



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers
RÉCITS
DE
VOYAGES

لي كابينوتييه - ريسي دو قوياج
رحلة عالمية لصناعة الساعات تعبيراً
عن احترام الفنون والثقافات

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الأرت ديكو

يتم رفع حظر النشر في
27 نوفمبر 2023 - 9 صباحاً في توقيت وسط أوروبا

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو



- لي كابينوتييه - ريسي دو فوياج تنطلق لاكتشاف العالم وعجائبه بروح الانفتاح التي ميزت فاشرون كونستنتان منذ نشأتها: منطقة الشرق الأوسط هي واحدة من بين الوجهات المختلفة التي تنشط فيها الدار منذ عام 1817، وأيضاً نيويورك حيث تتواجد الدار منذ عام 1832.
- منطقتان وفنان زخرفيان - آرت ديكو وفن الأرابيسك، تركا أثراً كبيراً على العالم.
- إن أعمال النقش والحفر وتطعيم الخشب وترصيم الأحجار الكريمة تمثل تحية حيوية لهذه الثقافات: مع زخارف من مسجد الشيخ زايد في أبو ظبي والهندسة المعمارية لمبنى كرايسلر في نيويورك التي شكلت مصدر الإلهام.
- ترمز هذه الإصدارات المكونة من قطعة واحدة إلى الإتقان الفني للدار، وهي مدعومة بعيار 2755 TMR من صنع الدار مع مكرر الدقائق ومنظم التوريون.

تعكس الساعات ذات القطعة الواحدة في مجموعة "لي كابينوتييه - ريسي دو فوياج" التوسع الجغرافي لدار فاشرون كونستنتان. منذ مراحل مبكرة من تاريخها، أبدت فاشرون كونستنتان اهتماماً في دخول أسواق جديدة في الشرق الأوسط، وأصبحت على دراية بخصائص الثقافة العثمانية من خلال التجارة مع تركيا منذ عام 1817 ومن ثم مع الثقافة العربية من خلال التبادلات مع مصر اعتباراً من عام 1865. قبل هذا الوقت، تأسست الدار في نيويورك في عام 1832، وهي المدينة التي سرعان ما أصبحت موطناً لناطحات السحاب على طراز آرت ديكو. تحتفل ساعتنا "لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون - تحية إلى أسلوب الارت ديكو" و"تحية إلى الأرابيسك" بالهندسة المعمارية المميزة لهذه الوجهات. كلاهما مدعومة بعيار 2755 TMR من صنع الدار وتتميز بتعقيدين رئيسيين في صناعة الساعات: التوريون ومكرر الدقائق.

نظرة عامة

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من صنع الدار

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك

بدأت علاقة فاشرون كونستنتان بالشرق الأوسط عام 1817 مع تركيا ومدنيتها سميرنا، والقسطنطينية التي كانت آنذاك على رأس الإمبراطورية العثمانية التي دامت قرونًا. واستمر الأمر مع مصر، التي كانت لا تزال تحت النفوذ العثماني منذ عام 1865. وبشكل القرب من هذه الأسواق والعمق التاريخي لهذه العلاقات التجارية تسلسلاً زمنيًا تتخلله إبداعات استثنائية من فاشرون كونستنتان، التي أكسبتها سمعتها في مجال الساعات المعقدة للغاية طلبات شراء لساعات أصبحت الآن جزءًا من تاريخ صناعة الساعات. نذكر من بينها ساعة تم صنعها بناءً على طلب الجالية السويسرية في مصر، والتي، وفقًا لرسالة محفوظة في أرشيفات الشركة المصنعة، كانت "تحتوي على أعلى درجات فنون صناعة الساعات"، وتم إهداؤها إلى الملك فؤاد الأول ملك مصر في عام 1929؛ بالإضافة إلى ساعة تم تسليمها لابنه الملك فاروق عام 1946 والتي كانت تمثل النموذج الأكثر تعقيدًا في العالم، في ذلك الوقت. وكانت العائلات الحاكمة في المنطقة، بقيادة ملك المملكة العربية السعودية عبد العزيز بن سعود (1876-1953)، من بين عملاء الدار الدائمين.

