

SIHH 2018 – Colección Métiers d'Art

Métiers d'Art *Les Aérosters*: la fabulosa conquista de los cielos

- Una combinación de maestría artística y técnicas horológicas.
- Grabado, cincelado de orfebrería *ramolayage* y *esmalto vítreo plique-à-jour*
- Calibre Manufactura 2460 GA/1
- Originales indicaciones sobre discos de movimiento continuo o saltante



Volar. Un sueño que se remonta a los primeros días de la humanidad. Tras innumerables intentos mitológicos, épicos y en ocasiones, rocambolescos, el sueño se hizo realidad al fin en las postrimerías del siglo XVIII. Los primeros "experimentos aerostáticos" fueron capaces de desafiar con éxito a la gravedad. ¿Cuántos secretos del tan soñado como imaginado reino de los cielos revelarían esos experimentos? El valor y el genio, acompañados por un toque de insensatez, espolearon a los primeros e intrépidos aeronautas, denominados en francés *aérosters*. Las multitudes congregadas en tierra animaban con entusiasmo a los globos de aire caliente a medida que se elevaban hacia las alturas. La colección Métiers d'Art *Les Aérosters* de Vacheron Constantin rinde homenaje a este apasionante capítulo de la historia. Los maestros artesanos grabadores de la Maison han logrado una auténtica hazaña: reproducir fielmente en miniatura, al tamaño de un cuadrante de reloj de pulsera, las representaciones históricas de los cinco vuelos emprendidos en Francia entre 1783 y 1785. Unos suntuosos globos de aire caliente, magníficamente grabados a mano y microesculpidos en oro, se elevan sobre un fondo de esmalto vítreo *plique-à-jour*, mientras que la hora se muestra siguiendo el latido del Calibre de Manufactura 2460 GA/1.

Vacheron Constantin se sirve de la narración de la maravillosa historia de los exploradores de los cielos para explorar nuevos horizontes creativos. Además de la delicada técnica de grabado con cincelado de orfebrería *ramolayage*, los cuadrantes están exquisitamente adornados con esmalte vítreo *plique-à-jour*, una excepcional técnica utilizada por primera vez por la Maison. Esta asociación es una continuación natural de la tradición de excelencia técnica y artística que Vacheron Constantin mantiene en muy alta estima. La nueva colección Métiers



d'Art *Les Aérostiers* combina estas proezas artísticas con su profunda experiencia y conocimiento técnico, mediante el uso del Calibre 2460 G4/1 de Vacheron Constantin que acciona los indicadores especiales: se trata de un movimiento original que permite la integración inconsútil de las indicaciones con la estética general del cuadrante.

Globos de oro ornados con grabados de orfebrería

Los maestros artesanos grabadores de los talleres de Vacheron Constantin asumieron un imponente desafío: incorporar el volumen en una tercera dimensión a unos dibujos que originariamente estaban elaborados en dos dimensiones, e interpretar sus colores mediante efectos de acabado. Cada globo de aire caliente ha requerido hasta tres semanas de minucioso trabajo de artesanía para culminar la reproducción de toda la gama de sutiles rasgos y detalles ornamentales que incorporaban las obras originales. Los cuadrantes, por lo tanto, componen auténticas escenas en miniatura aderezadas con una extraordinaria variedad de motivos.

La técnica de ramolayage consiste en la eliminación de material mediante el uso de un cincel de orfebre especial, con el objetivo de representar efectos de relieve. Esta operación irreversible requiere un tacto y una destreza impecables. El maestro artesano grabador traza en primer lugar los volúmenes con una técnica de grabado a punta seca, antes de esculpir las materias preciosas y crear un efecto lobulado de especial delicadeza. En esta etapa se procede a perfilar las curvaturas del globo y la barquilla, así como las líneas de cordaje. Los buriles son constantemente afilados, para lograr una precisión máxima. El nivel de definición se hace cada vez más meticuloso, hasta llegar a los más diminutos detalles de las figuras humanas, los animales y la pormenorizada decoración de los globos. Cada maestro artesano utiliza sus propios métodos e implementos: pequeñas piedras, cepillos, papeles o limas. Los juegos de luz sobre las diferentes texturas de oro influyen de manera natural en la apariencia visual de la superficie.

La magia colorista del *esmaltado vítreo plique-à-jour*

En los cuadrantes de la colección *Métiers d'Art Les Aérostiers*, el fondo translúcido de tonalidades azules, desde el celeste al marino, turquesas, marrones o granates, evoca un espíritu de vaporosa transparencia. Vacheron Constantin ha recurrido por primera vez a esta técnica, dominada por muy pocos esmaltadores. Su disposición recuerda a la del esmaltado alveolar, *cloisonné*: aunque la ausencia de base lo asimila a un vitral en miniatura. El equilibrio entre los diversos tonos es de extrema sutileza, al igual que el pulido de los alveolos que separan cada tono.

Los tonos predominantes en cada creación se utilizan en los discos de los indicadores, así como en la correa a juego. El anillo del bisel interior que enmarca el esmalte está grabado con un motivo inspirado en el cordaje de los globos, y el material varía entre oro 3N, 4N o 5N, según los modelos.

