




VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE


Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

لي كابينوتييه ريسي دو قوياج
رحلة عالمية لصناعة الساعات تعبيراً
عن احترام الفنون والثقافات

لي كابينوتييه أرميلاري توريون
تحية إلى أسلوب الأرت ديكو

يتم رفع حظر النشر في
27 نوفمبر 2023 - 9 صباحاً في توقيت وسط أوروبا



- لي كايينوتيبه-ريسي دو فوياج تنطلق لاكتشاف العالم وعجائبه بروح الانفتاح التي ميزت فاشرون كونستنتان منذ نشأتها: من بين الوجهات المختلفة، تركز أمريكا الشمالية على الولايات المتحدة، حيث تنشط الدار منذ عام 1832.
- تحفة فنية من أعمال النقش وزخرفة الغيوشيه، وتعكس هذه الساعة المكونة من قطعة واحدة فترة من الازدهار مقترنة بدناميكية فنية وثقافية استثنائية.
- يجمع عيار 1990 الذي يعتبر رمزاً للإتقان التقني للدار ويحمل أربع براءات اختراع، بين تورييون ثنائي المحور وشاشة عرض ثنائية ارتجاعية لحظية.

تعكس الساعات ذات القطعة الواحدة في مجموعة "لي كايينوتيبه-ريسي دو فوياج" التوسع الجغرافي لدار فاشرون كونستنتان، والذي كان للأمريكتين دور كبير فيه. أصبحت هذه المناطق الجديدة جزءاً من عالم فاشرون كونستنتان في مرحلة مبكرة جداً، حيث تمت الاتصالات الأولى في الولايات المتحدة عام 1832، تليها البرازيل عام 1835 والمكسيك بعد عشر سنوات. في الولايات المتحدة، تميز مطلع القرن بفترة مكثفة تعكس مبادئ أرت ديكو، والتي سرعان ما أصبحت شكلاً فنياً شاملاً. ساعة "لي كايينوتيبه أرميلاري تورييون - تحية لأسلوب أرت ديكو" الجديدة، التي تحمل السمة المميزة لمدينة جنيف، تعمل بواسطة عيار 1990 الداخلي الذي يتميز بمنظم تورييون ثنائي المحور مع عرض لحظي للساعات والدقائق ثنائي التراجع.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكتان

مزيح دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كايينوتيبه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
 والأمريكنتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
 الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
 تاريخية

لي كايينوتيه ريسي دو فوياج

ملصق

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية

فاشرون كونستنتان والأمريكنتان

بعد تأسيسها لأول مكتب تمثيلي لها في نيويورك في مطلع عام 1832، سارعت فاشرون كونستنتان إلى تحديد الولايات المتحدة كسوق رئيسية لها. وسرعان ما لاقت ساعات الدار نجاحًا في المدن المزدهرة مثل فيلادلفيا ونيو أورليانز. وفي غضون بضعة عقود فقط، وجدت مكانها بين الشخصيات الاجتماعية والثقافية في البلاد، مع زبائن عدة بما في ذلك كبار الشخصيات وقادة الصناعة.

تم تصنيع الكثير من بين الساعات ذات الأهمية التاريخية بالنسبة إلى فاشرون كونستنتان لعملاء أمريكيين.

أصدر رائدا الطيران أورفيل وويلبر رايت طلبًا في عام 1890 لربط ساعة الطيار على الفخذ، وهي الأولى من نوعها، وبعد ثلاثة عقود، وفي الوقت الذي أصبحت فيه الدار مساهمة في الشركة المصنعة لعب الساعات American Watch Case Co، طلب سلاح المهندسين بالجيش الأمريكي عدة آلاف من الساعات. وتشهد أيضًا ساعة أميريكان 1921، وهي على شكل وسادة، ومصممة خصيصًا للولايات المتحدة، على الروح المفعمة بالحيوية التي سادت فترة العشرينيات الصاخبة، والتي جلبت نفسًا من التجدد إلى الدولة. كان أسلوب آرت ديكو هو الأسلوب السائد في ذلك الوقت، وهو ما يتماشى تمامًا مع هذه الرؤية الحديثة المتفائلة لعالم يقف في قبضة فوران ثقافي هائل. وفرض هذا الأسلوب طولًا معمارية جديدة سرعان ما وصلت إلى أفق مذهلة في نيويورك، قبل أن تسيطر على مجالات الأثاث والتصميم الداخلي والملابس والسيارات حتى أصبحت شكلًا فنيًا شاملًا في الولايات المتحدة.