تم تخصيص تصميم ساعة "لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك" للثروة المعمارية للعالم الإسلامي بأقواسه المدببة وقبابه ومشربياته. استغرقت أعمال النقش ثلاثة أشهر وتطلبت عناية دقيقة للغاية في عمل شقوق محددة بحجم عُشر المليمتر.

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية



1929 - ساعة جيب غراند كومبليكشن، كانت ملكًا لفؤاد الأول ملك مصر



1946 - ساعة جيب غراند كومبليكشن، كانت في فترة من الفترات ملكًا لفاروق الأول ملك مصر



لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو



تم تصميم الزخارف المختارة لتزيين هذه الساعة على غرار تلك الموجودة في مسجد الشيخ زايد الكبير في أبو ظبي، وهو الأكبر في دولة الإمارات العربية المتحدة، والذي تم بناؤه بين عامي 1995 و2007، حيث تنتشر أنماط الأرابيسك والزهور في كل مكان على 82 قبة وأربع مآذن. أعاد النحات إنتاج هذه الأشكال الطزونية العضوية باستخدام نقش خطي على أجزاء علبة الساعة المختلفة، مع اختيار نمط هندسي أكثر على الحافة. تُحفي تقنية النقش الغائر هذه، التي يتم تطبيقها باستخدام حفرة على القماش تم رسمها بنقطة جافة، لمسمة خفيفة ورشيقة على النموذج الذي يؤكد شخصيته من خلال التباينات السوداء والبيضاء.

الميناء هو عبارة عن عمل فني مستوحى من المشرييات. يوجد "غطاء شبكي" من الذهب الأبيض مخرم ومنقوش فوق خلفية سوداء، وقد تم حفره بدقة لإضفاء ملمس محبب غير لامع.

وهنا أيضًا، استخدم الحرفي الماهر تقنية النقش الخطي؛ وفي بعض المناطق، حيث يتطلب الشكل مزيدًا من العمق، فإنه يشبه عملية النحت البارز. ونظرًا لتعقيد الزخرفة، ونحافة الأسطح المراد نقشها، فضلًا عن رقة صفيحة الذهب الأبيض، فإن عمل النقش هذا، الذي استغرق إكماله شهرًا، يمثل إنجازًا نادرًا من البراعة.

تحمل ساعة "لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون - تحية إلى الأرابيسك" السمة المميزة لمدينة جنيف، وتأتي في علبة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطًا يبلغ قطرها 44 مم وسمكها 13.5 مم، مزودة بحزام من جلد التمساح مؤمن بمشك قابل للطي من الذهب الأبيض منقوش عليه الأرابيسك.

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرابيسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار TMR 2755 من
صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

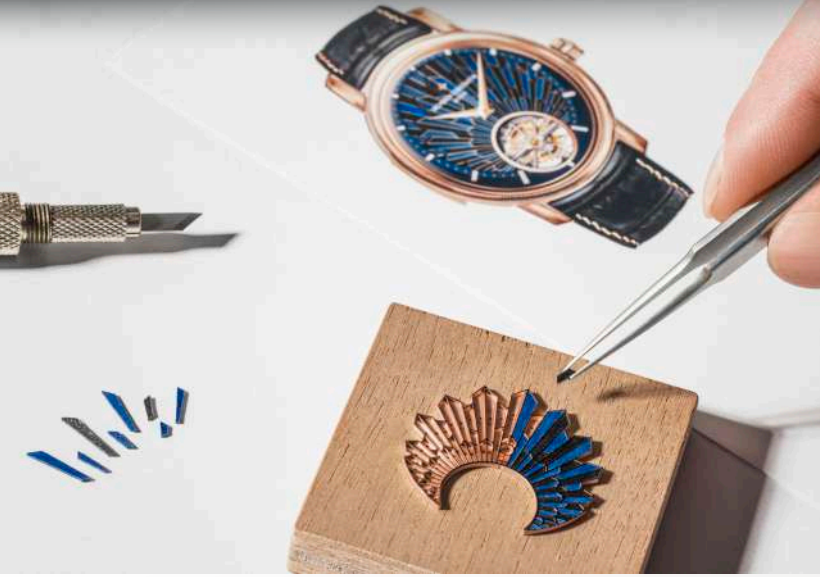
مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية





لي كابينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك لي كابينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو



لي كابينوتيه مينيت ريبتر توريون- تحية إلى أسلوب الارت ديكو

عبر المحيط الأطلسي، أصبحت الأمريكتان الوجهة المفضلة لدار فاشرون كونستنتان. ابتداءً من العقد الأول من القرن التاسع عشر، زادت الدار من تجارتها، خاصة مع الولايات المتحدة. في عام 1832، كان لدى طابع الساعات في جنيف، جان ماجنين، الذي كان يقيم في نيويورك آنذاك، مجموعة متنوعة من ساعات فاشرون كونستنتان ذات لوحات المينا التي تم إرسالها إليه من خلال وسطاء في لوهافر. كان جان ماجنين وخليفته فرديناند تيريوت يمثلان الدار حتى عام 1848، وفتحا السوق تدريجيًا ليشمل المدن الكبرى في البلاد. وبطول أوائل القرن العشرين، كان حضور الدار راسخًا بالفعل في أمريكا، لا سيما بين العائلات البارزة في البلاد، التي ارتدى ممثلوها ساعات فاشرون كونستنتان. وكان من بينهم، آل روكفلر، وهنري، وويليام جيمس، بالإضافة إلى طابع السيارات جيمس وارد باكارد.

نظرًا لصغر حجم المدينة، قرر كبار رجال الأعمال في هذا الوقت إعطاء مقرهم الرئيسي في نيويورك مظهرًا عموديًا بشكل متزايد. منذ عشرينيات القرن العشرين، بدأت مانهاتن تعج بناطحات السحاب على طراز آرت ديكو، مثل مبنى كرايسلر. تم بناؤه بين عامي 1928 و1930، وكان أطول برج في العالم حيث يبلغ ارتفاعه 319 مترًا، ويشتهر بتوجه المدرج المكون من سبعة أقواس مكسوة بالمعدن الفضي.

نظرة عامة

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرابيسك

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كابينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية



لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو



تحتفل ساعة "لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو" بروعة هذه الهندسة المعمارية من خلال تطعيم الخشب، وهي تقنية مستوحاة من طلاء المينا بطريقة كلوزوني في هذه الحالة. تم تصميم الجزء العلوي المسطح من المينا على مستويين لإبراز عمقه، ويتميز بزخرفة مشعة تذكرنا بالزخارف الداخلية النموذجية لفترة آرت ديكو.

للمرة الأولى، أنتجت فاشرون كونستنتان ميناءً يجمع بين التطعيم بالخشب والمينا المزخرفة بتقنية شامبلوفيه.

. لإنشاء هذا الميناء، كان على الحرفي أن يزيد في الحذر عند قطع 110 قشرات خشبية صغيرة، وهي عملية يجب أن تكون دقيقة للغاية لضمان ملاءمتها تمامًا للحويصلات الهوائية الصغيرة. يبدأ متخصص التطعيم برسم قماشه، ثم حبهه بعمق ثم حفره خشب الكمثرى وخشب التيوليب للحصول على الظل المطلوب باللونين الأسود والأزرق للنموذج. لقد استغرق الحرفي الماهر شهرًا كاملًا من العمل لإنشاء هذا العمل من المعدن والخشب، في إشارة إلى البرج اللامع لمبنى كرايسلر بالإضافة إلى التطعيمات الخشبية التي تزين مصاعده.

هذه الحرفية ذات الدقة العالية جدًا هي محاطة بمسار دقائق "لؤلؤي"، تتخلله 11 علامة ساعة ماسية متعددة الأوجه تصبح أقل حجمًا تدريجيًا مع اقترابها من الساعة 12 تمامًا لإبراز خط التلاشي. بالإضافة إلى أعمال التطعيم والترصيع، تم نقش الساعة أيضًا: تم تزيين علب الساعة المصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطًا 5N بالكامل بزخارف متعرجة تم إنشاؤها باستخدام تقنية النقش الخطي على وسط العلب والعروات والإطار، مما يعزز جاذبية الساعة. إنها ساعة تجسد الزخم الإبداعي النموذجي لعصر العشرينيات الحاخبة.

