

**SIHH 2018 — коллекция Métiers d'Art**

**Часы Métiers d'Art *Les Aérostiers* (Воздухоплаватели):  
феерическое покорение небес**

- Сочетание художественных ремесел и часовых техник
- Гравировка, точечный орнамент и витражная эмаль *plique-à-jour*
- Мануфактурный калибр 2460 G4/1
- Оригинальные индикаторы на дисках, вращающихся плавно или скачками



Полет. Мечта, которая не покидает человечество с самых ранних дней его существования. После бесчисленных мифических, грандиозных и порой невероятных попыток, эта мечта воплотилась в реальность в конце 18 века. Первые «аэростатические опыты» бросили вызов гравитации. Сколько же тайн этого манящего и призрачного мира небес они смогут раскрыть? Отвага, гениальность и немного безумия — вот что двигало первыми бесстрашными воздухоплавателями, которых на французском называли *aérostiers*. Люди радостно приветствовали воздушные шары, поднимающиеся в небо. Коллекция Métiers d'Art *Les Aérostiers* от Vacheron Constantin посвящена этому удивительному периоду истории. Мастера-гравировщики проявили всю свою искусность при оформлении циферблата и воспроизвели в миниатюре исторические изображения пяти полетов, совершенных во Франции в период с 1783 по 1785 годы. Великолепные золотые микроскульптуры в виде воздушных шаров, украшенных ручной гравировкой, парят на фоне полупрозрачной витражной эмали *plique-à-jour*, при этом циферблат отображает время, отсчитываемое мануфактурным калибром 2460 G4/1.

Рассказывая чудесные истории воздушных приключений, Vacheron Constantin открывает новые творческие горизонты. Помимо изящного выгравированного точечного орнамента, циферблат украшает витражная эмаль *plique-à-jour* — редкая техника, используемая мастерами Дома впервые. Это сочетание продолжает традицию технического и художественного мастерства, оберегаемого Домом Vacheron Constantin.



В новой коллекции *Métiers d'Art Les Aérostiers* эти художественные навыки сочетаются с техническим мастерством. В часах используется мануфактурный калибр 2460 G4/1, который приводит в движение особые индикаторы — оригинальный механизм обеспечивает безупречное сочетание индикаторов с общим оформлением циферблата.

### **Золотые воздушные шары с точечным орнаментом**

Перед мастерами-гравировщиками Vacheron Constantin стояла непростая задача — придать объем оригинальным двумерным изображениям и подчеркнуть богатство цветов при помощи финишной отделки. Над созданием каждого шара мастер работал в течение трех недель, чтобы воспроизвести множество тонких деталей и декоративных элементов оригинальных работ. Таким образом, циферблаты состоят из миниатюр и необычайно разнообразных декоративных элементов.

Техника точечного орнамента заключается в удалении частиц материала для создания рельефа. Такой необратимый процесс требует безупречных искусных движений. Сначала мастер-гравер обозначает объемы при помощи техники «сухой иглы», а затем начинает обрабатывать драгоценный материал и создавать чрезвычайно тонкие округлые формы. На этом этапе вырезаются изгибы шаров и корзины, а также линии веревок. Для сохранения высокой точности гравировальный инструмент в процессе работы постоянно затачивается. Отделка становится все более замысловатой — вплоть до мельчайших деталей человеческих фигурок, животных и кропотливых узоров воздушных шаров. Каждый мастер использует свои собственные техники и инструменты — маленькие камни, кисти, бумагу и пилки. Световые эффекты, которые возникают на золотых поверхностях с разной текстурой, влияют на внешний вид поверхности.

### **Разноцветная магия эмали в технике *plique-à-jour***

Полупрозрачный фон циферблатов часов из коллекции *Métiers d'Art Les Aérostiers*, выполненный в лазурных, темно-синих, бирюзовых, коричневых или бордовых тонах, порождает ощущение воздушной легкости. Vacheron Constantin впервые использует технику, которой владеют немногие эмалиеры. Ее структура напоминает эмаль в технике *cloisonné*, но из-за отсутствия основы она похожа на миниатюрный витраж. Баланс между различными оттенками невероятно тонок, как и полировка перегородок между ними.

Цветовая гамма каждого изделия воспроизводится и на дисках индикаторов, и на ремешке. Внутреннее кольцо безеля, обрамляющее эмалевый циферблат, украшено гравировкой в виде узора из канатов воздушного шара. Деталь выполнена из золота (код сплава — 3N, 4N или 5N, в зависимости от модели).

### Красота технически сложного калибра

Детали корпуса, выполненные из полупрозрачной эмали в технике *plique-à-jour*, позволяют наблюдать за увлекательной работой зубчатой передачи и дисков калибра 2460 G4/1. Особый калибр с автоподзаводом обеспечивает необычную форму индикации — без стрелок. Индикаторы в виде дисков просматриваются сквозь апертуры, расположенные вдоль ободка циферблата, между изгибами перегородок эмали *plique-à-jour*. Часы, минуты, день недели и дата отображаются при помощи четырех дисков: соответственно, два из них — с плавным ходом, а два других — со скачкообразным. Калибр, украшенный в соответствии с высочайшими стандартами отделки в часовом производстве, хорошо просматривается сквозь прозрачную заднюю крышку. Золотой ротор, который специально для этой коллекции был украшен гравировкой и приобрел выпуклую форму, напоминает округлый силуэт воздушного шара.