وكان ذلك أيضًا هو الوقت الذي بدأت فيه ساعة اليد في ترسيخ نفسها كمعيار جديد في صناعة الساعات، مصحوبة بلمسات خيالية نموذجية لروح العصر. تميزت هذه الفترة بشكل خاص بجمالية ساعة أميريكان 1921، التي هممتها فاشرون كونستنتان خلال هذه السنوات من الإبداع المكثف والتي يتم الاحتفال بها الآن مع ساعة "لي كايينوتيه آر ميلاري تورييون - تحية لأسلوب آرت ديكو".



ساعة جيب، كارونوغراف،
 "فيلق المهندسين" 1918



أميريكان 1921 - 1921

مزيج دقيق من النقش وزخرفة الغيوشيه

بفضل تصميمها الهندسي العالي، والتورييون الأرميلاري، والميناء المخرم الذي يتميز بشاشة عرض ثنائية الارتجاع، توفر الساعة مساحة إبداعية مثالية للجمع بين الجماليات ورموز أسلوب أرت ديكو. هذه المهمة الموكلة إلى كبار النقاشين في الدار، لا تقتصر على إعادة صياغة الجسور وشفيفة عيار 1990، بل تشمل أيضًا تزيين وسط العلبة بإفريز يمتد فوق العروات.

وقد مزج خبير النقش الرئيسي بين العديد من التقنيات بين العلبة وجسور الحركة الخلفية.

يعمل النقش البارز على الحصول على شكل أكثر إبرازًا من العمل على النقاط الجافة؛ يتم نقش الأسطح يدويًا نقطة تلو الأخرى. بينما يتكون التقريب من هز أداة النقش الغائر بلطف، والتي تم تجهيز شطبتها المستديرة بأطراف فولاذية حادة رفيعة.

تكمل زخرفة الغيوشيه تقنيات النقش المطبقة على العلبة المصنوعة من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطا 3N وعلى الحركة المصنوعة من سبيكة النيكل والفضة التي تم اختيارها لصلابتها. في الجهة الأمامية، تم تصميم العيار يدويًا بالكامل بنمط مشعر هندسي مثالي مستوحى من فن الأرت ديكو. تمت معالجة سطح المعدن بمادة DLC باللون الأسود لإبراز التباين مع الذهب الأصفر للعلبة والجسور، مما يشير مرة أخرى إلى مزيج النحاس والحديد المطاوع النموذجي لزخرفة أرت ديكو.

نظرة عامة

فأشرون كونستنتان
والأمريكيتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية



على الجهة الخلفية، تتميز الجسور الثلاثة المنقوشة المصنوعة من الذهب الأصفر بزخارف تذكرنا بزخارف ناطحات السحاب في نيويورك في مطلع القرن العشرين، مع التحدي الإضافي المتمثل في إنشاء نمط متواصل على الرغم من الفجوة بين الجسور.

استغرق إكمال هذه المكونات الثلاثة شهرًا واحدًا، دون احتساب النقش البارز على وسط العلبة الذي قام به الحرفي الماهر، والذي يمتد إلى الشكل الذي تم إنشاؤه على الجزء الخلفي من الحركة من خلال تلاعب مذهل بالضوء والظل يبرزه العمق. التقنية المستخدمة تتضمن إزالة المادة لإبراز تفاصيل النقش. بعد رسم الزخارف باستخدام الخطاط، يستخدم الحرفي الماهر تقنية الزخرفة النابضة، والتي تتضمن عملية نقش معقدة باستخدام العقرب، وهو نوع من المثقاب ذي الطرف الأوسع. عندما يصبح التمثال أنحف تدريجيًا، تصبح الأداة نفسها أرق. هذه التقنية مناسبة بشكل خاص للإبداعات ثلاثية الأبعاد حيث تكون الأحجام قليلة العمق، وتوفر مجالًا للحصول على تفاصيل دقيقة بشكل مذهل، يتم تعزيزها بشكل أكبر من خلال التشطيب. وهذه هي المرة الأولى التي يتم فيها نقش جسور عيار 1990.