يحمل نموذج "لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو" سمة جنيف الفاخرة. تأتي هذه الساعة في علب من الذهب الوردي عيار 18 قيراطًا يبلغ قطرها 44 مم، وسمكها 13.5 مم، ومزودة بحزام من جلد التمساح مثبت بمشبك قابل للطوي منقوش بزخارف هندسية.

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية





VACHERON
*
CONSTANTIN

لي كابينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى الأرايسك لي كابينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من صنع الدار

تجمع حركة 2755 TMR ذات التعبئة اليدوية بين السحر الموسيقي لمكرر الدقائق ودقة ضبط الوقت لمنظم توربيون مالطي الشكل المتقاطع. تم تصميم هذه الآلية للتعويض عن تأثيرات الجاذبية الأرضية، وتعمل بتردد منخفض يبلغ 2.5 هرتز (18000 ذبذبة في الساعة). وهذا يتيح تقدير تعقيدها بالكامل - خاصة أنه العنصر الميكانيكي الوحيد المرئي من الأمام، مع احتياطي الطاقة لمدة 58 ساعة الذي يتم عرضه بواسطة عقرب على الجزء الخلفي من الساعة. العلامة الوحيدة لوجود مكرر الدقائق هي الشريحة الموجودة في منتصف العلبة.

نظرة عامة

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توربيون-تحية إلى الأرايسك

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توربيون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كابينوتيه ريسي دو ثوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية



لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرييسك
لي كايينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرييسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو ثوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لإنشاء هذه الآلية المذهلة حسب الطلب، وهي واحدة
من أكثر التعقيدات الساعائية حساسية نظرًا لطبيعتها
المسموعة النغمية، استلهم المهندسون وطانعو الساعات
الرئيسيون في فاشرون كونستنتان الإلهام من العمل المنجز
على ساعة "تور دو ليل" La Tour de l'île المخصصة للذكرى
السنوية في عام 2005، ولا سيما حاكم الضربات.

يتيح هذا النظام ضبط مدة التسلسل الموسيقي بشكل مثالي للحصول على صوت
مميز ومتناغم من النغمات التي يتم تشغيلها للساعات والأرباع والدقائق بواسطة
المطارق التي تضرب الجرسين الدائريين. يتميز عيار 2755 TMR بلمسات نهائية عالية
الجودة في صناعة الساعات، بما في ذلك جسور مشطوفة يدويًا بدقة ومزينة بنمط
كوت دو جنيف، وهفيقة رئيسية ذات حبيبات دائرية وقضيب قفص توريون مستدير
بشكل جميل.



مجموعة لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية



كانت مهمة فاشرون كونستنتان دائمًا هي إتقان فن صناعة الساعات في جنيف مع البقاء منفتحة على العالم. كان حفيد المؤسس جاك بارتيليمي فاشرون (1787-1864) أول من عبر طرق فرنسا وإيطاليا، يليه شريكه فرانسوا كونستنتان (1788-1854)، وهو مسافر لا يكل وأشرف على التطوير التجاري للدار. أسس علاقات تجارية مع أوروبا الوسطى وأمريكا الجنوبية والدول الإسكندنافية وآسيا، خلال فترة كانت فيها فاشرون كونستنتان تكتسب أيضًا موطئ قدم في الولايات المتحدة والصين، وكذلك في البرازيل وهونغ كونغ وكوبا.

ترسم مراسلات فرانسوا كونستنتان، التي تمتد لأكثر من ربع قرن، صورة لمصنع كان منفتحًا على أوروبا التي تمر بعملية إعادة هيكلة كبرى في أعقاب الحروب النابليونية ومؤتمر فيينا. واستمر هذا النطاق والانتشار في التوسع مع عبور اسم فاشرون كونستنتان الحدود وفتح أسواق جديدة. منذ ذلك الوقت، أصبح مفهوم السفر متأصلًا في قيم الدار، وهو جزء لا يتجزأ من المغامرة الإنسانية التي تميز تاريخها الذي يبلغ حوالي 270 عامًا. على خطى مؤسسها، تقدم الدار سلسلة "ريسي دو فوياج" تطبيق الحرفية والفن الميكانيكي كوسيلة للتعبير.





لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى الأرايسك لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

ساعة بالغة التعقيد تحتفل بالذكرى السنوية الـ 250 لتأسيس الدار. تكريمًا للروابط التي أقيمت مع الشرق الأوسط والولايات المتحدة في أوائل القرن التاسع عشر، فضلًا عن الثقافات الفنية لكل منهما، ابتكرت الدار زخرفة الأرايسك للشرق الأوسط، عهدت بها إلى نقاش ماهر؛ وزخرفة آرت ديكو للأخيرة، باستخدام التطعيم الخشبي المكمل بالترصيع والنقش. وكانت الزخارف التي تزين مسجد الشيخ زايد في أبو ظبي والهندسة المعمارية لمبنى كرايسلر في نيويورك بمثابة مصدر إلهام لهاتين الساعتين الاستثنائيتين المصنوعتين من الذهب بقطر 44 مم.

تحتفل ساعتنا "لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى الأرايسك" و"لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو" المكونتان من قطعة واحدة بروح انفتاح فاشيون كونستنتان على العالم في مجموعة "ريسي دو فوياج" الجديدة. تحمل كلاهما السمة الفاخرة لمدينة جنيف ويتم تشغيلهما بواسطة عيار 2755 TMR الداخلي مع توربيون ومكرر الدقائق، ويتميز بمؤشر احتياطي الطاقة المرئي من خلال خلفية العلبة المصنوعة من زجاج السافير. وقد استفادت هذه الحركة من التطورات التي تم إجراؤها على "تور دو ليل"، وهي



ملخص

نظرة عامة

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى الأرايسك

لي كايينوتيه مينيت ريبتر توربيون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من صنع الدار

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث في الدار



هل تأثير الشرق الأوسط ملموس بالفعل في إبداعات فاشرون كونستنتان؟ بنفس الطريقة التي أظهر بها محبو الغرابة في أوقات معينة اهتمامًا حقيقيًا بالفنون الزخرفية من الشرق الأقصى، وخاصة الصين واليابان، تحتوي مجموعة فاشرون كونستنتان التراثية أيضًا على أمثلة عديدة لأشياء مستوحاة من الفن المغربي، لا يمكن فصلها عن الأرابيسك وزخرفة الزهور. عندما أقامت فاشرون كونستنتان علاقات تجارية مع بلدان شرق حوض البحر الأبيض المتوسط في وقت مبكر من العقد الأول من القرن التاسع عشر، كانت تتميز ساعات الجيب من أوائل القرن التاسع عشر بشكل خاص بزخارف الأرابيسك المنقوشة بدقة، والتي تحيط بها أحيانًا صفوف من اللؤلؤ أو الحجارة. يمكن العثور على هذا النوع من الزخارف المتقنة للغاية، والتي تعتمد على فن النقش بالإضافة إلى طلاء المينا، في عدد من ساعات فاشرون كونستنتان. منذ أقدم التبادلات مع المنطقة، كانت الهندسة المعمارية الإسلامية والمخطوطات العربية الغنية بالإضاءة مصدرًا مفضلًا للإلهام لدى حرفيي الدار. ومع ذلك، فقد تم الوصول إلى أعلى درجات هذا الفن في ساعة "لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك".

هل لأسلوب الارت ديكو تقليد طويل الأمد داخل الدار؟

تحتوي مجموعة فاشرون كونستنتان الخاصة على كنوز صغيرة ترمز إلى أسلوب آرت ديكو وتشهد على الإبداع المكثف لهذا الكون المفعم بالحيوية. يتميز إنتاج هذه الحقبة - التي اجتاحتها رياح الحرية استجابة لتقاليد صناعة الساعات الكلاسيكية - بساعات الجيب فائقة الرقة، وساعات السفر، والبروشات، وقبل كل شيء ساعات المجوهرات. منذ البداية، شاركت فاشرون كونستنتان في الاتجاهات الرئيسية للأزياء والتصميم بشعور فطري بالأناقة، مشوب دائمًا بالخيال. وفيما يتعلق بتأثير آرت ديكو، فهو أكثر بكثير من مجرد تلميح، لأنه كان يمثل في ذلك الوقت فنًا للحياة كان له تأثير دائم، بما في ذلك صناعة الساعات.

