VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

13 سبتمبر 2023

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

- دار ڤاشرون كونستنتان تكتب فصلاً جديداً في مجموعة ميتييه دار مع أربعة إصدارات محدودة الكمية من عشرة أطرزة من "ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة".
- قصيدة للاستكشاف والحرفية والتقنية، تركز المجموعة على الاكتشافات العلمية لعلماء الطبيعة الذين سافروا عبر محيطات العالم على متن السفينة الإنجليزية بيغل في أوائل ثلاثينيات القرن التاسع عشر.
- أربعة تابلوهات قياس الزمن، على ملتقى العلم والفن، روائع نقش ومينا مصغر يحركها كاليبر الدار الأيقوني 1120 AT/1 مع ساعات تجول عبر الأقمار الصناعية.

من كيب فيردي إلى كيب أوف غود هوب مروراً بتييرا ديل فويغو ومضيق ماجلان، تعتبر مجموعة "ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة" قصيدة جديدة للاستكشاف واكتشافات العلماء، مستذكرةً روح المغامرة النهمة التي أظهرها فرانسوا كونستنتان بنفسه في يومه. هذه الفلسفة، التي تم تغذيتها بشغف من قبل الحرفيين في الدار، تستمر عبر الأجيال، وتجسد ثروة من القصص والعواطف.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

تدعو دار ڤاشرون كونستنتان هواة الجمع للإبحار على متن سفينة يبغل جنباً إلى جنب مع أشهر علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر. ويأتي ذلك بعد نموذج "ميركاتور" لعام 1994 – تكريمًا للجغرافي جيرالدوس ميركاتور – وأيضاً مجموعة "ميتييه دار تحية إلى المستكشفين العظماء" التي تم الكشف عن الدفعة الأخيرة منها في عام 2022، ومجموعة "ميتييه دار أيروستييه" العائدة إلى العام 2018 احتفالاً بغزو السماء. خلال رحلتهم عبر محيطات العالم بين عامي 1831 و 1836، وثّق هؤلاء المستكشفون العلميون اكتشافاتهم بوفرة. تمت ملاحظة نباتات استوائية رائعة مع أوراق الشجر اللامعة وطيور الجنة الملونة والفراشات بألوان غريبة وبساتين مزهرة وأشجار الفاكهة جنبًا إلى جنب مع مجموعة رائعة من الحياة البرية في كل محطة في هذه الرحلة الطويلة. أدت هذه الاكتشافات إلى ظهور عدد لا يحصى من النقوش والرسومات العلمية والنباتية والحيوانية – التي شكل بعضها مصدر إلهام لمجموعة "ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة" – مؤلفة وصفاً مفصلاً بأسلوب فني رفيع وألوان مبهجة.

تحكي ڤاشرون كونستنتان قصة الرحلة عبر التاريخ التي قدمتها مجموعة "ميتييه دار"، بفضل المواهب المشتركة لحرفييها – النقّاشين، وعمال الصقل، والمتخصصين في زخرفة غيوشيه، وصاغة المجوهرات – التي تنميها الدار داخل مصانعها، وتختلط مهاراتهم بالتناوب مع إنشاء موانىء تشبه النوافذ المنفتحة على العالم. اختارت ڤاشرون كونستنتان اثنين من هذه الحرف في صنع هذه الإصدارات المحدودة من عشر قطع. بالإضافة إلى البراعة عالية الدقة التي يتحلى بها النحات الرئيسي الذي يصنع المنحنيات وتأثيرات العمق للديكور بلمسة دقيقة لأقرب عُشر ملليمتر، يقوم صانع المينا بترويض النار بالإضافة إلى الأصباغ لتكوين روائع مصغرة باستخدام الطرف من فرشاته. يتطلب الأمر مدة أربعة أيام لإحياء كل مشهد من المشاهد التي تم كشف النقاب عنها في قلب علبة من الذهب الأبيض أو الوردي مقاس 41 ملم، والتي تتميز صورتها الظلية – التي تضم إطاراً رفيعاً للغاية وعروات مغطاة ببراغي – مستوحاة من الساعات التي أنتجتها ڤاشرون كونستنتان في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

كاليبر 1120 AT/1

من أجل إطلاق العنان لمهارات عمال الصقل والنقاشين، اختارت ڤاشرون كونستنتان مرة أخرى كاليبر 1120 AT/1 ذاتي التعبئة الذي تم تطويره في مصانعها. تشكل هذه الحركة التي يبلغ سمكها 5.45 مم ضمانة للأناقة على المعصم وتتميز بنحافتها، مما يمنح العلبة الذهبية صورة ظلية انسيابية يبلغ سمكها 11.68 مم فقط.

