



江詩丹頓在日內瓦舉辦
「雙聯畫 (DIPTYQUES)」合作歷史回顧展
2019 年 1 月 14 日至 3 月 26 日

[2019 年 1 月，日內瓦] — 江詩丹頓於 2019 年 1 月 14 日至 3 月 26 日期間，在品牌日內瓦專賣店舉辦名為「雙聯畫 (DIPTYQUES)」的合作歷史回顧展，隨後該展還將在全球巡迴展出。江詩丹頓從品牌私人珍藏系列中精選了 17 枚時計，以此向品牌歷史上那些留下濃墨重彩的合作致敬。品牌透過展覽回溯了那些從傑出合作中所取得的技術與藝術工藝上的突破，以及由此誕生的時計臻品和儀器工具，亦正是這些成就書寫了高級製錶歷史的華美篇章。

「雙聯畫 (DIPTYQUES)」合作歷史回顧展，著重展現了品牌一脈相承的個性風格、逐漸成熟的獨特視野以及不斷精進的現代工藝。1819 年，天賦過人的製錶大師兼品牌創始人之孫 Jacques-Barthélemy Vacheron 與頭腦精明且熱愛旅行的商人 François Constantin 達成合作共識。而 2019 年剛好是兩人合作的 200 周年，他們共同建構了江詩丹頓的標誌性特色，展現出精湛製錶技藝與非凡藝術風格之間的精妙平衡，還確立了「悉力以赴，精益求精 (Do better if possible, and that is always possible)」的品牌座右銘。「雙聯畫 (DIPTYQUES)」合作歷史回顧展中，充分展現了這些合作如何為品牌取得的重大成就奠定基石。

在挑戰精神和敬業熱情的驅動下，從瑞士天文學家 Emile Plantamour 到製錶師 Albert Pellaton，從法國藝術家 Raymond Moretti 到作家 Michel Butor，專業知識和手工技藝一直貫穿於品牌卓越製錶歷史的核心。對於那些大型的製錶項目而言，人既是建築師，也是藝術家，他們擁有奇思妙想和遠見，更展現了由此延伸而出的非凡技藝。1839 年，天才機械師 Georges-Auguste Leschot 成為江詩丹頓的機械與結構設計專家，隨後他研發出革命性的比例繪圖儀 (pantograph)，實現了時計機芯的標準化生產以及零部件的工業化製造。1932 年，鐘錶奇才 Louis Cottier 研製出可通過旋轉刻度盤顯示不同世界時區時間的裝置。1880 年，知名珠寶商 Ferdinand Verger 則運用自己掌握的製錶技藝，為沙皇製作了一枚搭載江詩丹頓機芯的法貝熱彩蛋 (Fabergé egg)。他的兒子們也紛紛展現出過人的製錶才華，在 1930 年代創製出多枚擁有高級複雜功能的時計及多款裝飾精美的座鐘。2010 年，琺瑯微繪大師 Anita Porchet 受品牌邀請製作了一枚曠世傑作，在腕錶錶盤上重現了由 Marc Chagall 繪製的巴黎歌劇院穹頂圖案。

江詩丹頓通過這次展覽呈現了眾多的合作成果。在製錶大師和工藝大師的努力下，每一枚時計的創製，都是一次挑戰、一個壯舉和一場夢想成真的旅程，每一枚時計都是品牌為高級製錶這一偉大事業貢獻的一份力量。江詩丹頓也因此不僅成為了行業中出類拔萃的領航先驅，也是不斷精益求精的創造者。

「雙聯畫 (DIPTYQUES)」：合作歷史回顧展



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

2019年1月14日至3月26日

江詩丹頓日內瓦專賣店，Place de Longemalle 1，日內瓦

週一至週五：上午10:00 – 下午6:30；週六：上午10:00 – 下午5:00