



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

Collaborazione creativa
con Yiqing Yin

Égérie – *The Pleats of Time,*
a concept watch
Égérie fasi lunari

WATCHES AND WONDERS 2024

9 aprile 2024 ore 8:30 CET

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Due segnatempo nati dalla collaborazione creativa tra Vacheron Constantin e la fashion designer Yiqing Yin, parte del circolo di talenti "One of Not Many": il primo è un concept watch che fonde Alta Orologeria, Haute Couture e Alta Profumeria; il secondo è un'esclusiva edizione limitata di 100 esemplari con il nome di Yiqing Yin inciso sul fondello.

Égérie – The Pleats of Time, a concept watch:

- Cassa in oro rosa con diamanti, quadrante in madreperla lilla ornato da un motivo plissettato e da un cinturino originale di *Haute Couture* dai raffinati ricami e dagli inserti in madreperla: un'esperienza orologiera che ferma il tempo.
- Un innovativo concept watch: Yiqing Yin ha chiesto al *maitre parfumeur* Dominique Ropion di creare una fragranza dedicata incapsulata nel cinturino e che si diffonde in modo casuale con i movimenti del polso.

Égérie fasi lunari

- L'estetica del quadrante riflette l'universo creativo di Yiqing Yin.
- Tre cinturini intercambiabili di tonalità diverse realizzate dalla fashion designer.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* In bilico tra Alta Orologeria, Haute Couture e Alta Profumeria

Una creazione “One of Not Many”

È un oggetto singolare, sia per l'aspetto che per il processo creativo di cui è frutto. Il concept watch Égérie nasce dalla collaborazione artistica tra Vacheron Constantin e Yiqing Yin, che fa parte deitalenti “One of Not Many”.

Condividendo la ricerca della raffinatezza e l'idea di eccellenza, la Manifattura e la fashion designer hanno elaborato il progetto Égérie *The Pleats of time, a concept watch*. Questa creazione rappresenta un dialogo fra tre mondi: Alta Orologeria, Haute Couture e Alta Profumeria. La cassa rotonda in oro rosa del diametro di 37 mm impreziosita dai diamanti, il motivo plissettato che orna il quadrante lilla cipria e la geometria asimmetrica tanto cara alla Maison, il cui nome a ore 8 forma una diagonale con le fasi lunari e con la corona a ore 2: ogni dettaglio concorre a creare una silhouette femminile raffinata e originale, in cui Yiqing Yin ha infuso un'affascinante bellezza che risveglia i sensi. Inoltre, la Maison e la fashion designer si sono rivolte al *maitre parfumeur* francese Dominique Ropion per creare una fragranza originale incapsulata nel cinturino dell'orologio.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Oltre l'oggetto, un'esperienza dei sensi

Grazie all'impulso creativo di Yiqing Yin, la collezione Égérie rivela una nuova sfaccettatura della sua personalità attraverso un'estetica decisamente diversa, intrisa dell'universo etereo e inimitabile della fashion designer.

Il quadrante è privo di indici e invita a vivere il tempo all'insegna dell'intuito e delle emozioni. Realizzato in madreperla, è ornato da un motivo plissettato che riveste la superficie con due stili diversi: al centro, è circondato da raffinate "perle" d'oro, e intorno al bordo presenta pieghe e incavi più accentuati. Yiqing Yin ha scelto un color lilla tenue, *"una tonalità femminile ed evanescente: la delicata espressione di un sogno ad occhi aperti"*. Questa tonalità adorna anche la complicazione delle fasi lunari che, realizzata in madreperla e impreziosita da una fila di diamanti, è percorsa dalle sottilissime lancette delle ore, dei minuti e dei secondi.

