



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

Uma odisseia relojoeira que presta
homenagem às artes e às culturas
do mundo

Les Cabinotiers - Lugares Memoráveis

Levantamento do embargo em 27 de novembro de 2023,
às 9h00 CET

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

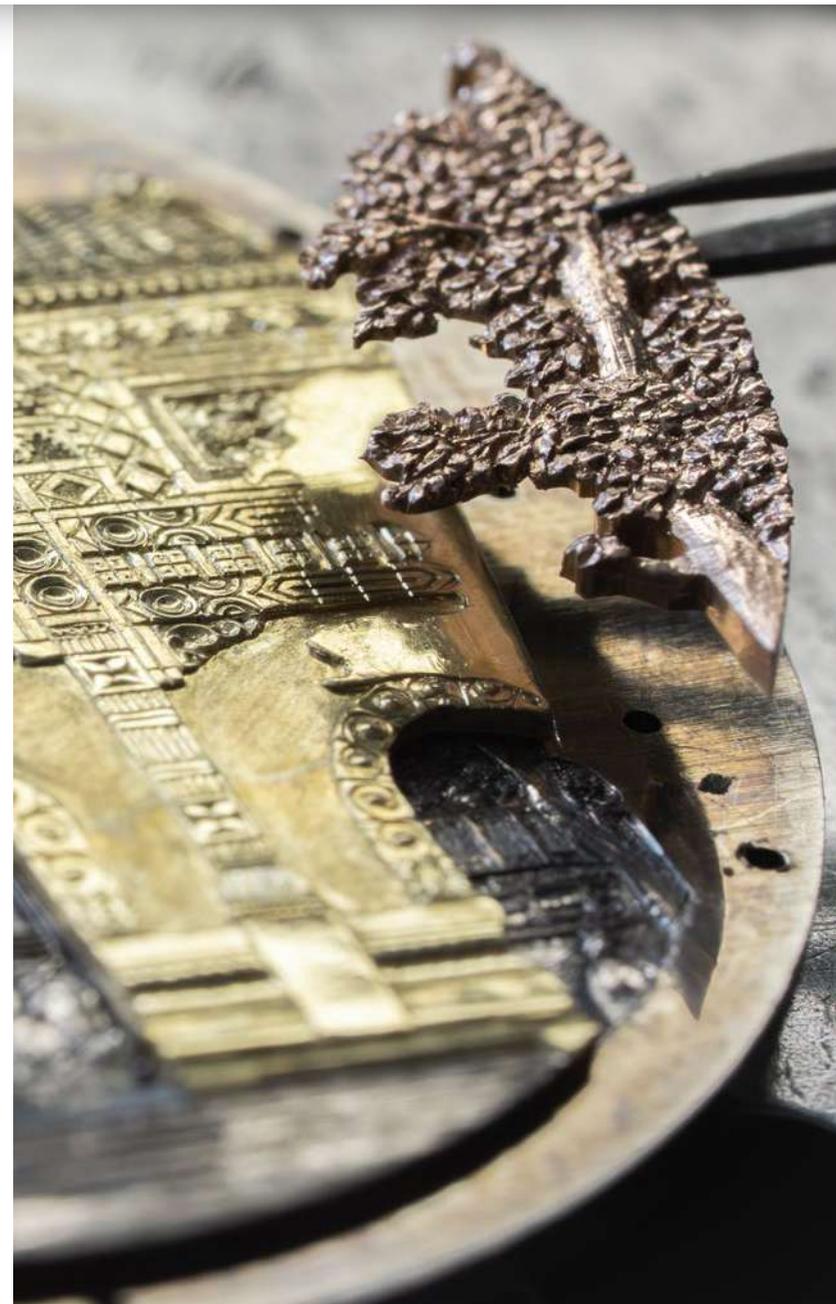
Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