وأخيرًا، تم أيضًا نقش المشبك القابل للطوي الذي يثبت الحزام الأسود من جلد التمساح لهذا الطراز الذي يبلغ قطره 45 مم بزخارف آرت ديكو.

نظرة عامة

فانشرون كونستنتان
والأمريكيتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية





عيار 1990، حركة تبرز مراجع تاريخية

لقد استفاد عيار 1990، المحصّن بأربع براءات اختراع، من التطورات التقنية التي تمت على ساعة "لي كابينوتييه مرجع 57260"، وهي الساعة الأكثر تعقيدًا في العالم حتى الآن مع 57 تعقيدًا.

هذا العيار هو عبارة عن حركة ذات تعبئة يدوية مع احتياطي طاقة لمدة 58 ساعة، ويتميز بعرض لحظي ثنائي تراجعي لمؤشرات الوقت وتورييون ذراعي ثنائي المحور مع زنبرك توازن كروي. يمكن قراءة الوقت على الجانب الأيمن بفضل شاشة عرض تراجعية مع عقارب من التيتانيوم صنف 5 تتحرك على مسار نصف دائري تتخلله أرقام رومانية للساعات وأرقام عربية للدقائق. يكشف هذا المسار، المحصور في حافة واسعة، عن جزء من الحركة، مما يعزز المظهر الفني للساعة الذي تم إبرازه بالفعل من خلال تركيبه المنظم.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو ثوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية





يحرر تكوين عيار 1990 الجزء الأيسر من الميناء، والذي يشغله حصريًا التوريون الطزوني ثنائي المحور الموجود عند الساعة 9 أسفل فقاعة يشكلها كريستال السافير. السمة المميزة لهذا المنظم - الذي يتأرجح بمعدل 18.000 ذبذبة في الساعة ويتحمل عقرب الثواني الصغير - هو تركيبه ثنائي المحور مع عربتين متشابهتين من الألومنيوم، تدور كل منهما بسرعة 60 ثانية.

يوجد في قلب التوريون نابض توازن أسطواناني بدون منحنى طرفي، والذي يضمن نبضه المتحد المركز بشكل مثالي قدرًا أكبر من التزامن الزمني وبالتالي دقة معززة، بالإضافة إلى التأثير المفيد لدوران المنظم، الذي يحيد تأثيرات جاذبية الأرض.

ولكل من هذين التطورين التقنيين مرجع تاريخي خاص به. يدين التوريون باسم "الطقة" إلى أنتيد جانفويه، عالم الفلك وصانع الساعات الذي تم تعيينه للملك لويس السادس عشر، والذي كانت إحدى أعظم روائعه عبارة عن كرة متحركة بعجلة كوكبية تُعرف باسم "أرميلاري". يعود تاريخ نابض التوازن الأسطواناني إلى اختراع جاك فريديريك هوربيه في عام 1814، وهو مقترن هنا بميزان يتميز بعجلة ميزان من السيليكون مع منصات مصقولة بالألماس، وهي مواد تتميز بمعامل احتكاك منخفض للغاية ولا تحتاج إلى تزييت.

تمثل أربع براءات اختراع الابتكارات التقنية لعيار 1990. وتتعلق هذه الابتكارات أولاً بنظام التراجع اللحظي، الذي يتم التحكم فيه بواسطة كاميرا دقيقة واحدة تعمل على مزامنة قفزة العقريين بشكل مثالي عند منتصف الليل أو الظهر. إن طوق ميزان الساعة الحاصل على براءة اختراع - وهو مكون يؤمن الطرف الداخلي للزنبرك الميزان - مصنوع من التيتانيوم. تتطابق هذه المادة مع تلك الموجودة في الجهاز التنظيمي، مما يؤدي إلى تحسين الأداء التنظيمي. أما براءة الاختراع الثالثة فتتعلق بهندسة قفص التوريون، الذي يدور كل 15 ثانية ليشكل شعار فاشرون كونستنتان المالطي المتقاطع. وتغطي براءة الاختراع النهائية عجلة الهروب المصنوعة من السيليكون، مع منحتها المصقولة بالألماس التي توفر مقاومة أكبر للتآكل والاحتكاك.