Yiqing Yin ha disegnato un esclusivo cinturino ornato da un raffinato ricamo artistico in cui, tra fili in seta, sono intarsiati frammenti di madreperla. Secondo la fashion designer, *"questo lavoro racconta il fluire sinuoso dell'acqua in un paesaggio naturale, e svela volute smerlate, in bilico tra la fragilità della pelle del serpente e l'eleganza del pizzo astratto"*. Le irregolarità che ornano il cinturino recano l'impronta della mano umana, creando un dialogo visivo con la geometria pura del quadrante". Nel cinturino, infine, è incapsulata la fragranza ideata dal *maitre parfumeur* Dominique Ropion: un profumo invisibile ma essenziale per la personalità del segnatempo.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Il profumo dell'innovazione

La fragranza, appositamente creata per questo concept watch, nasce da numerosi confronti tra il *maître parfumeur* e la fashion designer. *"Dominique è un'alchimista delle emozioni. La nostra idea iniziale era creare un orologio che offrisse una percezione singolare e sensoriale del tempo"*, afferma Yiqing Yin. Ci sono volute molte sessioni creative e di brainstorming per combinare emozioni e formule, fino alla nascita del profumo che avrebbe simboleggiato l'orologio Égérie – *The Pleats of Time*.

Come spiega Dominique Ropion evocando gli obiettivi principali del processo, si trattava di *"creare una fragranza universale, proprio come il tempo". Un profumo minerale con note pastello, invernali, cipriate e iridescenti, che giocano con il sole e le volute del fumo"*.

Per far sì che la fragranza rievocasse l'approccio di Yiqing Yin, gli ingredienti sono stati combinati con grande meticolosità: un accordo minerale e marino di note ozoniche e galbano; note di lavanda e fiori d'arancio; freschezza invernale basata su un accordo di caprifoglio e elicriso; riflessi iridescenti con la tuberosa e l'ylang-ylang; il sole racchiuso in un flacone grazie al sentore dell'arancia e del limone; filamenti di tempo che attraversano l'incenso (olibano, mirra, opoponax) e l'oud.

Dopo avere definito la fragranza, la si voleva incapsulare nel cuore del cinturino e "accettare lo scorrere del tempo per respirare ed essere aperti alla meraviglia", sottolinea Yiqing Yin.

Si è dunque realizzato un processo innovativo e completo, che ha previsto l'incapsulamento delle gocce di concentrato della fragranza. Successivamente, ogni componente del cinturino (fodera, passante, ricamo, ecc.) è stato immerso nelle nanocapsule, che diffondono il profumo in modo casuale, quando il cinturino sfrega contro la pelle e il polso si muove.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Un abito per prolungare l'esperienza

Per accompagnare il concept watch Égérie, Yiqing Yin ha realizzato un abito di Haute Couture che ne riassume lo spirito e che lei descrive in questi termini: *"Attorno al corpo volteggiano tessuti leggeri, creando un turbinio plissettato di tonalità soprannaturali che evocano le diffrazioni del quadrante moiré. Questa silhouette ondeggiante, in armonia con il corpo, offre una morbidezza sospesa nel tempo, che culmina nel movimento di chi la indossa e nella carezza degli elementi. Il volume mutevole della gonna si schiude in pieghe a raggiera composte da cascate di raso iridescente che si trasformano in chiffon di seta, creando trasparenze sovrapposte e riflessi serici cangianti, pronti a catturare lo splendore di ogni momento. Ispirata alla vitalità degli elementi, questa creazione celebra la bellezza intrinseca del movimento, dove l'infinito si riflette con grazia nella fluidità".*

Esplorando le più recenti tecnologie tessili, la fashion designer combina la tintura manuale tramite bagno con la nanotintura eco-sensibile, immergendo le fibre e i tessuti in polveri minerali per creare aloni sfumati. Questo abito su misura dal fascino singolare intreccia dunque legami simbolici e visivi tra la Haute Couture, l'Alta Profumeria e l'Alta Orologeria.





Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Intervista

Yiqing Yin, fashion designer e talento "One of Not Many" di Vacheron Constantin
Sandrine Donguy, Product Marketing & Innovation Director in Vacheron Constantin
Dominique Ropion, *maître parfumeur*, IFF

Sandrine Donguy, è la prima volta che presenta una collaborazione creativa con un talento di "One of Not Many". Com'è andata?

