส์ โดยการสนับสนุนให้เยาวชนผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ได้รับประโยชน์จากประสบการณ์ที่ได้มาจากคำแนะนำโดยเหล่าที่ปรึกษาหรือ เมนเทอร์ (mentors) ผู้มีชื่อเสียงระดับสากล โดยนักดนตรีชาวฝรั่งเศสและผู้อำนวยการศิลป์ ู้ดคิต คือเมนเทอร์คนแรก และในปี ค.ศ. 2022 ู้ดคิต ได้เลือกนักร้อง-นักแต่งเพลงรุ่นใหม่คนหนึ่งจากลอนดอน อย่าง อีวาน เจ ฟิลลิปส์ (Ewan J Phillips) เพื่อเป็นนักดนตรีคนแรกที่เข้าร่วมใน “วัน ออฟ นอท แมนิ เมนเทอร์ชิพ โปรแกรม” ของ วาเชอรอง คองสตองแตง ซึ่งอุทิศให้กับโลกแห่งดนตรี

“เพื่อให้สามารถส่งทอดองค์ความรู้และสัมผัสอันเปี่ยมด้วยพรสวรรค์เชิงศิลป์โดยการทำงานร่วมกับเยาวชนผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ นับเป็นสิทธิพิเศษสุดสำหรับผมในฐานะนักดนตรี” ู้ดคิตกล่าว ณ เวลานั้น “เหนืออื่นใดและมากไปกว่าความสัมพันธ์ระหว่างเมนเทอร์และผู้ฝึกหัด การได้แลกเปลี่ยนและพูดคุยหรือที่เราได้มีร่วมกับอีวานนั้นได้เสริมความรู้ให้กับเราทุกฝ่าย”



ศิลปินผู้คิดสร้างสรรค์ชิ้นงานดนตรีแห่งการสำรวจซึ่งได้แรงบันดาลใจและถ่ายทอดถึงจังหวะแห่งจักรกลของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง



ภาพรวม
เกี่ยวกับ วัสดุคิด
เกี่ยวกับ เลสเซนเซียม
บทสรุป

ในวันนี้ ความร่วมมือระหว่างผู้คิด และวาเชอรอง คองสตองแตง ได้ก้าวไปอีกขั้นหนึ่ง ด้วยผลงานสร้างสรรค์สุดเอ็กซ์คลู - ซึฟของชิ้นงานดนตรีดั้งเดิมโดยศิลปิน ซึ่งได้มอบการตีความอันร่วมสมัย ทั้งในเชิงดนตรีและภาพ ให้กับแนวคิดประจำปีของเมซงที่ว่า 'เลสเซนเซียม' โดยการวาดซึ่งความคู่ขนานกันระหว่างโลกของการประดิษฐ์นาฬิกาและโลกแห่งดนตรี ภายใต้การประพันธ์จังหวะ ท่วงทำนองอันโดดเด่นที่สุด ทั้งยังมีชีวิตชีวา และเรียบนอยที่สุด ซึ่งเป็นการสำรวจอย่างลุ่มลึกถึงขั้นตอนวิธีการคิดแบบยูคลิดเชิงคณิตศาสตร์ที่ควบคุมจังหวะดนตรีหลักๆ ไว้ทั้งหมด โดยจังหวะแห่งยูคลิดนี้ได้มาจากหลักการของขั้นตอนวิธีการคิดแบบยูคลิด (Euclidean Algorithm) โดยประกอบด้วยตัวหารร่วมมาก (Greatest Common Divisor) ของจำนวนเต็มสองจำนวนที่ใช้ในการกระจายจังหวะให้มีความสม่ำเสมอที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ในบาร์ และมอบซึ่งจังหวะอันสำคัญที่สุดเกือบทั้งหมดในโลกของดนตรี โดยจังหวะหลักๆ ทั้งหมดที่มีอยู่ยังคงควบคุมโดยกฎแห่งคณิตศาสตร์อันง่ายตายสูงสุดนี้ ที่ซึ่งการผสมผสานกันได้สร้างไว้ด้วยรูปแบบอันหลากหลายของดนตรีอย่างไม่มีสิ้นสุด แม้ว่ากระบวนการนี้ยังไม่ได้นำมาใช้กันอย่างแพร่หลายนักในโลกของดนตรีก็ตาม