نظرة عامة

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرابيسك

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من صنع الدار

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك لي كابينوتيه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

نظرة عامة

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كابينوتيه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

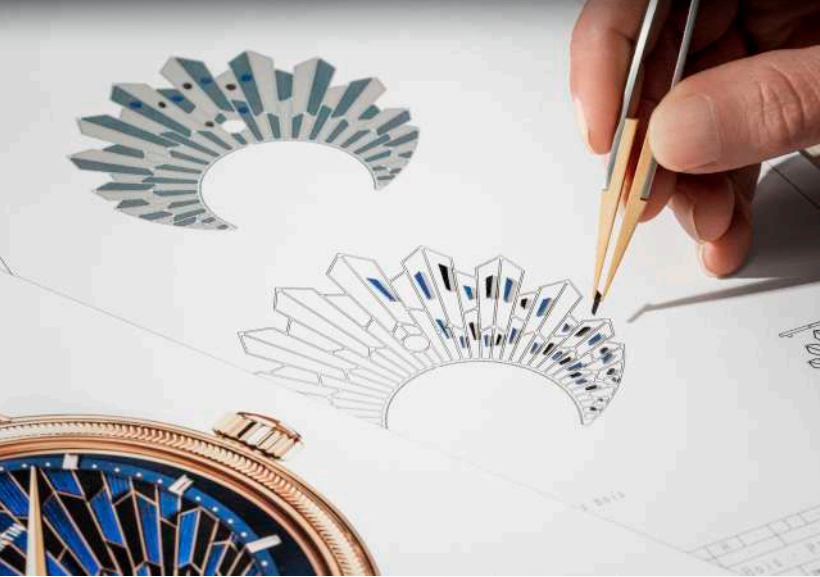
آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كابينوتيه ريسي دو ثوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية



أما زالت هذه الحركة الفنية باهرة، إذا كانت هذه المجموعة الجديدة تعتبر مؤشراً؟ نظرة سريعة على هذه الساعة المستوحاة من مبنى كرايسلر، تغمرنا على الفور في فترة آرت ديكو، التي تمتعت بنجاح هائل في الولايات المتحدة، وخاصة في مجال الهندسة المعمارية. تذكر زخرفة الميناء أيضاً بعناد الرأس في هذه الحقبة الساحرة، بالإضافة إلى الزخارف ذات الأنماط الهندسية والمتناسقة للغاية والمشرقة. عندما ينظر ميناء الساعة بهذه القوة التعبيرية، فإنه يمارس نوعاً من الانبهار. ومن هذا المنطلق، يعتبر التمرين ناجحاً تماماً، خاصة أنه يعتمد على تقنية نادرة تتطلب خبرة كبيرة وقدراً لا يُحصى من الصبر والدقة، وخاصة لأنه يستغرق شهراً كاملاً. وينطبق الشيء نفسه على نموذج الأرايسك، وهو تحفة حقيقية من نقش الشكل الذي لا يقابل تعقيده إلا صعوبة إنشائه فعلياً.

إذن هل النقطة المحورية هي المجموعة الغنية بالحرف الفنية؟

في حين أن الحرف الفنية تمثل بالفعل عنصراً أساسياً في ساعات "لي كابينوتيه" ذات القطعة الواحدة، فإنها ليست سوى جزء من المعادلة. وتمثل كل واحدة منها أيضاً عرضاً لخبرتنا في صناعة الساعات الميكانيكية، خاصة في عالم التعقيدات الكبرى. يعد هذان الطرازان - "تحية إلى الأرايسك" و"تحية إلى أسلوب الارت ديكو" - مثالين لهذه الظاهرة، على الرغم من أنهما لا يكشفان عن كل تعقيدهما للوهلة الأولى. وهي تتضمن واحدة من أكثر العيارات تطوراً التي قمنا بإنتاجها في السنوات الأخيرة، والناجمة من تطوير مخصص يعتمد على "تور دو ليل"، وهي ساعة اليوبيل التي تحتفل بالذكرى السنوية الـ 250 لدار فاشرون كونستنتان وتتضمن 16 تعقيداً. ومن الجدير بالذكر أن أول ساعة يد فائقة الرقة من فاشرون كونستنتان تم تقديمها في عام 1941. ومع هذا العيار 2755 TMR ذي التعبئة اليدوية الذي يبلغ سمكه 6.1 مم فقط، فإننا نديم هذا التقليد من خلال دمج أحدث الابتكارات التقنية، لا سيما فيما يتعلق بألية ضرب مكرر. علاوة على ذلك، يتم تنظيم هذه الحركة بواسطة توريون، مما يضمن دقة ممتازة في ضبط الوقت، ناهيك عن الفوائد الجمالية لهذا التنظيم، كما يمكن رؤيتها بوضوح في هاتين الساعتين. ميزة أخرى لهذا العيار 2755 هي أن بنيته تمكن من دمج وظائف مختلفة - ولا سيما الوظائف الفلكية - عن طريق الوحدات. على سبيل المثال، قدمنا نفس مكرر الدقائق وعيار التوريون مع تقويم دائم، أو مخطط سماوي على الجزء الخلفي من الحركة الذي تم ضبط دورانه على الوقت الفلكي، مع استكمال مؤشرات اليوم والشهر والنقاط الأساسية.

لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك
لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

نظرة عامة

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

المواصفات التقنية

مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك

المرجع 6650C/000G-084C

ساعة مهدقة بشعار جنيف

الحركة

عيار 2755 TMR

تم تطويرها وتصنيعها في فاشرون كونستنتان
ميكانيكية يدوية التعبئة
قطرها 33.90 مم، سماكتها 6.10 مم
احتياطي الطاقة للحركة: 58 ساعة تقريباً
2.5 هرتز (18000 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة)
471 جزءاً
40 جوهرة

المؤشرات

ساعات ودقائق
توريون
الثواني الصغيرة على التوريون
مكرر دقائق
احتياطي الطاقة

العلبة

ذهب أبيض منقوش يدوياً 18 قيراطاً
قطرها 44 مم، سماكتها 13.50 مم
خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف

الميناء

ميناء أنثراسيت من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً المحفور يدوياً
ولوحة مخزومة من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً منقوشة يدوياً

الحزام

جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأسود مع بطانة من جلد التمساح،
خياطة يدوية مع غرز بلاستيكية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة

المشبك

مشبك قابل للطي من الذهب الأبيض المنقوش يدوياً 18 قيراطاً

علبة التقديم والإكسسوار نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها

عيارات Les Cabinotiersg Pièce unique وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة



لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى الأرايسك لي كابينوتييه مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

نظرة عامة

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى الأرايسك

لي كابينوتييه مينيت ريبتر
توريون-تحية إلى أسلوب الارت
ديكو

آلية معقدة: عيار 2755 TMR من
صنع الدار

لي كابينوتييه ريسي دو ثوياج

ملخص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

المواصفات التقنية

مينيت ريبتر توريون-تحية إلى أسلوب الارت ديكو

المرجع 6520C/000R-085C
ساعة مهدقة بشعار جنيف

الحركة عيار 2755 TMR
تم تطويرها وتصنيعها في فاشرون كونستنتان
ميكانيكية يدوية التعبئة
قطرها 33.90 مم، سماكتها 6.10 مم
احتياطي الطاقة للحركة: 58 ساعة تقريباً
2.5 هرتز (18000 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة)
471 جزءاً
40 جوهرة

المؤشرات ساعات ودقائق
توريون
الثواني الصغيرة على التوريون
مكرر دقائق
احتياطي الطاقة

العلبة ذهب وردي منقوش يدوياً 18 قيراطاً
قطرها 44 مم، سماكتها 13.50 مم
خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف

الميناء ميناء من الخشب المطعم باللونين الأزرق والأسود (شجرة الكمثرى الملونة
باللون الأسود وشجرة التوليب الملونة باللون الأزرق) مع 11 علامة ساعة من
الماس قطع باغيت (حوالي 0.10 قيراط)

الحزام جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأزرق الداكن مع بطانة من جلد التمساح، خياطة
يدوية مع غرز من الذهب الوردي 18 قيراطاً 5N، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة

المشبك مشبك قابل للطي من الذهب الوردي المنقوش يدوياً 18 قيراطاً 5N

علبة التقديم والإكسسوار نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Les Cabinotiersg Pièce unique وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.



تأسست دار فاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللامسات الأخيرة تعيد فاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتهما: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوفرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كابينوتيه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

