

SIHH 2018 – Coleção Métiers d'Art

Métiers d'Art *Les Aérostiers*: a fabulosa conquista dos céus

- Uma combinação de mestria artística e técnicas horológicas.
- Gravura, cinzelagem de ourivesaria *ramolayage* e esmaltagem vítrea *plique-à-jour*
- Calibre Manufatura 2460 GA/1
- Indicações originais sobre discos de movimento contínuo ou saltitante



Voar. Um sonho que remonta aos primórdios da humanidade. Após inúmeras tentativas mitológicas, épicas e, algumas vezes, rocambolescas, o sonho tornou-se por fim realidade no último período do século XVIII. As primeiras "experiências aerostáticas" foram capazes de desafiar com sucesso a gravidade. Quantos sonhos secretos do tão sonhado como imaginado reino dos céus revelariam essas experiências? O valor e a genialidade, combinados com um toque de insensatez, incentivaram os primeiros e intrépidos aeronautas, denominados em francês *aérostiers*. As multidões congregadas em terra animavam com entusiasmo os balões de ar quente à medida que se elevavam até às alturas. A coleção Métiers d'Art *Les Aérostiers* da Vacheron Constantin presta homenagem a este apaixonante capítulo da história. Os mestres artesãos gravadores da Maison conseguiram uma autêntica façanha: reproduzir fielmente em miniatura, no tamanho de um mostrador de relógio de pulso, as representações históricas dos cinco voos empreendidos em França entre 1783 e 1785. Sumptuosos balões de ar quente, magnificamente gravados à mão e microesculpidos em ouro, elevam-se sobre um fundo de esmalte vítrea *plique-à-jour*, enquanto que a hora surge ao ritmo do Calibre de Manufatura 2460 GA/1.

A Vacheron Constantin apoia-se na narração da maravilhosa história dos exploradores dos céus para descobrir novos horizontes criativos. Além da delicada técnica de gravura com cinzelagem de ourivesaria *ramolayage*, os mostradores estão delicadamente adornados com esmalte vítrea *plique-à-jour*, uma técnica excepcional utilizada pela primeira vez pela Maison. Esta associação é uma continuação natural da tradição de excelência técnica e artística que a Vacheron Constantin cuida com muito esmero. A nova coleção Métiers d'Art *Les Aérostiers*



combina estas proezas artísticas com a sua profunda experiência e conhecimento técnico, mediante a utilização do Calibre 2460 G4/1 da Vacheron Constantin que aciona os indicadores especiais: trata-se de um movimento original que permite a perfeita integração das indicações na estética geral do mostrador.

Balões de ouro decorados com gravuras de ourivesaria

Os mestres artesãos gravadores das oficinas da Vacheron Constantin assumiram um importante desafio: proporcionar volume para obter uma terceira dimensão a partir de desenhos que, originariamente, tinham sido elaborados em duas dimensões. Para cada balão de ar quente foram necessárias três semanas de um minucioso trabalho de artesão, por forma a culminar a reprodução de toda a gama de traços subtis e pormenores ornamentais que apresentavam as obras originais. Desta forma, os mostradores compõem verdadeiras cenas em miniatura, com uma extraordinária variedade de motivos.

A técnica de *ramolayage* consiste na eliminação de material mediante a utilização de um cinzel especial de ourivesaria, para modelar o relevo. Esta operação irreversível requer uma firmeza e destreza rigorosas. O mestre artesão gravador traça em primeiro lugar os volumes com uma técnica de gravura em ponta seca, antes de esculpir as matérias preciosas e criar um efeito lobulado de especial delicadeza. Nesta fase perfilam-se as curvaturas do balão e da barquinha, assim como as linhas do cordame. Os buris são constantemente afilados para obter a máxima precisão. O nível de definição torna-se cada vez mais meticuloso, até conseguir os mais diminutos pormenores das figuras humanas e dos animais e a pormenorizada decoração dos balões. Cada mestre artesão utiliza os seus próprios métodos e ferramentas: pequenas pedras, escovas, papéis ou limas. O jogo de luzes através das diferentes texturas douradas incide de forma natural sobre a aparência visual da superfície.

Magia e cores do esmalte vítreo *plique-à-jour*

Nos mostradores da coleção *Métiers d'Art Les Aérostiers*, o fundo translúcido de tonalidades azuis, que passam de azul celeste para azul-marinho, turquesas, castanhas ou grenás, invoca um espírito de vaporosa transparência. A Vacheron Constantin recorreu pela primeira vez a esta técnica, dominada por muitos esmaltadores. A sua disposição relembra a da esmaltagem alveolar, *cloisonné*: embora a ausência de base relembre um vitral em miniatura. O equilíbrio entre os diversos tons é extremamente subtil, à semelhança do polimento dos alvéolos que separam cada tom.