يأتي هذا الطراز البالغ قطره 45 مم، مزودًا بحزام أسود من جلد التمساح مع مشبك قابل للطي منقوش بزخارف آرت ديكو.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكثان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتيه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية



مجموعة لي كابينوتييه ريسي دو قوياج

كانت مهمة فاشرون كونستنتان دائمًا هي إتقان فن صناعة الساعات في جنيف مع البقاء منفتحة على العالم. كان حفيد المؤسس جاك بارتيليمي فاشرون (1864-1787) أول من عبر طرق فرنسا وإيطاليا، يليه شريكه فرانسوا كونستنتان (1854-1788)، وهو مسافر لا يكل وأشرف على التطوير التجاري للدار. أسس علاقات تجارية مع أوروبا الوسطى وأمريكا الجنوبية والدول الإسكندنافية وآسيا، خلال فترة كانت فيها فاشرون كونستنتان تكتسب أيضًا موطئ قدم في الولايات المتحدة والصين، وكذلك في البرازيل وهونج كونج وكوبا.

ترسم مراسلات فرانسوا كونستنتان، التي تمتد لأكثر من ربع قرن، صورة لمصنع كان منفتحًا على أوروبا التي تمر بعملية إعادة هيكلة كبرى في أعقاب الحروب النابليونية ومؤتمر فيينا. واستمر هذا النطاق والانتشار في التوسع مع عبور اسم فاشرون كونستنتان الحدود وفتح أسواق جديدة. منذ ذلك الوقت، أصبح مفهوم السفر متأصلًا في قيم الدار، وهو جزء لا يتجزأ من المغامرة الإنسانية التي تميز تاريخها الذي يبلغ حوالي 270 عامًا. على خطى مؤسسيتها، تقدم الدار سلسلة "ريسي دو قوياج" Récits de Voyages هذه باعتبارها رحلة في صناعة الساعات عبر العالم وعجائبه، مع تطبيق الحرفية والفن الميكانيكي كوسيلة للتعبير.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكنتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

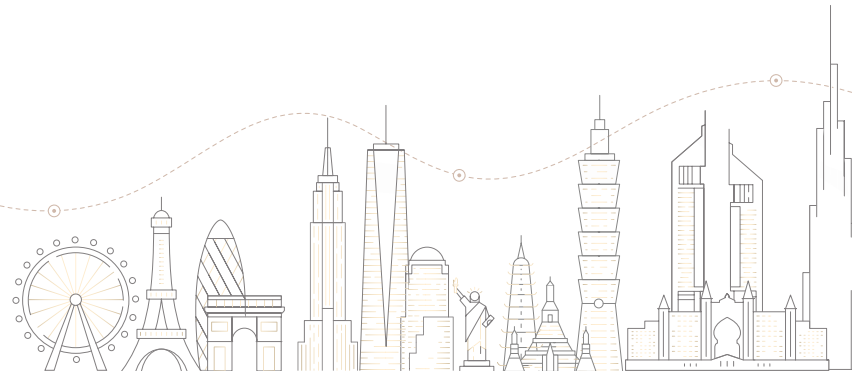
عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو قوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية





ملخص

إلى زخارف غيوشيه مقوشة يدويًا. الزخارف مستوحاة من فن الأرت ديكو، وتذكرنا بزخرفة ناطحات السحاب في نيويورك التي بنيت في فجر القرن العشرين. يستفيد عيار 1990 ذو التعبئة اليدوية من التطورات التي تم إجراؤها على الإصدار المكون من قطعة واحدة من فاشرون كونستنتان، المرجح 57260 - الساعة الأكثر تعقيدًا في العالم حتى الآن - لعرض الساعات والدقائق عن طريق عقارب العودة الفورية ثنائية الاتجاه والثواني الصغيرة على تورييون أرميلاري ثنائي المحور. وهذه هي المرة الأولى التي تقوم فيها فاشرون كونستنتان بأعمال نقش من هذا النوع على هذه الحركة.

تمثل الساعة ذات القطعة الواحدة "لي كايينوتيبه أرميلاري تورييون-تحية إلى أسلوب الأرت ديكو" الأمريكتين ضمن مجموعة "لي كايينوتيبه-ريسي دو فوياج"، والتي ترمز إلى روح انفتاح فاشرون كونستنتان على العالم منذ فجر القرن التاسع عشر. تعمل هذه الساعة ذات التقنية العالية، التي يبلغ قطرها 45 مم وتحمل السمة المميزة لجنيف، بعيار 1990. وتتميز هذه الحركة الداخلية بهندسة معمارية مفتوحة تساعد على التشطيب والنقش وزخرفة غيوشيه. يتم استخدام العديد من تقنيات النقش في هذه الساعة: تم نحت وسط العلبة والعروات، جنبًا إلى جنب مع مكونات الحركة واللوحة الرئيسية والجسور، بدقة في نقوش بارزة، بالإضافة



نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكيتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كايينوتيبه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية

مقابلة مع ساندرين دونغي، مديرة المنتجات والابتكار



لتمثيل الأمريكيتين في مجموعة لي كابينوتييه ريسي دو فوياج، أنتم تقدمون ساعة تعكس تطوراً تقنياً. لماذا لم تختاروا ميناءً طلباً يعزز بشكل كبير الحرف الفنية؟

في مجموعة الإصدارات ذات القطعة الواحدة والتي تمثل الجانب الأمريكي وتسلب الضوء على مفهوم السفر لدينا، أردنا أن تقدم ساعة عالية التقنية ومنظمة للغاية. والهدف كان الاستلهام المعماري من ناطحات السحاب في نيويورك بنمط أرت ديكو في أوائل القرن العشرين. ولذلك كان الاختيار هو ساعة بميناء مخزّم من شأنه أن يوفر فرصة للاستمتاع بالنظر إلى بنية حركتها. ومن هذا المنطلق، لا يمكن تنفيذ زخرفة الساعة إلا من خلال الاعتماد على براعة وإبداع الحرفيين المحترفين لدينا. يشبه هذا النهج ذلك الذي دفعنا إلى اختيار نموذج "مالط تورييون" الهيكلي ليعكس مشاريع التخطيط الحضري لبارون هوسمان في باريس. وبما أن عمل الحرفيين في ساعة تورييون أرميلاري يتم تنفيذه مباشرة في المادة، فقد كان علينا أيضاً التلاعب بالدرجات والألوان لإبراز قوة الزخرفة. ولذلك، قمنا بإبراز التناقضات بين الذهب الأصفر للعلبة والجسور واللون الأسود العميق للوحة الرئيسية المخزّمة في الواجهة، والتي تم الحصول عليها عن طريق المعالجة الجلفانية. لتجنب إعاقة هذه الرؤية التي تتسم في الوقت نفسه بالدقة عندما يتعلق الأمر بزخارف الميناء المنقوشة والقوية من حيث الطبيعة التقنية العالية للحركة، اخترنا إطاراً مشطوفاً سلساً ومصقولاً تماماً. يتم التعبير عن فن النقش في وسط العلبة من خلال إفريز بارز يمتد إلى العروات ثم يتكرر على الجسور في الخلف.

أشرت إلى التورييون أرميلاري في هذا النموذج. هل يمكنك توضيح ذلك بمزيد من التفصيل؟

عيار 1990 هي حركة استفادت من بعض التطورات التي تم إجراؤها للرقم المرجعي 57260 - الساعة الأكثر تعقيداً في العالم حتى الآن والتي تم تقديمها في عام 2015 للاحتفال بالذكرى السنوية الـ 260 لتأسيس الدار - والتي تشمل هذا التورييون أرميلاري. إنه تورييون ثنائي المحور مع عربات تدور بمعدل دورة واحدة في الدقيقة لتوفير مؤشر الثواني الصغيرة. يشير اسم أرميلاري "Armillary" إلى المجالات الفلكية المستخدمة لنمذجة الكرة السماوية من أجل عرض الحركة الظاهرة للنجوم والشمس ومسير الشمس ضمن نظرية مركزية الأرض للكون. أنتج أنتيد جانفييه، أحد أبرز صانعي الساعات في القرن التاسع عشر، العديد من الأمثلة التي تركت بصماتها على التاريخ. دون الخوض في كل التفاصيل الفلكية لهذه الإنشاءات، كان مظهر هذه المجالات هو الذي لفت انتباهنا قبل كل شيء، مع التجميع المعقد للغاية للعديد من الطبقات الدوارة المستخدمة في المؤشرات الفلكية المختلفة، على غرار التورييون ذي المحور المزدوج الخاص بنا. في ما يتعلق بالتطورات التقنية، تجدر الإشارة أيضاً إلى أن عيار 1990 كان مطروخاً لأربعة طلبات براءات اختراع تتعلق بنظام التراجع اللحظي، ومرفق زنبرك الميزان، ورافعة البليت المحقولة بالألماس، ونظام التورييون متعدد الحاملات.