- A coleção Les Cabinotiers – Récits de Voyages propõe-se descobrir o mundo e as suas maravilhas no espírito de abertura que caracteriza a Vacheron Constantin desde as suas origens: a China e a sua cultura ancestral têm uma presença notável em alguns modelos.
- Os mestres artesãos da Vacheron Constantin prestam homenagem à arquitetura tradicional asiática e à antiga sede da Maison, gravando os mostradores com três tipos de ouro, uma nova técnica baseada em ilustrações do século XIX.
- Exemplo paradigmático da perícia técnica da Maison, estes quatro relógios são alimentados pelo Calibre 1120, um movimento de manufatura ultrafino de corda automática

Os relógios de exemplar único da nova coleção Les Cabinotiers – Récits de Voyages retratam a expansão geográfica da Vacheron Constantin. Já em meados do século XIX, a Maison sentiu a necessidade de explorar os países asiáticos e estabelecer contactos comerciais, especialmente na China, a partir da sua base histórica no coração de Genebra. Isto reflete-se nos quatro relógios Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis, cujos mostradores gravados à mão são inspirados em ilustrações de época de locais arquitetónicos famosos no Extremo Oriente e em Genebra. Estão equipados com o Calibre 1120 da Maison, um dos melhores movimentos automáticos jamais fabricados.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas



Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

A primeira metade do século XIX foi sinónimo de uma expansão vigorosa para a Vacheron Constantin. Nessa altura, a Maison encontra um representante no Brasil, estabelece-se em Cuba e na Índia, leva os seus relógios aos confins do Mediterrâneo e continua a explorar o mercado chinês. O Tratado de Nanquim de 1842 pôs fim à Primeira Guerra do Ópio e abriu novas perspectivas comerciais para os europeus. É a época dos relógios ditos “chineses”, vendidos aos pares e que, concebidos para resistir à humidade, distinguem-se pela sua decoração opulenta sob a forma de gravuras e esmaltes. A Vacheron Constantin tornou-se o relojoeiro que, nas palavras do historiador relojoeiro Alfred Chapuis, “estabeleceu o relógio jóia no mercado chinês”. A partir da virada do século, o número de parcerias aumenta, permitindo que a Maison reforce a sua presença na Ásia.

Esta região, destino de viagem muito apreciado pela arquitetura tradicional dos seus templos e palácios, atrai também muitos ilustradores da época. De facto, foram as representações de Angkor Thom, no Camboja, do Templo de Confúcio, em Pequim, e do antigo Palácio Imperial de Verão da China, tal como foram retratados por tantos artistas do século XIX, que serviram de modelo para a edição de exemplares únicos dos relógios Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis. Estes relógios prestam homenagem aos laços seculares estabelecidos pela Vacheron Constantin de Genebra com a Ásia. Com este objetivo em mente, a Tour de l'Île – a sede histórica da Vacheron Constantin em Genebra – foi também escolhida para protagonizar o mostrador de um relógio Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis, inspirando-se numa gravura da época. Construído no século XIII como proteção contra os ataques de França, o castelo da Île ardeu várias vezes. Demolido em 1677, apenas a torre de menagem ficou de pé. Restaurada dois séculos mais tarde, tornou-se um dos principais monumentos históricos da cidade.

1880s – Fotografia da Torre de L'Île



Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin -
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers - Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Gravado com três tons de ouro

Os mostradores dos relógios Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis retratam quatro locais históricos utilizando uma nova técnica que combina a gravação e, em dois deles, um toque de damasceno.

Cada mostrador é composto por várias placas esculpidas em ouro amarelo, branco e rosa, justapostas para formar os diferentes elementos coloridos da imagem, ou mesmo sobrepostas para dar profundidade a este conjunto de metais preciosos.

Antes de serem montadas, estas placas são gravadas com técnicas de micro-escultura e incisões de gravura em talhe-doce. O desafio do mestre artesão consiste em trabalhar sobre placas cuja espessura não ultrapassa 0,4 a 0,8 milímetros e que, por conseguinte, não podem ir além de 1 a 2 décimos de milímetro nas reentrâncias efetuadas durante o processo de gravação. São necessárias nada menos que 200 horas para criar um único mostrador.