بفضل التركيبة الأصلية لهذا الكاليبر وعرضه الفريد للوقت، تم استبدال الجوانب التقنية بالجمالية، ودعوة مرتديها للقيام برحلة بصرية عبر الميناء مع مرور الوقت. تم إخفاء عجلة الساعات أسفل الجزء العلوي من الميناء، وهي مزودة بثلاثة أذرع، كل منها يحمل أربعة أرقام رومانية يتم توجيهها بدورها بواسطة كاميرا مستوحاة من شعار الدار المالطي المتقاطع. تتيح وحدة الأقمار الصناعية المبتكرة والتقنية هذه للساعات أن تتجول على الميناء من أعلى إلى أسفل، على طول مسار الدقائق الثابتة الذي يظهر على قوس 120 درجة. وبهذه الطريقة ، تنتقل أرقام الساعات عبر الميناء المزين بالحرف الفنية، حيث يشير موضعها إلى الدقائق بدلاً من العقرب التقليدي.

كما هو الحال دائمًا، تم تزيين الجزء الخلفي من الحركة بتشطيبات تشيد بالديكورات التقليدية في صناعة الساعات الراقية، مثل نقش الغيوشيه لشعار Côtes de Genève حيث يتموضع الميزان التأرجحي من الذهب عيار 22 قيراطًا مزينًا بوردة البوصلة.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي (يناير 1832)

في قلب علبة من الذهب الأبيض 750/1000 بقطر 41 مم تظهر لوحة من جزأين. على الجزء العلوي من الميناء، يجتمع النقش والطلاء بالمينا في تتبع الصورة الظلية المهيبة لسفينة بيغل. عند النظر إليها من مؤخرتها، تنزلق السفينة الذهبية المحفورة بدقة بأشرعتها المتصاعدة عبر محيط مصغر. الجزء السفلي الذي يعرض الساعات والدقائق مزين بمشهد طبيعي تتفجر فيه باقات من الزهور وتتفتح في ظلال أوراق الشجر الفاخرة، مستنسخة من قبل حرفي المينا ببراعة لا متناهية وتلاعب آسر بالألوان، بينما يكشف كاليبر 1120 AT/1 أسراره من خلال فتحة خلفية العلبة المصنوعة من السافير. هذا الإصدار المحدود المكون من عشر قطع مزود بحزام أزرق من جلد التمساح الميسيسيبي مؤمن بإبزيم قابل للطي من الذهب الأبيض عيار 750/1000.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

CONSTANTIN
0
10
20
30
40
50
60

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان (1833/1834)

بعد مرور عدة أسابيع في البحر، عبرت سفينة بيغل مضيق ماجلان، الذي اكتشفه المستكشف الذي يحمل اسمه قبل حوالي 300 عام. بينما كانت المنطقة بعيدة للغاية، اكتشف علماء الطبيعة نباتات وفيرة تمتزج فيها أوراق النخيل مع السرخس، وقد تم إعادة ابتكارها في الجزء السفلي من الميناء. تم عمل الألوان بعناية من قبل حرفي المينا على مدار العديد من عمليات التسخين في الفرن لضمان أفضل تطابق ممكن مع ظل الذهب الوردي الذي تحتت منه العلبة بقطر 41 مم. الجزء العلوي من الميناء مزين بنقش من الذهب الأبيض الناعم يصور سفينة بيغل وهي تبحر على الأمواج المطلية بالمينا الزرقاء، بينما تكشف خلفية العلبة المصنوعة من الكريستال السافيري عن استمرار الرحلة المرئية مع اللمسات النهائية الدقيقة للكاليبر 1120 AT/1. تم إقران هذا الإصدار المحدود المكون من عشر قطع بحزام أزرق من جلد التمساح الميسيسيبي مؤمن بإبزيم قابل للطي من الذهب الوردي.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENEVE
0
10
20
30
40
50
60