La collaborazione con Yiqing Yin è stata un'esperienza molto arricchente che è nata in modo del tutto naturale, non solo perché la collezione si ispira al mondo della Haute Couture da quando è nata, nel 2020, ma anche perché Yiqing Yin l'ha subito interpretata in modo brillante. Quando abbiamo espresso l'ambizione di creare un oggetto eccezionale sia in termini di perizia nel design che per il significato simbolico, Yiqing Yin ha immediatamente abbracciato il progetto. Ogni dettaglio è stato immaginato insieme: il quadrante con doppia plissettatura in madreperla lilla, le note della fragranza, il pizzo intrecciato con frammenti di madreperla del cinturino. Yiqing Yin ha conservato la personalità della collezione Égérie, infondendole un'allure molto Haute Couture che ricorda le sue creazioni. Il risultato è un equilibrio fra tre mondi, legati da valori comuni e da una ricerca condivisa di bellezza, sogno e raffinatezza.

Yiqing Yin, che cosa ha voluto esprimere attraverso questa collaborazione?

Il mio obiettivo era infondere la mia creatività e il mio intuito nel mondo rigoroso e disciplinato dell'alta orologeria, dando vita a un oggetto capace di liberare il tempo e trasformarlo in qualcosa di emozionante. Come designer di Haute Couture, mi sono confrontata con gli inflessibili vincoli tecnici dell'orologeria, e ho cercato di trovare un punto di convergenza con il mio processo artistico, che è radicato in una narrazione viva in continuo movimento, sempre in dialogo con forme flessibili. Ho voluto snellire il quadrante, trascendendo il tempo misurato e lineare per offrire un'esperienza sensoriale, quasi lunare, guidata appunto dalla poesia delle fasi lunari e dallo stato di coscienza più intuitivo che il nostro satellite induce. La semplificazione del quadrante rivela l'essenziale: una vibrazione espressa dal motivo plissettato, presente sia nell'orologio che nell'abito, che diventa uno spazio per la respirazione, la flessibilità e lo straordinario potenziale di riserva. Simboleggia la libertà e l'espressività di una superficie inizialmente piatta, rappresentando al contempo la dinamica emotiva e sensoriale del tempo. In uno stato di sonnambulismo creativo, le pieghe diventano infinite, una realtà leggerissima e senza limiti spazio-temporali, emblema del potere generoso del tempo che ho cercato di trasmettere.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Dominique, qual è stato il suo approccio alla creazione di questa fragranza? Che cosa ha cercato di esprimere attraverso i vari ingredienti che la compongono?

Mi sono confrontato a lungo con Yiqing Yin; abbiamo condiviso i nostri pensieri su come trasformare il tempo in profumo. Yiqing parlava del ciclo delle maree, delle pieghe che caratterizzano il suo lavoro, del sole che ci illumina e ci riscalda con i suoi raggi benefici cadenzando le nostre giornate, dell'ametista e del suo colore. Gli ingredienti che ho selezionato sono la traduzione di queste idee in profumi. Trascrivere il tempo nelle note di una fragranza è una sfida che mi è sembrata emozionante e complessa. Lavoro con Yiqing dal 2010 e conosco la sua ossessione per i dettagli, che assomiglia alla mia. Insieme, abbiamo annusato decine di materie prime e di test. Il tempo svolge un ruolo fondamentale nella profumeria: dà il ritmo alle stagioni che producono i fiori e gli ingredienti naturali di cui ci serviamo. L'incenso, bruciato sin dall'antichità fa ancora parte della palette del *maitre parfumeur*; infine, serve tempo perché una fragranza si diffonda, passando dalle note di testa alle note di cuore e di fondo.

Sandrine, in che modo l'innovazione fa parte del patrimonio di Vacheron Constantin?

L'innovazione è da sempre al centro della creatività coltivata da Vacheron Constantin, che si è distinta nel corso della sua storia per gli sviluppi tecnici volti a oltrepassare i limiti della precisione, senza rinunciare a un'eleganza estetica spesso originale e sempre peculiare. In assenza di innovazione, non avremmo potuto condurre la nostra attività ininterrottamente dal 1755, come conferma la ricca documentazione dei nostri archivi. Nel corso del tempo, Vacheron Constantin ha brevettato molte innovazioni orologiere. Proprio per questo la collaborazione con Yiqing Yin, che comporta tante innovazioni, è del tutto in linea con lo spirito della Maison.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Yiqing Yin, l'innovazione fa parte delle sue priorità?