### Пять полетов... и столько же историй, увековеченных в золоте

Наука, магия и мечты — коллекция *Métiers d'Art Les Aérostats* рассказывает о захватывающем опыте пяти исторических полетов, совершенных во Франции, стране, которая была пионером этой отрасли. В конце 18 века эти необычайные достижения в равной степени захватывали королевский двор и ошеломляли простых людей.

*Métiers d'Art Les Aérostats — Versailles 1783 —* Аэростат, разработанный Этьеном Монгольфье, впервые поднимается в воздух. Во время этого «аэростатического опыта» на борту воздушного шара находились овца, петух и утка. Они выжили в полете и этим доказали наличие достаточного количества кислорода на данной высоте. Выгравированное на белом золоте изображение корзины шара и его парящих канатов, которые слегка пострадали при приземлении, прекрасно просматривается за роскошным воздушным шаром из золота (код сплава — 5N).

*Métiers d'Art Les Aérostats — Paris 1783 —* Первый человек поднимается в небо. На борту другого аэростата, тоже сконструированного Этьеном Монгольфье, находятся два «воздушных путешественника» — микроскульптура на циферблате. На фоне лазурной эмали *plique-à-jour* изображен потрясающий шар из розового и белого золота, на котором выгравированы солнце, знаки зодиака, *геральдическая лилия*, гирлянды, символы власти и орел с расправленными крыльями.

*Métiers d'Art Les Aérostats — Paris 1784 —* Воздухоплаватель Бланшар придумал систему управления траекторией полета воздушного шара. Хитроумную систему крыльев, построенную для этой цели, можно легко рассмотреть на циферблате. Несмотря на то, что шар приземлился далеко от назначенного места, этот полет вдохновил изобретателя и других воздухоплавателей на более плодотворные попытки.



Métiers d'Art *Les Aérosters* — Bordeaux 1784 — Вся Франция принимает участие в экстраординарной попытке покорения небес. Этот полет, проведенный в Бордо с тремя пассажирами на борту, засвидетельствовал рождение настоящего феномена той эпохи. Шар, изображенный на циферблате с высокой точностью, украшен потрясающим количеством тканей и узоров, а также мифологической сценой.

Métiers d'Art *Les Aérosters* — Bagnols 1785 — Десять тысяч человек приветствуют этот полет громогласными аплодисментами. Изысканная корзина из белого и желтого золота будто парит над эмалью *plique-à-jour*, выполненной в оттенках синего цвета. Цвет на верхнюю часть воздушного шара нанесен гальваническим методом. Семь лет спустя полотно шара будет использовано для изготовления одежды волонтеров Республики.

Коллекция The Métiers d'Art *Les Aérosters* рассказывает о множестве важных воздушных путешествий и демонстрирует бурный период истории, порожденный духом завоевания. Каждая из пяти моделей часов, посвященных пяти полетам, которые великолепно интерпретировали мастера Дома Vacheron Constantin, будет выпущена пронумерованной лимитированной серией.

#VCSHH

#VacheronConstantin

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Часы *Métiers d'Art Les Aérosters*

<b>Артикулы</b>	7610U/000G-B210 — <i>Métiers d'Art Les Aérosters</i> — Paris 1783 7610U/000G-B243 — <i>Métiers d'Art Les Aérosters</i> — Paris 1784 7610U/000G-B244 — <i>Métiers d'Art Les Aérosters</i> — Versailles 1783 7610U/000G-B245 — <i>Métiers d'Art Les Aérosters</i> — Bagnols 1785 7610U/000G-B246 — <i>Métiers d'Art Les Aérosters</i> — Bordeaux 1784 Часы сертифицированы Женевским клеймом
<b>Калибр</b>	2460 G4/1 Спроектирован и собран на мануфактуре Vacheron Constantin Механический, с автоматическим подзаводом Диаметр 31 мм (1 1/4 дюйма), толщина 6,05 мм Запас хода: приблизительно 40 часов Частота: 4 Гц (28 800 полуколебаний/час) Количество деталей: 237 Количество камней: 27
<b>Индикация</b>	Индикация часов, минут, дня недели и даты в апертурах на дисках выполнена в одной цветовой гамме
<b>Корпус</b>	Белое золото 18 карат Диаметр — 40 мм, толщина — 12,74 мм Прозрачная задняя крышка из сапфирового стекла Водонепроницаемость: 3 бар (около 30 метров)
<b>Циферблат</b>	Выгравированные вручную изображения воздушного шара из золота 18 карат Небо из эмали в технике <i>plique-à-jour</i>
<b>Ремешок</b>	Внешняя часть: кожа <i>миссисипского</i> аллигатора синего/зеленого/коричневого/темно-синего/бордового цвета с крупным рисунком. Внутренняя часть: кожа аллигатора, отделка седельным швом выполнена вручную
<b>Застежка</b>	Раскладывающаяся застежка из белого золота 18 карат Полированная, в виде половинки Мальтийского креста

Лимитированная серия из 5 пронумерованных изделий каждой референции