Graças à precisão do toque do mestre gravador, os relevos ganham forma, a profundidade de campo é acentuada e a Natureza ganha vida. Para dar um aspeto ainda mais realista aos dois relógios que representam o sítio de Angkor e o Palácio Imperial de Verão em Pequim, o gravador também damascou a folhagem das árvores. Esta técnica decorativa consiste em incrustar um fio metálico numa superfície gravada, o que implica a criação de incrustações de ouro rosa ou amarelo sobre uma base de ouro branco. Dadas as dimensões do mostrador, trata-se de uma tarefa que exige uma precisão suprema, tanto mais que as incrustações de ouro são apenas ligeiramente mais maleáveis do que o ouro branco. Cada composição está alojada numa caixa de 40 mm de diâmetro em ouro rosa 5N de 18 quilates, rodeada por um fino anel circular gravado que realça a extraordinária capacidade decorativa destas peças.





Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Um movimento ultrafino lendário, o Calibre 1120

A Vacheron Constantin escolheu o seu movimento ultrafino de corda automática Calibre 1120 para impulsionar estes relógios, que exibem discretamente as horas e os minutos por meio de ponteiros tipo folha de ouro.

Depois do lendário Calibre 1003 de corda manual, com 1,64 mm de espessura, apresentado em 1955 para marcar o bicentenário da Vacheron Constantin, a Maison começou a desenvolver o Calibre 1120 em 1966, desta vez com um sistema de corda automática. O objetivo mantém-se inalterado: apresentar um movimento ultrafino cuja força só fosse igualada pela sua beleza. Este objetivo foi alcançado em 1968, com o lançamento de um movimento com apenas 2,45 mm de espessura e 28 mm de diâmetro.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Em 2010, com o lançamento de uma edição limitada Historiques Ultra-fine 1968, a Vacheron Constantin deu um novo fôlego ao seu Calibre 1120. Redesenhado com uma massa oscilante em ouro 18 quilates em forma de cruz de Malta, ele manteve o tamanho, mas com uma reserva de marcha maior, de 40 horas. Distinguido com o prestigiado Punção de Genebra, o movimento recebeu um nível de acabamento e decoração supremo, com um motivo Côtes de Genève, acabamento perolado, bordos biselados e facetas granuladas com um acabamento de grão reto. Desde então, este Calibre 1120 continua a estar presente nas coleções Vacheron Constantin, mas sobretudo em novas versões em que serve de movimento de base para a integração de módulos de complicações, nomeadamente o calendário perpétuo.

Nesta série de relógios dedicados às realizações arquitetónicas históricas, cada um dos quais é uma edição única distinguida pelo Punção de Genebra – que certifica a origem e a mais alta qualidade artesanal – o Calibre 1120 reaparece na sua versão original, só com horas. Composto por 144 peças e um regulador que funciona a uma frequência de 19.800 vibrações por hora (2,75 Hertz), está alojado numa caixa de apenas 9,1 milímetros de espessura e equipado com uma bracelete em pele de crocodilo com fecho de fivela.



Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin -
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers - Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers – Lugares memoráveis

Lugares memoráveis – La Tour de l'Île

Em 1843, a Vacheron Constantin mudou-se do bairro "Fabrique" de Genebra para o Tour de l'Île, anteriormente ocupado pela polícia. Durante muito tempo, a Tour de l'Île foi o único posto de controlo no eixo norte-sul das estradas europeias, devido à ponte sobre o Ródano adjacente ao edifício. A Tour de l'Île foi a sede da Vacheron Constantin e das suas oficinas durante cerca de 30 anos, antes de a Maison se mudar para o vizinho Quai des Moulins em 1875. O mostrador deste relógio de exemplar único, inspirado num desenho do litógrafo francês Auguste Deroy (1823-1906), datado de 1881, utiliza as mesmas técnicas artesanais. Esta composição surpreendentemente realista é apresentada num mostrador composto por sete elementos em ouro rosa, amarelo e branco micro-esculpidos e gravados com a técnica do talhe-doce antes de serem montados.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares memoráveis – Porta de entrada para Angkor Thom

Angkor é um dos locais arqueológicos mais importantes do Sudeste Asiático. Composto por 200 templos e obras hidráulicas espalhados por cerca de 400 quilômetros quadrados no Camboja, contém os restos das várias capitais do Império Khmer estabelecidas entre os séculos IX e XV. Dentre estas, Angkor Thom, construída no século XII, foi a última e a mais duradoura. A representação de Louis Delaporte (1842-1925) da porta sul de Angkor Thom serviu de modelo a esta edição única. O seu mostrador é composto por nove placas de ouro rosa, amarelo e branco gravadas e damascadas, montadas e até justapostas para criar um efeito de profundidade. Foram necessárias cerca de 200 horas para realizar este trabalho meticuloso.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares memoráveis – Antigo Palácio de Verão

O histórico Palácio de Verão de Pequim, originalmente conhecido como o "Jardim da Clareza Perfeita", é um antigo palácio imperial construído a 15 quilômetros da Cidade Proibida que alberga tesouros arquitetônicos, bem como magníficas coleções de arte e antiguidades. Composto por três jardins que cobrem uma área de 3,5 quilômetros quadrados e construído ao longo dos séculos XVIII e XIX como residência principal da dinastia Qing, o palácio foi destruído pelas tropas francesas e britânicas durante a Segunda Guerra do Ópio. A sua representação numa gravura de 1873 serviu de modelo para o mostrador desta edição única do relógio. Composto por oito placas de ouro rosa, amarelo e branco gravadas e damascadas, montadas para formar uma imagem impressionante do antigo Palácio de Verão, este mostrador exigiu mais de 200 horas de trabalho.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Lugares memoráveis – Portal do Templo de Confúcio e Museu do Colégio Imperial

Construído em 1302 sob o reinado de Temur Khan da dinastia Yuan e ampliado duas vezes para ocupar 20.000 metros quadrados, o Templo de Confúcio em Pequim é o segundo maior da China. Até à Revolução Xinhai de 1911, este era o local onde os oficiais das dinastias Yuan, Ming e Qing realizavam as suas cerimónias de homenagem a Confúcio. O monumento fica perto do Colégio Imperial, um complexo de edifícios do século XIV que serviu durante muitos anos como centro administrativo antes de ser convertido em museu. O pórtico de entrada deste conjunto arquitetónico, tal como representado num desenho de Emile Thérond (1821-1883), publicado num diário de viagem de 1864, serviu de modelo para o mostrador deste relógio, cuja peça é única. O mostrador é composto por seis placas de ouro rosa, amarelo e branco gravadas e micro-esculpidas, meticulosamente montadas para criar esta composição irrepitível em que a sensação de profundidade é conseguida através da utilização de cores sólidas.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

A série Les Cabinotiers Récits de Voyages

A vocação da Vacheron Constantin sempre foi a de aperfeiçoar a arte relojoeira em Genebra, mantendo-se sempre aberta ao mundo. O neto do fundador, Jacques-Barthélemy Vacheron (1787-1864), foi o primeiro a viajar entre a França e a Itália, seguido pelo seu sócio François Constantin (1788-1854), um viajante infatigável que acompanhou o desenvolvimento comercial da Maison. Instituiu relações comerciais com a Europa Central, a América do Sul, a Escandinávia e a Ásia, numa altura em que a Vacheron Constantin se estabelece também nos Estados Unidos e na China, bem como no Brasil, em Hong Kong e em Cuba.

A correspondência de François Constantin, ao longo de um quarto de século, traça o quadro de uma Maison relojoeira aberta a uma Europa em plena reconfiguração, após as guerras napoleónicas e o Congresso de Viena. Esta implantação e projeção continuam a expandir-se à medida que o nome Vacheron Constantin atravessa fronteiras e conquista novos mercados. Desde então, a própria ideia de viagem está intrinsecamente ligada aos valores da Maison, como um elemento essencial da aventura humana que caracteriza os seus quase 270 anos de história. Seguindo os passos dos seus fundadores, a Maison apresenta esta série Récits de Voyages como uma odisseia relojoeira através do mundo e das suas maravilhas, em que as artes decorativas e a mecânica elevada ao estatuto de arte são utilizadas como meios de expressão.





Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Resumo

Para ilustrar os seus Récits de Voyages na Europa e na Ásia, a Vacheron Constantin apresenta quatro modelos Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis, cada um com um único exemplar, distinguido pelo Punção de Genebra e dedicado ao espírito de abertura ao mundo da Maison. Para criar os mostradores destes relógios, que retratam o sítio de Angkor Thom, o antigo Palácio de Verão Imperial Chinês, o Templo de Confúcio em Pequim e a Tour de l'Île – a sede da Maison em Genebra no século XIX – os mestres gravadores da Vacheron Constantin inspiraram-se em ilustrações que datam do século XIX, quando a Maison estabeleceu os seus primeiros contactos com a China. Os mostradores, extraordinariamente realistas, foram criados através de uma técnica até agora inédita na Vacheron Constantin, que consiste em microesculpir e gravar seis a nove placas muito

finas de ouro amarelo, rosa e branco com menos de um milímetro de espessura. Esses componentes do mostrador são então montados e justapostos, contrastando os tons de ouro para formar a imagem, ou sobrepostos para acentuar os relevos e os efeitos de profundidade. Para aumentar ainda mais o realismo da composição, a técnica damascena foi também utilizada para criar as copas das árvores que aparecem nas representações. Estes relógios em ouro rosa de 40 mm de diâmetro são alimentados pelo Calibre 1120, o lendário movimento de corda automática da Vacheron Constantin, escolhido não só pela sua extraordinária esbelteza, com apenas 2,45 milímetros de espessura, mas também pela sua configuração.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Entrevista com Christian Selmoni, Diretor de Estilo e Património

Introduziram-se novas técnicas de decoração artística com a nova coleção Récits de Voyages, em particular com os modelos Lugares Memoráveis. Como inovar num domínio em que as técnicas são tão conhecidas?

A Maison sempre esteve atenta à preservação e à promoção destas técnicas artísticas e artesanais no seu universo criativo. Se hoje se pode dizer que se tornaram técnicas muito cobiçadas e que têm, por direito próprio, a mesma presença no mundo da Alta Relojoaria que as grandes complicações mecânicas, a verdade é que nem sempre foi assim. Ainda não há muito tempo, certos ofícios artísticos pareciam condenados a desaparecer. Os centros de formação das artes decorativas já não se interessavam por elas e os artesãos capazes de perpetuar esses ofícios tinham sérias dificuldades em viver do seu trabalho. Para a Vacheron Constantin, a transmissão de conhecimento é essencial e constitui o próprio fundamento da sua atividade. É por isso que a Maison, que sempre reconheceu o verdadeiro valor das artes decorativas, está empenhada em preservar essas técnicas, algumas das quais em risco de extinção. As nossas coleções refletem este compromisso. Se olhar com curiosidade para este mundo, será atraído e surpreendido pela diversidade, criatividade e incrível dinamismo destes mestres artesãos. Qualquer pessoa que tenha tido a sorte de participar nos eventos Homo Faber em Veneza aperceber-se-á rapidamente da magnitude deste mundo. Na Vacheron Constantin, incentivamos a formação interna dos nossos próprios artesãos, mas também estamos sempre à procura de parcerias com os especialistas mais talentosos, que oferecem enormes oportunidades de inovação. Em suma, as artes decorativas continuam a ter um potencial magnífico.

Embora o Calibre 1120 seja considerado uma maravilha em miniatura, não será um exagero para um movimento desenvolvido há mais de meio século?

Temos a sorte de ter inovações relojoeiras que foram marcos em mais de dois séculos de história e que estão perfeitamente documentadas graças aos nossos arquivos. Talvez "sorte" não seja o termo adequado e talvez deva tentar evocar o prazer de descobrir soluções técnicas e mecânicas desenvolvidas numa altura em que não existiam computadores para calcular o atrito entre os componentes de um escape ou o coeficiente de penetração de ar de uma mola de espiral. Nessa altura, a experiência falava a linguagem da régua de cálculo, sem poder recorrer a atalhos como o silício. Era uma abordagem completamente diferente da relojoaria. A comunidade de colecionadores era de opinião que o movimento 1120 apresentava excelentes soluções técnicas, acompanhadas de uma arquitetura agradável e bem proporcionada. Na época em que a Vacheron Constantin apresentou esse movimento, ele era o calibre automático mais fino de sua geração: preciso, confiável e uma conquista em si. Quando revimos o movimento em 2010, fizemos apenas pequenas melhorias, principalmente para aumentar a reserva de marcha com uma nova massa oscilante, provando assim que este calibre era de facto – quase – perfeito desde o início.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin –
Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o
Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares
Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

Então, a China é um mercado-chave para a Vacheron Constantin?

A Vacheron Constantin está presente neste mercado desde meados do século XIX. Trata-se, portanto, de uma implantação de longa data que tem vindo a crescer de forma constante ao longo das décadas. Atualmente, a Vacheron Constantin está presente no país através de cerca de trinta pontos de venda, bem como na Maison 1755, um edifício histórico no bairro de Zhangyuan, em Xangai, que oferece uma imersão única no mundo da Maison em quatro andares. Assim, cultivámos desde cedo as nossas relações com a China e continuámos a intensificar os nossos esforços. Os clientes asiáticos adoram os relógios Vacheron Constantin e são grandes conhecedores do artesanato artístico. Eles admiram o estilo elegante e discreto da Vacheron Constantin, com o nosso pequeno toque característico.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares memoráveis – Porta de entrada para Angkor Thom

Referência	2000C/000R-103C Relógio distinguido com o Punção de Genebra
Calibre	1120 Desenvolvido e manufaturado pela Vacheron Constantin Mecânico, de corda automática 28,40 mm de diâmetro, 2,40 mm de espessura Reserva de marcha do movimento: cerca de 40 horas 2,75 Hz (19.800 vibrações/hora) 144 peças 36 rubis
Indicações	Horas e minutos
Caixa	Ouro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diâmetro, 9,10 mm de espessura Fundo da caixa em vidro de safira transparente
Mostrador	Mostrador em ouro de 18K gravado à mão (ouro branco, amarelo e rosa 5N) e ouro escavado à mão representando a porta de entrada para Angkor Thom.
Bracelete	Bracelete em pele de crocodilo castanho-escuro Mississipiensis com camada interior em pele de crocodilo cosida à mão e acabada à mão, grandes escamas quadradas.
Fecho	Fivela em ouro rosa 5N de 18 quilates
Caixa e acessório	Modelo Les Cabinotiers
Relógio único	"Pièce unique", "Les Cabinotiers" e marca AC gravados no verso do relógio.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares memoráveis – Portão de entrada do Templo de Confúcio e Museu do Colégio Imperial

Referência	2000C/000R-105C Relógio distinguido com o Punção de Genebra
Calibre	1120 Desenvolvido e manufaturado pela Vacheron Constantin Mecânico, de corda automática 28,40 mm de diâmetro, 2,40 mm de espessura Reserva de marcha do movimento: cerca de 40 horas 2,75 Hz (19.800 vibrações/hora) 144 peças 36 rubis
Indicações	Horas e minutos
Caixa	Ouro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diâmetro, 9,10 mm de espessura Fundo da caixa em cristal de safira transparente
Mostrador	Mostrador em ouro de 18K gravado à mão (ouro branco, amarelo e rosa 5N) representando um portão do Templo de Confúcio e o Museu do Colégio Imperial em Pequim.
Bracelete	Pele de crocodilo preta Mississipiensis, cosida à mão, com acabamento manual, grandes escamas quadradas, com camada interior em pele de crocodilo
Fecho	De fivela em ouro rosa 18K 5N
Caixa e acessório	Modelo Les Cabinotiers