La sperimentazione è sempre stata un elemento costante e un principio guida del mio approccio creativo. Nel mio lavoro, cerco di favorire incontri tra mondi diversi, di creare collisioni tra sfere di espressione differenti. Mi piace lavorare con persone provenienti da settori che non padroneggio e considero il design - in particolare la Haute Couture - come un laboratorio che mette alla prova tecniche consolidate. Ritengo che la conoscenza e l'esperienza siano strumenti che possono essere usati in modo improprio. Ognuno ha il proprio linguaggio tecnico ed emotivo. Sono convinta che la chiave della creatività risieda nell'assumersi dei rischi e nella disponibilità a uscire dalla propria comfort zone per reinventarsi continuamente. Dobbiamo essere pronti a perderci un po' per scoprire ciò che ancora non conosciamo.

Dominique, quale legame vede tra la profumeria e l'orologeria, tra una fragranza e il concetto di tempo?

La profumeria e il tempo hanno in comune la natura fugace e invisibile, ma anche il fatto di rappresentare dei punti di riferimento nella storia. Una fragranza che sentiamo, anche dopo molti anni, ha la singolare capacità di trascendere il tempo e di riportare alla mente ricordi a lungo sepolti. Sono felice di poter giocare con uno strumento così prezioso come il profumo e di iscrivere ricordi speciali nel tempo.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Sandrine, Poiché anche il concept watch è stato creato in collaborazione con Yiqing Yin, ha partecipato anche lei alla scelta del profumo?

Sì, certo. Vacheron Constantin è entrata nel mondo artistico di Yiqing Yin, che fa parte dei talenti "One of Not Many" dal 2020. Quest'anno abbiamo deciso di affiancare ai nostri due mondi un terzo: l'Alta Profumeria. Nel 2021, Yiqing Yin ha realizzato il suo dress concept olfattivo *Minima Naturalia* per l'esposizione permanente del padiglione francese all'Expo di Dubai, collaborando con il *maître parfumeur* Dominique Ropion, insieme al quale ha creato un profumo dedicato. È così che ci è venuta l'idea di applicare la sua innovativa creazione olfattiva al cinturino di un orologio di Alta Orologeria. La fragranza del concept watch è il frutto della collaborazione tra Dominique Ropion e Yiqing Yin.

Sandrine, Che tecnica è stata utilizzata per inserire le nanocapsule di profumo nel cinturino del segnatempo? Avete dovuto affrontare qualche difficoltà particolare?

Per inserire le nanocapsule di profumo nel cinturino dell'orologio abbiamo collaborato con un'azienda francese specializzata in nanoincapsulazione. Si tratta di un processo innovativo che ha comportato l'integrazione di gocce di concentrato del profumo all'interno dei componenti del cinturino, ad eccezione dei frammenti di madreperla, "accettando il passare del tempo per respirare ed essere aperti alla meraviglia", come afferma Yiqing Yin. Grazie alla nanotecnologia, il profumo si diffonde in modo casuale quando il cinturino sfrega contro la pelle e si muove insieme al polso. La difficoltà è consistita nell'integrare le nanocapsule in superfici delicate come il ricamo di Yiqing Yin.

Sandrine, Quanto dura il profumo?

Dipende da come si trattano le capsule contenute nel cinturino. Una rotazione regolare diffonde la fragranza a ogni movimento, mentre, se non si tocca il cinturino, il profumo dura più a lungo.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Égérie fasi lunari

Collaborazione creativa con Yiqing Yin

Ispirata alla raffinatezza della haute couture e al patrimonio estetico di Vacheron Constantin, la collezione Égérie accoglie un segnatempo con fasi lunari prodotto in edizione limitata di 100 esemplari, realizzato in collaborazione con la fashion designer Yiqing Yin. Abbinata a una selezione di tre cinturini intercambiabili, questa edizione con cassa in oro rosa del diametro di 37 mm e lunetta con pietre preziose presenta delicate tonalità lilla, pur mantenendo i codici estetici della collezione: il quadrante in madreperla può essere liscio o decorato con un motivo plissettato, mentre le fasi lunari formano una diagonale sottile insieme al logo Vacheron Constantin e alla corona.

