



Vacheron Constantin expose à Genève

**« DIPTYQUES »
A HISTORY OF COLLABORATIONS**

14 janvier 2019 - 26 mars 2019

Genève, Janvier 2019 - Vacheron Constantin signe « *DIPTYQUES* » *A HISTORY OF COLLABORATIONS*, une exposition présentée dans sa boutique genevoise du 14 janvier au 26 mars 2019, puis à travers le monde. 17 pièces horlogères issues de la collection privée du Patrimoine de Vacheron Constantin rendent hommage aux rencontres qui ont jalonné l'histoire de la Maison. Elles retracent l'épopée de ces incroyables collaborations qui, par les avancées techniques et artistiques qu'elles ont initiées, ont donné vie à des garde-temps et des instruments exceptionnels, et écrivent des chapitres marquants de l'histoire de la Haute Horlogerie.

« *DIPTYQUES* » *A HISTORY OF COLLABORATIONS*, ce sont des personnalités qui se reconnaissent, des visions qui se répondent, des savoir-faire qui se complètent. Tels Jacques-Barthélémy Vacheron, petit-fils du fondateur de la Maison, l'horloger, le technicien, et François Constantin, l'homme d'affaires, le voyageur, qui associent leurs talents en 1819. De cette rencontre, dont le bicentenaire est célébré en cette année 2019, naquit la signature de la Maison, ce savant équilibre entre excellence horlogère et virtuosité stylistique, et sa devise : « *Faire mieux si possible, ce qui est toujours possible* ». « *DIPTYQUES* » raconte comment les collaborations qui suivirent contribuèrent, à leur tour, à aller toujours plus loin.

D'Emile Plantamour à Albert Pellaton, de Raymond Moretti à Michel Butor, l'intelligence de l'esprit et celle du geste sont au cœur de cette fresque horlogère extraordinaire, que le goût du défi et la passion ont rendu possible. L'humain est à la fois l'architecte et l'artisan de ces réalisations d'envergure. Il incarne cette pensée visionnaire, éclairée, et ce savoir-faire qui en est le prolongement parfait. Engagé par Vacheron Constantin en 1839 comme horloger mécanicien concepteur, Georges-Auguste Leschet invente le révolutionnaire pantographe, destiné à standardiser la production de mouvements horlogers et à dupliquer de manière industrielle la fabrication de composants. Louis Cottier, lui, met au point en 1932 un affichage des heures du monde, indiquant les fuseaux horaires grâce à un procédé ingénieux de disque rotatif. Ferdinand Verger, grand joaillier aux connaissances horlogères, réalise en 1880, pour le tsar, un œuf de Fabergé doté d'un mouvement Vacheron Constantin. Ses fils, en dignes héritiers, réaliseront montres à complications et pendulettes richement ornées jusque dans les années 1930. En 2010, Anita Porchet, experte dans l'art de l'émail miniature, signe pour la Maison un chef d'œuvre : une montre reproduisant à l'identique le plafond de l'Opéra Garnier peint par Marc Chagall.

Vacheron Constantin fait ainsi revivre ces nombreuses synergies. Chacune est un pari, une audace, un rêve fou que le génie de ces horlogers et de ces artisans a rendu réalité. Chacune est une pierre de taille dans l'édifice de la Haute Horlogerie auquel Vacheron Constantin contribue, en pionnière et bâtisseuse.

Exposition « *DIPTYQUES* » *A HISTORY OF COLLABORATIONS*

**du 14 janvier au 26 mars 2019,
Boutique Vacheron Constantin, Place de Longemalle 1, Genève.**

Du lundi au vendredi de 10h à 18h30 et le samedi de 10h à 17h.