ผลลัพธ์อันโดดเด่นที่ประทับไว้ด้วยสัญลักษณ์ของผู้คิด คือ ชิ้นงานดนตรีที่ประกอบด้วยตัวอย่างต่างๆ ซึ่งเสนอโดยผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ด้านดนตรีร่วมสมัย (มาริมบา, แคลร์เนต...) และผลิตเป็นท่วงทำนองของ 12 จังหวะ (จังหวะของชั่วโมง) ที่ได้แรงบันดาลใจจากนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง ดังนั้นจึงสะท้อนถึงตัวส่วนร่วมระหว่างการผลิตนาฬิกาและดนตรี แต่ส่วนที่ยังถูกสร้างสรรค์ขึ้นใหม่เพื่อใหรรวมเอาจังหวะใหม่ๆ ที่เชื่อมให้ถึงโลกแห่งเสียงอันไพเราะที่ออกเดินทางผ่านวัฒนธรรมต่างๆ (แทงโก้, เบมเบ, บอสซาโนวา...) กวีอันเป็นสากลของดนตรีนั้นมิอาจลืออยู่ภายใต้ความแม่นยำสูงสุดที่สืบทอดมาจากการประดิษฐ์นาฬิกาขั้นสูง ทั้งยังสร้างซึ่งหลักการทางปรัชญาอันเป็นสากลที่สอดคล้องไปตามสิ่งต่างๆ ซึ่งถูกควบคุมโดยกฎทางคณิตศาสตร์ การประดิษฐ์นาฬิกา และดนตรี และไม่มีแม้แต่ข้อยกเว้นต่อกฎเหล่านั้น โดยชิ้นงานดนตรีดั้งเดิมนี้ยังแสดงออกทางภาพผ่านงานออกแบบเคลื่อนไหวที่บรรจุภายในวัตถุเชิงสถาปัตยกรรม และถ่ายทอดภาพของชิ้นงานดนตรีในวิถีแห่งอักษรหรือบทกวีอย่างแท้จริงในแง่ของโครงสร้างแห่งจังหวะ โดยเป็นสัญลักษณ์ถึงความเชื่อมโยงระหว่างภาพอันร่วมสมัยและการประดิษฐ์นาฬิกาขั้นสูง ที่ผลงานสร้างสรรค์แห่งดนตรีโดยผู้คิดนี้ได้ผลึกซึ่งพรมแดนแห่งหลักการต่างๆ ของจังหวะแห่งยูคลิดและการหมุนเวียนวงกลมผู้คิดยังได้คิดค้นรหัสซอฟต์แวร์ของเขาเองขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เพื่อให้สามารถติดตามความลึกซึ้งทางสุนทรศาสตร์ของจังหวะแห่งยูคลิดเหล่านี้ได้ เหมือนดังที่ช่างนาฬิกาของ วาเชอรอง คองสตองแตง เองจำเป็นต้องเข้าใจอย่างสมบูรณ์แบบถึงฟังก์ชันการทำงานต่างๆ ของควาลิเบอร์กลไกจักรกล ก่อนที่จะสำรวจไปถึงความสวยงามอันมีอรรถประโยชน์ของผลงานเหล่านั้นเช่นกัน



ศิลปินผู้คิดสร้างสรรค์ชิ้นงานดนตรีแห่งการสำรวจซึ่งได้แรงบันดาลใจและถ่ายทอดถึงจังหวะแห่งจักรกลของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง

ภาพรวม
เกี่ยวกับ วัสดุคิด
เกี่ยวกับ เลสเซนเชียล
บทสรุป

เกี่ยวกับ วัสดุคิด

นักร้อง โปรดิวเซอร์และผู้กำกับวิดีโอชาวฝรั่งเศสแห่งตำนาน วัสดุคิดเพิ่งจบการทัวร์ เอส16 (S16) ของเขา (เพื่อสนับสนุนอัลบั้มปี ค.ศ. 2020 ที่มีชื่อเดียวกัน) ซึ่งใช้เวลาถึงสองปี กับการเดินทางใน 19 ประเทศ และมีแฟน ๆ เข้าร่วมงานมากกว่า 200,000 คน เอส16 นับเป็นการออกทัวร์หลังการเปิดตัวครั้งแรกในปี ค.ศ. 2013 ของอัลบั้ม เดอะ โกลเด้น เอจ (The Golden Age) ของ วัสดุคิด ซึ่งขายออกไปเกือบหนึ่งล้านอัลบั้มทั่วโลก และได้รับการเสนอชื่อบนเวที แกรมมี่ อวอร์ดส (GRAMMY Awards) ถึงสองครั้ง บนเส้นทางอาชีพอันหลากหลายและน่าทึ่งของเขา วัสดุคิดได้ขายผลงานเกือบหนึ่งล้านอัลบั้ม และได้รับการเสนอชื่อบนเวที แกรมมี่ อวอร์ดส 3 ครั้ง เช่นเดียวกับการกำกับมิวสิกวิดีโอให้กับเหล่าศิลปินชื่อดังที่สุดในโลก อย่าง เคที เพร์รี (Katy Perry) (“Teenage Dream”), เทย์เลอร์ สวิฟต์ (Taylor Swift) (“Back To December”), ลานา เดล เรย์ (Lana Del Rey) (“Born To Die”) และ แฮร์รี่ สไตลส์ (Harry Styles) (“Sign of the Times”) เขายังได้ทำงานร่วมกับ นิกอลา แม็สเกียร์ (Nicolas Ghesquière) จากหลุยส์ วิตตอง (Louis Vuitton), นวยอร์ก ซิตี้ บัลเลตต์ (New York City Ballet) และโจนาส คัวร์อน (Jonas Cuaron) ในการเขียนบทเพลงที่แต่งขึ้นมาใหม่ให้กับภาพยนตร์ เดเซียร์โต (Desierto) และพิธีมอบคบเพลิง แฮนด์โอเวอร์ เซรีโมนี (Handover Ceremony) ของโอลิมปิก เกมส์ (Olympic Games)