نظرة عامة

فأشرون كونستنتان
والأمريكيتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية



هل لديكم أي مراجع "أمريكية" أخرى في ما يتعلق بالساعات المعقدة؟
بالتأكيد، وهي من بين أرقى ساعات فاشرون كونستنتان. بطول أوائل القرن العشرين،
اكتسبت فاشرون كونستنتان سمعة طيبة في إنتاج ساعات الجيب فائقة التعقيد.
في ذلك الوقت، كان المصنّع جيمس وارد باكارد والمصرفي هنري جريفز جونيور،
وكلاهما من كبار جامعي الساعات الأمريكيين، منخرطين في منافسة ودية للغاية
لمعرفة من سيمتلك الساعة الأكثر تعقيدًا. كجزء من هذه المنافسة، ابتكرت فاشرون
كونستنتان ساعة لجيمس باكارد، تم الانتهاء منها في عام 1919، وتضم مزيجًا فريدًا
من التعقيدات بما في ذلك الكرونوغراف، والجرس الكبير والجرس الصغير بالإضافة
إلى مكرر الربع ونصف الربع. تم وضع الحركة في علبة ذهبية محقولة بدقة مع زجاج
كريستال حجري مخصص. وفي الوقت نفسه، قامت فاشرون كونستنتان بتطوير
ساعة أميريكان 1921، وهي ساعة تضرع معايير جديدة بأسلوبها غير العادي. من خلال
هذه الساعة، لم تعد فاشرون كونستنتان تستهدف فقط العائلات الأمريكية الكبرى
من الصناعيين ورجال الأعمال، بل كل أولئك الذين كانوا على استعداد لخرق القواعد في
ذروة عصر الحظر.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان
والأمريكيتان

مزيج دقيق من النقش وزخرفة
الغيوشيه

عيار 1990، حركة تبرز مراجع
تاريخية

لي كابينوتييه ريسي دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي

المواصفات التقنية



المواصفات التقنية

9860C/000J-090C ساعة محدقة بشعار جنيف	المرجع	نظرة عامة
عيار 1990 تم تطويرها وتصنيعها في فاشرون كونستنتان ميكانيكية يدوية التعبئة قطرها 35.50 مم، سماكتها 10 مم حركة احتياط الطاقة: 58 ساعة تقريباً 2.5 هرتز (18000 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة) 299 جزءاً 45 حجر ياقوت أحمر الجسور الأمامية: زخرفة غيوشيه يدوية مشعة الجسور الخلفية: نمط هندسي منقوش يدوياً	الحركة	فاشرون كونستنتان والأمريكيتان مزيج دقيق من النقش وزخرفة الغيوشيه عيار 1990، حركة تبرز مراجع تاريخية لي كابينوتييه ريسي دو فوياج ملاص
ساعات ودقائق تراجعية ثوان صغيرة على التورييون تورييون أرميلاري	المؤشرات	مقابلة مع ساندرين دونغي
ذهب أصفر منقوش يدوياً 18 قيراطاً 3N قطرها 45 مم، سمكها 20.10 مم خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف	العلبة	المواصفات التقنية
أسود	الميناء	
جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأسود مع بطانة من جلد التمساح، خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة	الحزام	
مشبك قابل للطي من الذهب الأصفر المنقوش يدوياً 18 قيراطاً 3N	المشبك	
نموذج لي كابينوتييه	علبة التقديم والإكسسوار	

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Les Cabinotiers sg Pièce unique وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.

تأسست دار فاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللامسات الأخيرة تعيد فاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتهما: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوفرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كابينوتيه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF NOT MANY.
GENÈVE