Una partnership originale

Sin dal suo debutto, avvenuto nel 2020, la collezione Égérie ha espresso caratteristiche stilistiche ben precise nel mondo dell'Alta Orologeria dedicata alle donne. Riprenderne i codici estetici e infondere una nuova dimensione creativa sono stati gli obiettivi del progetto sviluppato insieme a Yiqing Yin, il cui frutto è il nuovo segnatempo Égérie con fasi lunari, che riflette appieno l'universo creativo della fashion designer.

Riconoscibile per l'allure eterea delle sue creazioni e per le linee sfumate delle sue silhouette, caratterizzate da delicati effetti plissettati e drappeggiati, la firma di Yiqing Yin è ripresa sul quadrante, il cui centro è ornato da un motivo plissé in madreperla. Lo stile della fashion designer si esprime anche nella scelta del colore della madreperla, che richiama i suoi tessuti argentati dalle nuance malva, a cui si sovrappongono i delicati toni del lilla e della violetta di Parma moiré. Secondo Yiqing Yin, che ha scelto le tonalità pastello anche per i tre cinturini intercambiabili, "queste nuance femminili ed evanescenti sono la delicata rappresentazione di un sogno ad occhi aperti".



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Edizione limitata esclusiva di 100 esemplari

Morbidezza, sogno ad occhi aperti, eleganza: queste parole valgono sia per le creazioni di Yiqing Yin che per il nuovo segnatempo Égérie con fasi lunari. La morbidezza si riflette nel quadrante in madreperla color lilla, che può essere liscio o decorato con un motivo plissettato, come i primi modelli Égérie. La madreperla, un materiale particolarmente fragile, è stata meticolosamente lavorata per creare il motivo plissé, circondato da raffinate perle d'oro applicate a mano. L'interpretazione delle fasi lunari, anch'esse ornate di madreperla lilla e impreziosite da diamanti, è decisamente onirica. Il segnatempo è un capolavoro di eleganza, come dimostrano i bordi della cassa in oro rosa del diametro di 37 mm con diamanti, le lancette sottili che ricordano le agili dita delle sarte, nonché la caratteristica asimmetria della collezione Égérie: la corona, posta a ore 2, è allineata con le fasi lunari e con la firma Vacheron Constantin a ore 8.

Chiaramente visibile attraverso il fondello trasparente, il calibro 1088 L di Manifattura garantisce una misurazione del tempo precisa, mentre il motivo a *Côtes de Genève* realizzato a mano è sovrastato dalla massa oscillante in oro 22 carati delicatamente scheletrata e ispirata alla forma della croce di Malta.

A questa firma di Alta Orologeria risponde quella di Yiqing Yin, il cui nome è inciso per esteso sul retro, insieme al numero 100, che indica gli esemplari appartenenti a questa edizione limitata molto esclusiva.

Un segnatempo piacevolmente vario

L'orologio Égérie con fasi lunari deve la sua versatilità a un ingegnoso sistema di cinturini intercambiabili, presente sin dal lancio della collezione. I cinturini permettono di giocare con le texture o di creare contrasti: pelle di alligatore lilla per un elegante effetto tono su tono, pelle di vitello satinata blu notte o pelle di vitello granulata rosa cipria.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Intervista a Sandrine Donguy, Product Marketing & Innovation Director Vacheron Constantin

La collezione Égérie è nata nel 2020. Perché avete aspettato a creare una collezione dedicata alle donne?

Le donne sono sempre state parte integrante della nostra storia. Già all'inizio del XVIII secolo troviamo modelli raffinati per il pubblico femminile, in particolare orologi da tasca dotati di complicazioni come i meccanismi a suoneria e ornati da decorazioni riccamente smaltate, incise o con pietre preziose. I primi orologi da polso per il pubblico femminile di Vacheron Constantin risalgono invece alla fine del XIX secolo, e nei cento anni successivi la Maison dimostra una creatività straordinaria, che continua tuttora attraverso la collezione Égérie. Occorre inoltre ricordare l'influenza delle visualizzazioni speciali o sfalsate, una delle più ardite specialità di Vacheron Constantin, che ancora oggi fanno parte della collezione.

Come è nata questa prima collaborazione creativa con un talento della campagna "One of Not Many"?