เกี่ยวกับ เลสเซนเชียล

ในแต่ละปี การปรากฏตัวของ วาเชอรอง คองสตองแตง ณ งาน วอทช์ส แอนด์ วันเดอร์ส เจนีวา (Watches and Wonders Geneva) จะมีพื้นฐานมาจากแนวคิดเฉพาะของปีนั้นๆ ซึ่งเป็นตัวแทนถึงจิตวิญญาณของโรงงานการผลิต โดยหลังจาก “คลาสสิก วิท อะ ทวิสต์” (“Classic with a Twist”) ในปี ค.ศ. 2021 และ “ดิ อนาโตมี ออฟ บิวตี้” (“The Anatomy of Beauty”) ในปี ค.ศ. 2022 “เลสเซนเชียล” (“Less'ential”) ในปีนี้ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของการเปิดตัวผลงานรุ่นใหม่แห่งปี ค.ศ. 2023 เช่นเดียวกับสถาปัตยกรรมการตกแต่งบูธของเมซง นำทางโดยหลักการนี้ ที่แบรนด์ได้แสดงออกถึงการเข้าถึงซึ่งความเชี่ยวชาญทางเทคนิคและความเป็นต้นตำรับดั้งเดิมของงานหัตถศิลป์ซึ่งยังคงสืบทอดไว้ด้วยหัวใจของการสร้างสรรค์เครื่องบอกเวลา และภายใต้รูปทรงอันสมดุลสวยงาม รวมถึงงานออกแบบอันบริสุทธิ์ ที่เป็นความสำคัญอันดับแรกๆ ด้านสุนทรียศาสตร์ที่อยู่ที่ให้การพัฒนาความซับซ้อนทันสมัยทางเทคนิค และนั่นเอง ที่ความเรียบง่ายได้กลายเป็นความประณีต ความเรียบน้อยได้มอบซึ่งคุณค่าซึ่งหมุนและไหลเวียนผ่านอย่างราบรื่นไปตามงานออกแบบ บ่งบอกถึงความเอาใจใส่ในทุกรายละเอียดแม้เพียงเล็กน้อย เส้นทางสู่หัวใจนี้ยังได้สร้างรูปให้กับความสง่างามที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปะนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง และแปลความหมายมาสู่เรือนเวลา ที่ซึ่งความสลบซับซ้อนทางจักรกลได้ถูกเติมเต็มเปี่ยมให้กับความสวยงาม และมอบหลักการพื้นฐานอันมั่นคงให้กับการประดิษฐ์นาฬิกาชั้นสูง



ศิลปินผู้คิดสร้างสรรค์ชิ้นงานดนตรีแห่งการสำรวจซึ่งได้แรงบันดาลใจและถ่ายทอดถึงจังหวะแห่งจักรกลของนาฬิกา
วาเชอรอง คองสตองแตง


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ภาพรวม

เกี่ยวกับ วัสดุคิด

เกี่ยวกับ เลสเซนเซียล

บทสรุป

บทสรุป

ความร่วมมือระหว่าง วาเชอรอง คองสตองแตง และนักดนตรีและผู้กำกับศิลป์ชาวฝรั่งเศส อย่าง วัสดุคิด ได้เริ่มต้นขึ้นนับตั้งแต่หนึ่งปีที่ผ่านมา ผ่านโปรแกรมให้คำแนะนำที่แบ่งออกเป็นสองส่วน โดยการทำงานร่วมกับ แอบบีย์ โรด สตูดิโอส์ และในวันนี้ได้สร้างรูปขึ้นด้วยผลงานสร้างสรรค์ของชิ้นงานดนตรีอันร่วมสมัยและ

เอ็กซ์คลูซีฟ ซึ่งรวมไปถึงเสียงของนาฬิกา วาเชอรอง คองสตองแตง โดยผลงานดนตรีหนึ่งเดียวนี้ได้สำรวจถึงวิธีการคิดแบบ ยุคลิตเชิงคณิตศาสตร์ที่ควบคุมจังหวะดนตรีอันยิ่งใหญ่ไว้ทั้งหมด และสะท้อนถึงหลักการของการประดิษฐ์นาฬิกาจักรกลเช่นเดียวกัน



Founded in 1755, Vacheron Constantin is the world's oldest watch Manufacture in continuous production for nearly 270 years, faithfully perpetuating a proud heritage of watchmaking excellence and stylistic sophistication through generations of master craftsmen.

At the pinnacle of Haute Horlogerie and understated elegance, the Maison creates timepieces with unique technical and aesthetic signatures, and an extremely high level of finishing touches.

Vacheron Constantin brings to life unparalleled heritage and a spirit of innovation through its collections: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques and Égérie. It also offers its discerning clientele of connoisseurs the rare opportunity to acquire vintage pieces within the Les Collectionneurs assortment, as well as unique and bespoke timepieces by means of its Les Cabinotiers department.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany