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة
تييرا ديل فويغو (1833/1834)

في تييرا ديل فويغو، ذاك الأرخبيل الواقع في أقصى الطرف الجنوبي من قارة أمريكا الجنوبية، اكتشف علماء الطبيعة على متن سفينة بيغل نباتات وحيوانات ساحرة. استوحى حرفيو ڤاشرون كونستنتان الإلهام من عدد من النقوش القديمة لإنشاء صورة يمكن استكشافها من كل زاوية. في علبة من الذهب الأبيض بقطر 41 مم، يتميز الميناء العلوي بنقش يصور فراشة ثلاثية الأبعاد وعصفورين يقفان على خلفية مزينة برسومات مصغرة. في الجزء السفلي من الميناء، تم استنساخ خريطة أرضية قديمة لتييرا ديل فويغو في مينا مصغر، جنبًا إلى جنب مع وردة رياح كإشارة إلى عالم السفر. يمكن رؤية الكاليبر 1120 AT/1 من خلال الخلفية الشفافة. تم إقران هذا الإصدار المحدود المكون من 10 قطع بحزام من جلد التمساح الأخضر الميسيسيبي مثبت بإبزيم قابل للطي من الذهب الأبيض.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة
كيب أوف غود هوب (مايو 1836)

في صورة لها على طريق عودتها إلى أوروبا، تتنقل سفينة بيغل على الساحل الأفريقي من كيب أوف غود هوب. استخدم الملاحون هذا المقطع الأسطوري منذ أواخر القرن الخامس عشر ويمكن رؤيته في المشهد البحري المصغر بالمينا المعروض على الجزء السفلي من الميناء. تكشف نظرة فاحصة عن كل تفاصيل سفينة بيغل المصورة في هذه الزخرفة الرائعة للغاية. في الجزء العلوي من الميناء، تخلق المواهب المشتركة لعامل الحفر وفنان طلاء المينا منظرًا طبيعيًا يشبه جنة عدن، تمامًا كما لاحظ علماء الطبيعة عندما توقفوا في كيب أوف غود هوب. ويقابل الريش الرقيق للطيور التي تطفو وسط أوراق الشجر الصورة الظلية الضعيفة للإغوانا. مشهد طبيعي يمكن اكتشافه في قلب علبة الساعة المصنوعة من الذهب الوردي بقطر 41 مم. يستمر العرض على الجانب الآخر مع اللمسات النهائية الدقيقة للعيار 1120 AT/1، والتي يمكن رؤيتها من خلال خلفية العلبة المصنوعة من الكريستال السافيري. هذا الإصدار المحدود المكون من عشر قطع مقترن بحزام التمساح الأخضر الميسيسيبي بإبزيم قابل للطي من الذهب الوردي.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

ملخص

من خلال اللمسة الحساسة والدقيقة للحرفيين البارعين في الدار، تروي ڤاشرون كونستنتان قصصًا رائعة تدعو من خلالها هواة جمع الإبتكارات الفنية الجميلة للانطلاق في رحلة جديدة عبر الزمن. مستوحاة من الملحمة العلمية لعلماء الطبيعة الذين استقلوا السفينة الإنجليزية بيغل في أوائل ثلاثينيات القرن التاسع عشر، تفتح أربعة إصدارات محدودة الكمية من "ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة" نافذة جديدة على العالم. تتوفر المجموعة في أربعة إصدارات محدودة من عشر قطع من الذهب الوردي أو الأبيض، قطر كل منها 41 مم ، وتمزج بشكل متناغم بين مواهب خبير النحت وخبير طلاء المينا لتقديم وصف مصور لاكتشافات علماء الطبيعة في جميع أنحاء العالم. إنها رحلة ملحمية عبر الزمن والتاريخ والعلم، ينطلق بها هواة جمع التحف في رحلة رائعة من كيب فيردي إلى كيب أوف غود هوب، عبر مضيق ماجلان وتيرا ديل فويغو. يتم تشغيل كل ساعة بواسطة حركة كاليبر 1120 AT/1 ذاتية التعبئة ومزودة بحزام من جلد التمساح الميسيسيبي.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