Il fatto che Yiqing Yin non conosca i vincoli tecnici dell'orologeria ha reso questa collaborazione molto gratificante. Senza partire assolutamente da zero, è riuscita a trasporre nell'orologio tutta la raffinatezza del suo mondo. Attraverso le sue creazioni, Yiqing Ying esplora le potenzialità dinamiche delle pieghe, immaginando strutture e volumi in movimento, scolpendo vuoti e cercando equilibri e punti di rottura tra zone sospese e spazi scolpiti. Osservando attentamente il quadrante dell'orologio Égérie con fasi lunari, notiamo diversi parallelismi estetici, non ultimo la scelta del colore della madreperla con i suoi complessi riflessi scintillanti, che ricordano i toni pastello delle creazioni di Yiqing Yin.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

From Geometry to Artistry, il tema dell'anno di Vacheron Constantin

Un orologio Vacheron Constantin è molto più della somma dei suoi componenti. Partendo da uno schizzo, da un disegno geometrico e dalle sue estensioni tecniche, nasce un intero mondo di forme, colori e texture. Le complesse strutture dell'ingegneria meccanica si combinano con il design; la meticolosità dei dettagli dà vita alla grazia; l'intelligenza artigianale accende le emozioni. Basati su uno studio formale e matematico, i segnatempo Vacheron Constantin sono dotati di anima ed eleganza, e rappresentano la massima espressione del talento artistico. Il classicismo

della collezione Traditionnelle, il minimalismo degli orologi Patrimony, il fascino della linea Égérie e lo spirito sporty-chic dei segnatempo Overseas illustrano con vivacità in che modo l'arte si ispira alle forme geometriche, esprimendosi nel tema scelto da Vacheron Constantin per il 2024.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Yiqing Yin

Laureata all'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris), nel 2009 Yiqing Yin ha ricevuto il *Grand Prix de la Création de la Ville de Paris*. Nel 2011 si è aggiudicata il premio ANDAM per le prime collezioni all'ANDAM Fashion Award di Parigi e ha tenuto la sua prima sfilata durante la Fashion Week nella capitale francese. Yiqing Yin ha lavorato con brand prestigiosi come Maison Léonard, Cartier, Guerlain, Hermès, Swarovski e Lancôme.

Artista completa, ama esplorare anche altri mondi creativi. Insieme allo scultore Bastien Carré ha creato un abito combinato materiali e luce; inoltre, ha lavorato nel mondo della danza, disegnando gli abiti di scena delle *étoile* Dorothée Gilbert e Mathieu Ganio per il balletto *Tristano* e Isotta diretto da Giorgio Mancini.

Yiqing Yin partecipa regolarmente a esposizioni d'arte in tutto il mondo, tra cui *A World of Feathers* al Museo etnografico di Stoccolma e *Animalia Fashion* a Firenze.

La fashion designer ha realizzato anche i costumi per diversi film, ad esempio *Annette* di Leos Carax nel 2020, vestendo Marion Cotillard.

Dal 2023 è impegnata nella creazione di un'opera che esplora l'antropologia e l'archeologia del futuro nell'ambito del programma *Mondes Nouveaux* promosso dal Ministero francese della cultura, la cui inaugurazione è prevista per la fine del 2024.



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

Dominique Ropion

I colleghi considerano Dominique un talento straordinario, il più grande *maître parfumeur* contemporaneo. La parola "profumo" è il propulsore della sua attività, la sua passione e la sua essenza. L'ambizione di Dominique è rivaleggiare con l'olfatto degli animali e, al contempo, portare avanti un discorso artistico. Questo è il primo invito del maître ad assaporare la libertà, a unire mente e corpo, un altro dei suoi grandi, generosi doni. Dominique considera la composizione dei profumi un atto mistico e matematico, che esprime il potere creativo di un numero e delle sue combinazioni: *"Si prendono due materie prime e le si combina, si scopre come interagiscono, le si memorizza, quindi se ne scelgono tre, poi quattro, come le suite per violoncello di Johann Sebastian Bach. Noi parfumeur contiamo quando lavoriamo: contiamo l'evaporazione in minuti e ore, osserviamo come si comporta una fragranza e ne seguiamo l'effetto nel tempo"*.

