



**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

**Patrimony Handaufzug  
Patrimony Mondphase und  
retrograde Datumsanzeige**

**Zwei Jahrzehnte eines nie veraltenden,  
minimalistischen Ansatzes**

**WATCHES AND WONDERS 2024  
Sperrfrist bis 9. April 2024, 8:30 Uhr, MEZ**

## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

- Drei neue Modelle, die sich durch ein neues Zifferblatt mit Sonnenschliff in Antiksilber, neue, frische Armbandfarben, einen individuell gestaltbaren Gehäuseboden und einen auf 39 mm reduzierten Durchmesser der Modelle mit Handaufzug auszeichnen – ein Fest des uhrmacherischen Minimalismus.
- Das Vermächtnis aus den 1950er Jahren und den damals von Vacheron Constantin gefertigten Uhren stellt die Quintessenz der klassischen Uhrmacherkunst dar.
- 2004 erstmals präsentiert, feiert die Patrimony-Kollektion 20 Jahre der Eleganz und des Stils.

Das perfekte Gleichgewicht zwischen Rundungen und klaren Linien: Inspiriert von den minimalistischen Uhren der 1950er Jahre, ist die Patrimony-Kollektion seit 20 Jahren der Inbegriff für puren Stil und die Suche nach dem Essenziellen. Neuer Durchmesser, neue Zifferblatt- und Armbandfarben, Personalisierung: Die drei neuen Modelle unterstreichen, dass die Kollektion weiterhin fest im Zeitgeist verankert ist.

Zwei Modelle mit Handaufzug aus Weißgold oder Roségold kennzeichnen ein 39-mm-Gehäuse und ein antiksilberfarbenes Zifferblatt; der geschlossene Gehäuseboden bietet die Möglichkeit einer persönlichen Gravur, und zwei neue Armbandfarben, Azurblau oder Olivgrün, sorgen für Abwechslung.

Das neue Weißgoldmodell mit retrograden Mondphasen und Datum weist ebenfalls ein antiksilberfarbenes Zifferblatt und ein olivgrünes Alligatorlederarmband auf.

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE





## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

### Die Bestätigung eines kompromisslosen Minimalismus

Auf den ersten Blick hat sich nichts geändert: Das Design ist zurückhaltend, klassisch elegant, zeitlos und doch unglaublich modern. Dennoch hat sich die Patrimony Handaufzug seit 2004 durchaus weiterentwickelt – angefangen bei der Größe der beiden neuen Modelle, die zu jedem Handgelenk passen. Das vormals für seine Größe von 40-mm geschätzte Gehäuse aus Rosé- oder Weißgold wurde nun auf den klassischen Durchmesser von 39 mm verkleinert. Das charakteristische, konvexe Zifferblatt der Kollektion bleibt unverändert, wobei die Endbearbeitung mit Sonnenschliff und ein neuer altsilberfarbener Ton die Weiterentwicklung aufzeigt. Dieser Retro-Style-Farbtönen bildet einen schönen Kontrast zu dem Roségold der charakteristischen schlanken Zeiger, der Indizes und der mit 48 polierten Perlen aus 18-karätigem Gold bestehenden Minuterie. Zusätzlich zu diesen stilistischen Weiterentwicklungen verleihen die neuen in Azurblau oder Olivgrün gehaltenen Alligatorlederarmbänder einen frischen Touch, was die natürliche Schlichtheit der Patrimony unterstreicht. Als abschließendes ästhetisches Detail bietet der geschlossene Gehäuseboden dem Besitzer die Möglichkeit, die Uhr fein in Gold graviert mit einem Text oder einem Motiv seiner Wahl personalisieren zu lassen.

Das Understatement der Kollektion steht zwar im Vordergrund, die Präzision ist jedoch natürlich genauso wichtig. Im Herzen des Gehäuses schlägt das Kaliber 1440 mit Handaufzug. Das von Vacheron Constantin entwickelte und hergestellte Uhrwerk ist nur 2,6 mm hoch und verfügt über eine Gangreserve von 42 Stunden.



## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

Auch die neue Patrimony Mondphase mit retrograder Datumsanzeige setzt auf zeitloses Understatement und folgt damit der großen stilistischen und technischen Tradition der Maison, wobei das 42,5 mm große Gehäuse aus Weißgold mit einer neuen Zifferblattfarbe versehen ist. Der altsilberne Farbton mit Sonnenschliff bildet einen subtilen Kontrast zum Roségold der Zeiger und Indizes, was diesem Modell, das vom hauseigenen Automatikkaliber 2460 R31L mit zwei Komplikationen angetrieben wird, eine zweifarbige Note gibt. Die genau auf den Mondzyklus von 29 Tagen, 12 Stunden und 45 Minuten abgestimmte Mondphasenanzeige ist in einer Öffnung bei 6 Uhr zu sehen. Die Präzisionsmondphase erfordert nur alle 122 Jahre eine Korrektur. Die retrograde Datumsanzeige ist im oberen Teil des Zifferblatts untergebracht, einer technischen und stilistischen Signatur von Vacheron Constantin. Das durch den Saphirglasboden sichtbare Manufakturkaliber trägt das Emblem der Maison, ein Malteserkreuz, das der durchbrochenen 22-karätigen Goldschwungmasse seine Form vorgibt.

Das neue olivgrüne Alligatorlederarmband verleiht der eleganten, schlichten und optisch harmonischen neuen Patrimony Mondphase mit retrograder Datumsanzeige eine frische Dynamik.



## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

### Von den 1950er Jahren bis heute: das Vermächtnis der Modernität

Die Patrimony-Kollektion ist eine Kollektion, die, unbeirrt von Moden und Trends, Generationen überdauern wird.

*Sie ist von Natur aus zeitlos und passt sich jeder Epoche an,  
da es ihr gelingt, den Geist der Modernität, der die 1950er Jahre  
durchzieht, lebendig zu halten.*

Dieses von kreativem Elan, Erneuerung und Optimismus geprägte Jahrzehnt war sowohl im Bereich der Mode als auch des Designs Zeuge einer Revolution, die auf geniale Weise mit Kurven und geraden Linien spielte, während im Bereich der Architektur vor allem eine reine Formgebung vorherrschte. Vacheron Constantin begleitete den Schwung dieser Zeit mit Kreationen, die sich durch ihre schlichte Rundheit und auffallende Schlankheit auszeichneten.

Zu den bemerkenswertesten Zeitmessern jenes Jahrzehnts gehörten drei extra-flache Modelle, welche vom legendären, 1955 anlässlich des zweihundertjährigen Bestehens des Hauses vorgestellten Kaliber 1003 angetrieben wurden, das damals mit einer Höhe von nur 1,64 mm als das flachste Uhrwerk der Welt galt. Zwei Jahre später stellte Vacheron Constantin die Referenz 6179 vor, die seither die Kollektion Patrimony inspiriert hat. Befreit von allem Überflüssigen, verkörperte sie mit einem runden Gehäuse, der schlanken Lünette und dem leicht gewölbten Zifferblatt mit den schlanken Indizes sowie der Perlen-Minuterie die Quintessenz des uhrmacherischen Klassizismus. Dieses perfekte Design wurde in der Kollektion Patrimony immer wieder neu interpretiert, deren minimalistische Anziehungskraft eines der markantesten Markenzeichen von Vacheron Constantin ist.





# Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

## Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

## Eleganz seit zwanzig Jahren

*Das glaubwürdige Understatement ist eine  
hohe stilistische Kunst, die Vacheron Constantin  
perfekt beherrscht.*

Seit dem allerersten, 2004 vorgestellten Modell – eine Patrimony mit Handaufzug, die in jeder Hinsicht der inspirierenden Referenz von 1957 entsprach – hat die Kollektion zahlreiche uhrmacherische Komplikationen aufgenommen, ohne jedoch jemals ihre Identität in Frage zu stellen. Ewiger Kalender, retrograde Anzeige, Minutenrepetition, extra-flache Kaliber und anderer große uhrmacherische Komplikationen haben die letzten 20 Jahre geprägt, ohne jemals auf die formale Schlichtheit der Patrimony Einfluss zu nehmen.





## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

### From Geometry to Artistry®

Eine Vacheron Constantin-Uhr ist weit mehr als nur die Summe ihrer Teile. Ausgehend von einer Skizze, einer geometrischen Zeichnung mit technischen Elementen entsteht eine ganze Welt von Formen, Farben und Texturen. Die Komplexität einer mechanischen Struktur verbindet sich mit den Anforderungen des Designs; minutiös gestaltete Details sorgen in Kombination mit handwerklicher Intelligenz für Anmut und Emotion. Die formalen und mathematischen Berechnungen, auf denen ein Zeitmesser von Vacheron Constantin aufbaut, erhalten somit eine höhere Aura der Eleganz, welche den ultimativen Ausdruck künstlerischer Fähigkeiten darstellt. Der Klassizismus der Traditionelle-Kollektion, der Minimalismus der Patrimony-Uhren, das Charisma der Égérie und der sportlich-schicke Geist der Overseas – sie alle veranschaulichen lebhaft diese Alchemie, in der sich die Kunst von geometrischen Formen inspirieren lässt: „Von der Geometrie zur Kunst“, so lautet denn auch das Motto von Vacheron Constantin für 2024.





## Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

### Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

### Interview Christian Selmoni, Style & Heritage Director von Vacheron Constantin

**Die minimalistische Eleganz der Patrimony-Uhren ist untrennbar mit der Schlankheit ihrer Gehäuse verbunden. Worauf beruht die Kompetenz von Vacheron Constantin in diesem Bereich?**

Das Streben nach Schlankheit ist für Vacheron Constantin seit mehreren Generationen ein wichtiger Ausdrucksbereich. Unser Archiv enthält Korrespondenz aus dem frühen 19. Jahrhundert, in der „flache Uhren“ thematisiert werden. Im Laufe des letzten Jahrhunderts hat sich unser Haus in dieser Hinsicht mehrfach ausgezeichnet, und dieses Streben nach Flachheit ist zu einem Markenzeichen von Vacheron Constantin geworden. Zu den aufschlussreichsten Belegen hierfür gehört eine Taschenuhr mit Handaufzug aus dem Jahr 1931, die nur 0,94 mm hoch ist. Die Patrimony-Kollektion selbst ist direkt von den extra-flachen und besonders eleganten Uhren der 1950er Jahre inspiriert. Das Kaliber 1003 wurde 1955 anlässlich des 200-jährigen Firmenjubiläums für eine Uhr entwickelt, die in die gleiche Richtung ging. Wie in allen Uhren der Patrimony-Kollektion ist dieser Ansatz erkennbar, bei dem es darum ging, ein extremes Understatement zu erreichen, das die Uhr fest im Geiste einer zeitlosen Modernität verankert.

**Warum ist es so schwierig, eine so minimalistische Uhr wie die Patrimony zu entwickeln?**

Stimmt, das Design Patrimony ist so schlicht, dass es – zumindest auf den ersten Blick –, schwierig erscheint, Änderungen vorzunehmen, ohne den Charakter aufzugeben. Die Patrimony etablierte sich schnell als Klassiker schlechthin, der von Männern und Frauen gleichermaßen geschätzt wird. Seit der Einführung im Jahr 2004 haben wir uns daher vorgenommen, die Kollektion auf eine sehr subtile Weise fortzuentwickeln. Dies spiegelt sich vor allem in der Wahl der Komplikationen wider, die wir für sie auswählten: 2006 das retrograde Datum, 2011 den extra-flachen Ewigen Kalender, 2013 die extra-flache Minutenrepetition und 2017 die Mondphase mit retrogradem Datum. Die ästhetische Evolution umfasst auch diskrete Anpassungen, zum Beispiel beim Durchmesser. So ist die Patrimony mit Handaufzug in diesem Jahr etwas kleiner, hat eine neue Zifferblattfarbe, neue Armbandfarben und bietet zudem Platz für eine Personalisierung. Kurz gesagt: Die Patrimony ist zeitlos und zugleich fest im jeweiligen Zeitgeist verankert.



# Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

## Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

## TECHNISCHE DATEN

### Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

Referenznummer 4010U/000G-H070

**Kaliber** 2460 R31L  
Von Vacheron Constantin entwickelt und gefertigt  
Mechanisch, Automatikaufzug  
27,2 mm Durchmesser, 5,4 mm Höhe  
ca. 40 Stunden Gangreserve  
4 Hz (28.800 Halbschwingungen pro Stunde)  
275 Einzelteile  
27 Rubine  
Mit Genfer Punze zertifizierter Zeitmesser

**Anzeigen** Stunden, Minuten, retrogrades Datum  
Präzise Mondphase, Mondalter

**Gehäuse** 18-karätiges Weißgold  
42,5 mm Durchmesser, 9,7 mm Höhe  
Transparenter Saphirglasboden  
Wasserdichtigkeit bei 3 Bar geprüft (ca. 30 Meter)

**Zifferblatt** Altsilberfarben, Sonnenschliff  
Konvexer Außenbereich, Minuterie mit Perlen aus 18-karätigem 5N Roségold  
Applizierte Stundenindizes, Stunden- und Minutenzeiger aus 18-karätigem Roségold

**Armband** Olivgrünes *Mississippiensis*-Alligatorleder mit Futter aus Kalbsleder, Steppnähte  
Ton in Ton, rechteckige Schuppen

**Schließe** Dornschieße aus 18-karätigem Weißgold  
Poliert, in Form eines halben Malteserkreuzes



# Patrimony Handaufzug Patrimony Mondphase und retrograde Datumsanzeige

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

## Überblick

Die Bestätigung eines  
kompromisslosen Minimalismus

Das Vermächtnis von Modernität

Eleganz seit zwanzig Jahren

From Geometry to Artistry®

Interview mit Christian Selmoni

Technische Daten

## TECHNISCHE DATEN

### Patrimony Handaufzug

Referenznummern 1410U/000G-H017  
1410U/000R-H018

Kaliber 1440  
Entwickelt und hergestellt von Vacheron Constantin  
Mechanisch, Handaufzug  
22,1 mm Durchmesser, 2,6 mm hoch  
Ca. 42 Stunden Gangreserve  
4 Hz (28.800 Schwingungen/Stunde)  
116 Einzelteile  
19 Rubine  
Mit Genfer Punze zertifizierter Zeitmesser

Anzeigen Stunden, Minuten

Gehäuse 18-karätiges Weißgold / 18-karätiges 5N Roségold  
39 mm Durchmesser, 7,7 mm Höhe  
Geschlossener Gehäuseboden  
Wasserdichtigkeit bei 3 Bar geprüft (ca. 30 Meter)

Zifferblatt Altsilberfarben, Sonnenschliff  
Konvexer Außenbereich, Minuterie mit Perlen aus 18-karätigem 5N Roségold  
Applizierte Stundenindizes, Stunden- und Minutenzeiger aus 18-karätigem Roségold

Armband Olivgrünes/azurblaues *Mississippiensis*-Alligatorleder mit Futter aus Kalbsleder,  
Steppnähte Ton in Ton, rechteckige Schuppen

Schließe Dornschnäbe aus 18-karätigem Weißgold / 18-karätigem 5N Roségold  
Poliert, in Form eines halben Malteserkreuzes



Vacheron Constantin wurde 1755 gegründet und gilt als die älteste Uhrenmanufaktur der Welt, die ihre Herstellungstätigkeit seit fast 270 Jahren ohne Unterbrechung ausübt. Generationen von Meisterhandwerkern haben dieses stolze Erbe hervorragender Uhrmacherkunst und stilistischer Vervollkommnung aufrecht erhalten.

Die Maison fertigt Zeitmesser, die nicht nur den Ansprüchen der Haute Horlogerie genügen, sondern sich auch durch zurückhaltende Eleganz und ein einzigartiges technisches und ästhetisches Niveau auszeichnen, das durch außergewöhnliche Endbearbeitungen und Veredelungen realisiert wird.

In den Kollektionen von Vacheron Constantin bleibt das unvergleichliche Erbe des Hauses lebendig und wird durch bahnbrechende Innovationen in immer neue Dimensionen geführt: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fifty-six, Historiques und Égérie. Über seine Abteilung „Les Cabinotiers“ bietet die Manufaktur zudem anspruchsvollen Kennern und Sammlern die selten gegebene Möglichkeit, Vintage-Modelle aus dem Sortiment „Les Collectionneurs“ sowie einzigartige und individuell gestaltete Zeitmesser zu erwerben.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany

  
**VACHERON CONSTANTIN** | ONE OF  
GENÈVE NOT MANY.