مقابلة مع كريسيتيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

1/ لماذا اخترتم هؤلاء المغامرين؟

بطبيعتها، تعرض مجموعة "ميتييه دار" من ڤاشرون كونستنتان تقنيات حرفية نادرة ومتوارثة في خدمة روائع صناعة الساعات التي يُظهر إبداعها الانفتاح على العالم. صحيح أن هذا الانفتاح ينعكس في ميل العلامة التجارية للتاريخ والسفر، وغالبًا في الموضوعات التي تضمهما، مع "لي أيروستيه" " أو "لي غران إكسبلوراتور" على سبيل المثال. لذلك بدا لنا أن هذا الاختيار من "المغامرين" الذين سافروا في القرن التاسع عشر على متن سفينة بيغل يجمع كل المكونات اللازمة لإنشاء لوحة جدارية رائعة لصناعة الساعات، في سياق طبيعي، وهو أحد المواضيع التي تدرك الدار أن تبعث البهجة في النفوس من خلاله. دعونا لا ننسى أنه على الرغم من أن اسم البيغل قد لا يكون معروفًا جيدًا، إلا أن كتاب تشارلز داروين عام 1939 "رحلة البيغل" قد يكون معروفًا بشكل أفضل. بفضل هذا الكتاب أصبح عالم الطبيعة اسمًا مألوفًا، واليوم يجد صدى جديدًا على موانئ ساعات ڤاشرون كونستنتان.

2/ ما هي التحديات التي واجهتكم خلال تركيب ميناء هذه المجموعة؟

مجموعة ميتييه دار تركز أولاً وقبل كل شيء على توظيف التكنولوجيا في خدمة الجمال. بمعنى آخر، فهي تتبنى استخدام حركات الساعة التي يتم ترتيب عروضها بطريقة تجعل حرفي المينا حراً في التعبير عن فنه إلى أقصى حد. يعتبر عيار الدار 2460 G4/2 أحد هذه الحركات، مع مؤشرات للساعة والدقائق واليوم والتاريخ على الموانئ، مع فتحات موضوعة حول محيط الميناء. يتبع كاليبر 1120 AT/1 نفس الفلسفة. لكن هذه الحركة المسطحة للغاية، بسمك 5.45 مم مع ساعات زائدة على مسار دقائق مقوس تتطلب فتحة في الميناء للسماح بتدوير الأقمار الصناعية لمدة ثلاث ساعات. لذلك يجب على الحرفيين المسؤولين عن النماذج في هذه المجموعة الجديدة "تحية إلى مستكشفي الطبيعة" تنظيم تركيباتهم لمراعاة حدوث انشقاق في الميناء، يكون بالتالي على مستويين. هذا يعقد المهمة، لكنه لا ينتقص بأي حال من روعة هذه الإبداعات.

3/ هل هناك خطة لجزء ثان، كما هو الحال مع مجموعة المستكشفين العظماء؟

في ظاهر الأمر، أود أن أقول إن تشارلز داروين وتوابعه لن يكون لديهم خلف في صناعة الساعات في ڤاشرون كونستنتان. لا تملك جميع مجموعات "ميتييه دار"عدة فصول، كما هو الحال مع سلسلة "Copernicus sphères célestes" أو سلسلة "Élégance sartoriale". لكن من يعلم؟ ربما يكون المذهب الطبيعي في القرن التاسع عشر موضوعًا كافيًا لإعطاء الحرفيين سببًا ليكونوا أكثر اهتمامًا برحلة بيغل وباكتشافات داروين وانعكاساتها، والتي أدت بعد عشرين عامًا إلى نظرية التطور. بشكل عام، أي موضوع غني ومبهر يصنع قصصًا رائعة عن صناعة الساعات.