Dominique Ropion ha creato alcune delle fragranze di maggior successo al mondo. È *maître parfumeur* presso IFF, importante azienda produttrice di aromi e profumi con sede a New York, attiva anche nei settori delle bioscienze, della salute, degli alimenti e delle bevande. Da sessant'anni i suoi artisti del profumo formano un team creativo visionario ed eclettico. Nelle sedi di New York, Parigi, Grasse, San Paolo, Shanghai e altrove, creano opere olfattive che vanno dai successi internazionali a prodotti distribuiti con modalità più esclusive.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

SPECIFICHE TECNICHE The Pleats of Time, a concept watch

Calibro	1088 L Calibro di Manifattura Meccanico a carica automatica 30 mm (9 linee) di diametro, 5,03 mm di spessore Circa 40 ore di riserva di carica 4 Hz (28.800 alternanze/ora) 164 componenti 26 rubini
Indicazioni	Ore, minuti, secondi al centro Fasi lunari
Cassa	Oro rosa 37 mm di diametro, 10,08 mm di spessore Lunetta con 58 diamanti taglio rotondo Corona con una pietra di luna incastonata Fondello trasparente in vetro zaffiro
Quadrante	In madreperla lilla, motivo plissettato Anello in oro rosa con 34 diamanti taglio rotondo Minuteria lucidata ornata da perle d'oro Lune d'oro rosa dietro le nuvole in madreperla
Cinturino/Fibbia	Cinturino in pelle di vitello ornato da ricami artistici realizzati con fili di seta e intarsi in madreperla, contenente nanocapsule di profumo.
Incastonatura totale	92 diamanti, per un totale di circa 1,10 carati (peso minimo garantito)
Esemplare unico, non in vendita	



Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch* Égérie fasi lunari


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Panoramica

Égérie – *The Pleats of Time, a concept watch*

Égérie fasi lunari

From Geometry to Artistry

Yiqing Yin

Dominique Ropion

Specifiche tecniche

SPECIFICHE TECNICHE

Égérie fasi lunari

Referenza	8005F/000R-H030
Calibro	1088 L Calibro di Manifattura Meccanico a carica automatica 30 mm (9 linee) di diametro, 5,03 mm di spessore Circa 40 ore di riserva di carica 4 Hz (28.800 alternanze/ora) 164 componenti 26 rubini
Indicazioni	Ore, minuti, secondi al centro Fasi lunari
Cassa	Oro rosa 37 mm di diametro, 10,08 mm di spessore Lunetta con 58 diamanti taglio rotondo Corona incastonata con una pietra di luna Fondello trasparente in vetro zaffiro Impermeabilità testata alla pressione di 3 bar (circa 30 metri)
Quadrante	In madreperla lilla, motivo plissettato Anello in oro rosa con 34 diamanti taglio rotondo Minuteria circolare con perle d'oro applicate Lune d'oro rosa dietro le nuvole in madreperla Numeri arabi applicati in oro rosa
Cinturini/Fibbie	Tre cinturini intercambiabili forniti con l'orologio: Pelle di alligatore Mississippiensis lilla, pelle di vitello granulata rosa cipria, pelle di vitello satinata blu notte Ogni cinturino è dotato di una fibbia ad ardiglione in oro rosa.
Incastonatura totale	92 diamanti, per un totale di circa 1,10 carati (peso minimo garantito)

Edizione limitata di 100 esemplari numerati singolarmente (X/100).



Fondata nel 1755, Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera al mondo con un'attività ininterrotta da quasi 270 anni, al cui interno generazioni di maestri orologiai continuano a perpetuare un prezioso patrimonio di conoscenze e di ricercatezza stilistica, fondato sulla trasmissione dell'eccellenza orologiera e dell'arte della "Belle Haute Horlogerie".

Simbolo di Alta Orologeria ed eleganza sobria, la Maison crea collezioni di segnatempo unici sia per tecnica che per estetica, in un connubio perfetto tra le più alte tecniche di artigianato e le finiture più esclusive.

In tutte le sue collezioni - Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques ed Égérie - Vacheron Constantin esprime un patrimonio creativo unico e una continua ricerca di innovazione. La Maison propone alla propria esigente clientela di appassionati anche la rara opportunità di acquistare creazioni vintage nell'ambito dell'assortimento Les Collectionneurs, inoltre, con l'atelier "Les Cabinotiers" Vacheron Constantin propone un servizio bespoke per la creazione di pezzi unici.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