El atractivo estético de un calibre de refinada técnica

Los efectos de transparencia ofrecen la fascinante oportunidad de atisbar los trenes de engranajes y los discos del Calibre 2460 G4 a través del esmalte *vítreo*. Este calibre especial de carga automática hace posible una presentación de las indicaciones en la que se prescinde de las agujas. Las indicaciones mediante disco se muestran a través de aperturas ingeniosamente dispuestas en el borde del dial, entre las curvas de los alveolos del esmalte *plique-à-jour*. Las horas, minutos, día de la semana y día del mes se indican por medio de cuatro discos: dos de tipo movimiento continuo y dos de tipo saltante, respectivamente. El calibre, decorado siguiendo los más estrictos requisitos de acabado de la alta relojería, puede disfrutarse en todo su esplendor a través del fondo transparente. La masa oscilante de oro, especialmente grabada y abovedada para esta nueva colección, evoca las formas redondas de un globo de aire caliente.

Cinco vuelos... y otras tantas historias grabadas en oro

Ciencia, magia y sueños: la colección *Métiers d'Art Les Aérosters* de Vacheron Constantin rememora la emocionante experiencia de los cinco vuelos históricos que tuvieron lugar en Francia y que convirtieron al país en un pionero de esta especialidad. A finales del siglo XVIII, estas extraordinarias hazañas embelesaron a las cortes reales a la vez que dejaban estupefactas a las perplejas multitudes.

Métiers d'Art Les Aérosters - Versailles 1783 – Un aerostato, diseñado por Étienne de Montgolfier, asciende a las alturas por primera vez en la historia. Este "experimento aerostático" tiene como tripulantes a una oveja, un gallo y un pato. Su supervivencia acreditará la existencia de oxígeno suficiente a una altura determinada. Cinceladas en oro blanco, la barquilla y su cordaje flotante, levemente deteriorado tras el aterrizaje, se aprecian con claridad debajo del fastuoso globo de oro 5N.

Métiers d'Art Les Aérosters - Paris 1783 – El primer ser humano se eleva para desplazarse por los cielos. A bordo de otro aerostato, también diseñado por Étienne de Montgolfier, se encuentran los dos "viajeros de los cielos", microesculpidos en el cuadrante. Sobre un fondo de esmalte *plique-à-jour* celeste, este espléndido globo en oro rosa y blanco está adornado con grabados del sol, el zodiaco, *flores de lis*, guirnaldas, insignias y un águila con las alas extendidas.

Métiers d'Art Les Aérosters - Paris 1784 – El aeronauta Blanchard había ideado un sistema para guiar la trayectoria del globo. El ingenioso sistema de alas creado para esa finalidad se puede apreciar claramente trazado en el cuadrante. Aunque el aterrizaje tuvo lugar a bastante distancia del lugar inicialmente indicado, el vuelo inspiró a su creador y a otros aeronautas a llevar a cabo intentos más fructíferos.

Métiers d'Art Les Aérosters - Bordeaux 1784 – Toda Francia participa en la extraordinaria conquista de los cielos. Este vuelo, que tuvo lugar en Burdeos con tres viajeros en la barquilla,



da testimonio de un fenómeno se había convertido en el signo de los tiempos. Reproducido con idéntico grado de detalle en el cuadrante, el globo mostraba una espléndida variedad de tejidos y ornamentación, así como una escena mitológica.

Métiers d'Art *Les Aérosters* - Bagnols 1785 – Diez mil personas tributan homenaje a este vuelo con un atronador aplauso. La elegante barquilla en oro blanco y amarillo parece flotar sobre el esmalte vítreo *plique-à-jour* de diversas tonalidades de azul. La parte superior del globo está coloreada mediante galvanoplastia. Siete años después, el tejido del globo sirvió para hacer uniformes para los voluntarios de la República.

Métiers d'Art *Les Aérosters* representa otros tantos viajes al centro del cielo, y da testimonio de un vibrante periodo animado por un espíritu de conquista. Brillantemente interpretados por los maestros artesanos de Vacheron Constantin, cada uno de los cinco vuelos da lugar a una edición limitada de cinco ejemplares.

#VCSIHH

#VacheronConstantin

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Métiers d'Art *Les Aérostiers*

Referencias	7610U/000G-B210 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Paris 1783 7610U/000G-B243 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Paris 1784 7610U/000G-B244 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Versailles 1783 7610U/000G-B245 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Bagnols 1785 7610U/000G-B246 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Bordeaux 1784 Relojes distinguidos con el Punzón de Ginebra
Calibre	2460 G4/1 Desarrollado y manufacturado por Vacheron Constantin Mecánico, carga automática 31 mm (1¼") de diámetro, 6,05 mm de grosor Aproximadamente 40 horas de reserva de marcha 4 Hz (28.800 alternancias/hora) 237 piezas 27 rubíes
Indicaciones	Horas, minutos, día de la semana y día del mes se indican a través de aberturas por medio de discos de colores a juego
Caja	Oro blanco de 18 quilates 40 mm de diámetro, 12,74 mm de grosor Fondo de cristal de zafiro transparente Estanquidad probada a una presión de 3 bares (aproximadamente 30 m de profundidad).
Esfera	Globos grabados a mano en oro de 18 quilates Cielos en <i>esmalte vitreo plique-à-jour</i>
Correa	Correa de piel de <i>Alligator Mississippiensis</i> de color verde/marrón/azul oscuro/granate, con capa interna de piel de aligátor, cosida a mano, acabado artesanal, escamas cuadradas grandes
Cierre	Cierre desplegable de oro blanco de 18 quilates Forma de media cruz de Malta pulida

Serie limitada de cinco ejemplares numerados de cada referencia.