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريسيتيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة
رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

المواصفات التقنية
ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

المراجع	7500U/000G-B991: Cap-Vert 7500U/000R-B992: Détroit de Magellan
الكاليبر	1120 AT/1 تم تطوير الحركة وتصنيعها من قبل ڤاشرون كونستنتان مكانيكية، ذاتية التعبئة ميزان تأرجحي من الذهب عيار 22 قيراطاً مع زخرفة تايبسري قطرها 28 مم (12 ½ ‴)، سماكتها 5.45 مم 40 ساعة تقريبا من احتياطي الطاقة 2.75 هرتز (19800 هزة ترددية في الساعة الواحدة) 205 مكونات 36 جوهرة ساعة مصدقة بشعار جنيف
المؤشرات	ساعات جر، دقائق
العلبة	ذهب أبيض عيار 18 قيراطاً/ذهب وردي 18 قيراطاً 4N قطرها 41 مم، سماكتها 11.68 مم خلفية علبة من زجاج الكريستال السافيري تقاوم ضغط المياه حتى عمق 30 متراً
الميناء	ذهب أبيض 18 قيراطاً، ميناء ذو مستويان، مينا مصغر غران فو زخرفة يدوية من الذهب الأبيض 18 قيراطاً
الحزام	جلد تمساح ميسيسيبي باللون الأزرق الداكن مع قشرة داخلية من جلد التمساح، مخيط يدوياً، تشطيب السرج، مربعات كبيرة
المشبك	ذهب أبيض 18 قيراطاً/ذهب وردي 18 قيراطاً 4N مصقول في شكل شعار الدار المتقاطع

كمية محدودة بـ10 ساعات من كل مرجع
إصدارات متوفرة حصرياً في بوتيكات ڤاشرون كونستنتان

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

رحلة إبداعية برفقة علماء الطبيعة في القرن التاسع عشر

المواصفات التقنية
ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة

المراجع	7500U/000G-B993: Terre de Feu 7500U/000G-B994: Cap de Bonne-Espérance
الكاليبر	1120 AT/1 تم تطوير الحركة وتصنيعها من قبل ڤاشرون كونستنتان مكانيكية، ذاتية التعبئة ميزان تأرجحي من الذهب عيار 22 قيراطاً مع زخرفة تايبسري قطرها 28 مم (12 ½ ‴)، سماكتها 5.45 مم 2.75 هيرتز (19800 هزة ترددية في الساعة الواحدة) 40 ساعة تقريبا من احتياطي الطاقة 205 مكونات 36 جوهرة ساعة مصدقة بشعار جنيف
المؤشرات	ساعات جر، دقائق
العلبة	ذهب أبيض عيار 18 قيراطاً/ذهب وردي 18 قيراطاً 4N قطرها 41 مم، سماكتها 11.68 مم خلفية علبة من زجاج الكريستال السافيري تقاوم ضغط المياه حتى عمق 30 متراً
الميناء	ذهب أبيض 18 قيراطاً، ميناء ذو مستويان، مينا مصغر غران فو زخرفة يدوية من الذهب الأبيض 18 قيراطاً
الحزام	جلد تمساح ميسيسيبي باللون الأخضر الداكن مع قشرة داخلية من جلد التمساح، مخيط يدوياً، تشطيب السرج، مربعات كبيرة
المشبك	ذهب أبيض 18 قيراطاً/ذهب وردي 18 قيراطاً 4N مصقول في شكل شعار الدار المتقاطع

كمية محدودة بـ10 ساعات من كل مرجع
إصدارات متوفرة حصرياً في بوتيكات ڤاشرون كونستنتان

نظرة عامة

كاليبر 1120 AT/1

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب فيردي

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة مضيق ماجلان

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة تييرا ديل فويغو

ميتييه دار تحية إلى مستكشفي الطبيعة كيب أوف غود هوب

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث

المواصفات التقنية

تأسست دار ڤاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عاماً، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عال من اللمسات الأخيرة.

تعيد ڤاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتها: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوڤرسيز وفيفتي سيكس هيستوريك وايجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كابينوتييه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.