



SIHH 2019

Vacheron Constantin a fait battre le cœur des passionnés de Haute Horlogerie

Genève, le 22 janvier 2019 – C'est sous le signe de la Belle Haute Horlogerie et de l'émotion que Vacheron Constantin a placé la 29^{ème} édition du SIHH. Au cœur de chaque nouveauté présentée cette année : la rencontre de l'innovation, de l'excellence technique et de l'artisanat d'art.

Un écrin dédié aux émotions

La scénographie des vitrines de l'espace Vacheron Constantin a restitué chacune des sensations que suscitent les garde-temps et leur univers : le vertige d'un tourbillon, la fierté d'un tigre impérial, les palpitations d'un temps à deux vitesses, l'étonnement d'une répétition minute et d'un quantième perpétuel, la rage d'un tourbillon 14 jours et tant d'autres, ont été illustrés au travers de mises en scènes spécifiques.

La consécration de la Belle Haute Horlogerie

Avec la **Traditionnelle Twin Beat calendrier perpétuel**, la Maison écrit une nouvelle page de l'histoire de l'innovation horlogère. Cette pièce dotée d'une double fréquence contrôlable directement par l'utilisateur permet d'étendre la réserve de marche à au moins 65 jours en mode veille. L'affichage du temps et les informations calendaires ne sont ainsi jamais impactés lorsque l'utilisateur ne porte pas sa montre. Deux brevets en cours de dépôt confirment l'avancée technique de la Traditionnelle Twin Beat calendrier perpétuel.

L'excellence technique se concrétise également par l'arrivée du premier **tourbillon** automatique **dans la collection Overseas**, mouvement ultra-plat doté d'un rotor périphérique et d'une réserve de marche de 80 heures au cœur d'un boîtier en acier. La pièce unique Les Cabinotiers répétition minutes calendrier perpétuel a également ajouté sa complexité horlogère à l'histoire de la Maison.

Les Métiers d'art chers à Vacheron Constantin se sont emparés des pièces uniques **Mécaniques Sauvages**, du département **Les Cabinotiers**. L'affichage original du temps sur le pourtour du cadran grâce à l'architecture du calibre 2460 G4 laisse place à l'art de la gravure et à la marqueterie de bois, entièrement réalisées à la main.

Enfin, les lignes Patrimony et Fiftysix se sont enrichies d'animations sur cadran bleu, dont la couleur et les finitions ont été spécifiquement étudiées et personnalisées pour répondre à l'esprit de chaque collection.