Relógio único

"Pièce unique", "Les Cabinotiers" e marca AC gravados no verso do relógio.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares Memoráveis – Antigo Palácio de Verão

Referência	2000C/000R-104C Relógio distinguido com o Punção de Genebra
Calibre	1120 Desenvolvido e manufaturado pela Vacheron Constantin Mecânico, de corda automática 28,40 mm de diâmetro, 2,40 mm de espessura Reserva de marcha do movimento: cerca de 40 horas 2,75 Hz (19.800 vibrações/hora) 144 peças 36 rubis
Indicações	Horas e minutos
Caixa	Ouro rosa 5N de 18 quilates 40 mm de diâmetro, 9,10 mm de espessura Fundo da caixa em cristal de safira transparente
Mostrador	Mostrador em ouro de 18K gravado à mão (ouro branco, amarelo e rosa 5N) e ouro com damasquinação manual, representando o antigo Palácio de Verão em Pequim.
Bracelete	Pele de crocodilo preta Mississipiensis, cosida à mão, com acabamento manual, grandes escamas quadradas, com camada interior em pele de crocodilo.
Fecho	De fivela em ouro rosa 18K
Caixa e acessório	Modelo Les Cabinotiers
Relógio único	"Pièce unique", "Les Cabinotiers" e marca AC gravados no verso do relógio.



Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Sinopse

Visão geral Vacheron Constantin – Extremo Oriente e Genebra

Gravado com três tons de ouro

Um lendário movimento ultrafino, o Calibre 1120

Les Cabinotiers – Lugares Memoráveis

Les Cabinotiers Récits de Voyages

Resumo

Entrevista com Christian Selmoni

Características técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Lugares memoráveis – Tour de l'Île

Referência	2000C/000G-106C Relógio distinguido com o Punção de Genebra
Calibre	1120 Desenvolvido e manufaturado pela Vacheron Constantin Mecânico, de corda automática 28,40 mm de diâmetro, 2,40 mm de espessura Reserva de marcha do movimento: cerca de 40 horas 2,75 Hz (19.800 vibrações/hora) 144 peças 36 rubis
Indicações	Horas e minutos
Caixa	Ouro branco 18 quilates 40 mm de diâmetro, 9,10 mm de espessura Fundo da caixa em cristal de safira transparente
Mostrador	Mostrador em ouro de 18K gravado à mão (ouro branco, amarelo e rosa 5N) representando o edifício Tour de l'Île
Bracelete	Bracelete em pele de aligátor preta Mississippiensis, com camada interior em pele de aligátor cosida à mão, cosida à mão, acabamento manual, grandes escalas quadradas
Fecho	De fivela em ouro branco de 18K
Caixa e acessório Modelo	Les Cabinotiers
Relógio único	"Pièce unique", "Les Cabinotiers" e marca AC gravados no verso do relógio



Fundada em 1755, a Vacheron Constantin é a Manufatura relojoeira mais antiga do mundo com produção contínua há quase 270 anos, e tem vindo a perpetuar fielmente uma herança da qual muito se orgulha, baseada na excelência relojoeira e na sofisticação estética, ao longo das várias gerações de Mestres Artesãos.

Posicionada no topo da alta relojoaria e da elegância sóbria, a Maison cria relógios com uma assinatura técnica e estética única, que conjuga com um elevado nível de trabalho artesanal e de acabamentos.

A Vacheron Constantin dá vida a um património inigualável e a um forte espírito de inovação através das suas coleções: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques e Égérie. Paralelamente, oferece à sua exigente lista de clientes connoisseurs, a oportunidade de adquirirem relógios únicos, feitos por medida, graças ao seu serviço "Les Cabinotiers".

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