Os tons predominantes em cada criação surgem novamente nos discos dos indicadores e também na respetiva correia. O anel do bisel interior que emoldura o esmalte está gravado com um motivo inspirado no cordame dos balões. O material varia entre ouro 3N, 4N e 5N, segundo os modelos.

O encanto estético de um calibre de técnica refinada

Os efeitos de transparência oferecem a fascinante oportunidade de vislumbrar as engrenagens e os discos do calibre 2460 G4 através do esmalte *vítreo*. Este calibre especial de carga automática possibilita a apresentação das indicações sem ponteiros. As indicações mediante discos surgem através de aberturas periféricas engenhosamente dispostas entre as curvas dos alvéolos do esmalte *plique-à-jour*. As horas, minutos, dia da semana e dia do mês indicam-se mediante quatro discos: dois do tipo movimento contínuo e dois do tipo saltitante, respetivamente. O calibre, decorado de acordo com os mais rigorosos requisitos de acabamento de alta relojoaria, pode ser admirado em todo o seu esplendor através do fundo transparente. A massa oscilante de ouro, especialmente gravada e curvada para esta nova coleção, relembra as formas redondas de um balão de ar quente.

Cinco voos... e outras tantas histórias gravadas em ouro

Ciência, magia e sonhos: a coleção *Métiers d'Art Les Aérosters* da Vacheron Constantin rememora a emocionante experiência dos cinco voos históricos que tiveram lugar em França e que converteram o país num pioneiro desta especialidade. Nos finais do século XVIII, estas extraordinárias façanhas embelezaram as cortes reais, assim como deixavam estupefactas e perplexas as multidões.

Métiers d'Art Les Aérosters - Versailles 1783 – Um aeróstato, desenhado por Étienne de Montgolfier, eleva-se no céu pela primeira vez na história. Os tripulantes desta "experiência aerostática" são uma ovelha, um galo e um pato. A sua sobrevivência demonstrou a existência de oxigénio suficiente a uma determinada altura. Cinzeladas em ouro branco, a barquinha e o respetivo cordame flutuante, levemente deteriorado após a aterragem, observavam-se claramente debaixo do esplêndido globo de ouro 5N.

Métiers d'Art Les Aérosters - Paris 1783 – O primeiro ser humano eleva-se e desloca-se pelos ares. A bordo de outro aeróstato, igualmente desenhado por Étienne de Montgolfier, encontram-se dois "viajantes dos céus", microesculpidos no mostrador. Sobre um fundo de esmalte *plique-à-jour* celeste, este esplêndido balão em ouro rosa e branco está adornado com gravuras do sol, do zodíaco, flores-de-lis, grinaldas, insígnias e uma águia com as asas abertas.

Métiers d'Art Les Aérosters - Paris 1784 – O aeronauta Blanchard tinha concebido um sistema para orientar a trajetória do balão. O engenhoso sistema de asas criado com esse propósito pode-se admirar claramente traçado no mostrador. Embora a aterragem tenha tido lugar a uma distância considerável do local inicialmente indicado, o voo inspirou o seu criador e outros aeronautas a levar a cabo tentativas mais frutíferas.

Métiers d'Art Les Aérosters - Bordeaux 1784 – Toda a França participa na extraordinária conquista dos céus. Este voo, que teve lugar em Bordéus, com três passageiros na barquinha, é testemunha de um fenómeno que se tinha convertido no símbolo dos tempos. Produzido



com igual minuciosidade no mostrador, o balão apresentava uma esplêndida variedade de tecidos e de ornamentação, assim como uma cena mitológica.

Métiers d'Art *Les Aéroliers* - Bagnols 1785 – Dez mil pessoas prestam homenagem a este voo com um estrondoso aplauso. A elegante barquinha em ouro branco e amarelo parece flutuar sobre o esmalte vítreo *plique-à-jour* com diversos tons de azul. A parte superior do balão é pintada mediante a técnica de galvanoplastia. Decorridos sete anos, o tecido do balão serviu para fazer fardas para os voluntários da República.

Métiers d'Art *Les Aéroliers* representa outras tantas viagens até ao coração do céu, e testemunha um vibrante período impulsionado por um espírito de conquista. Brilhantemente interpretados pelos mestres artesãos da Vacheron Constantin, cada um dos cinco voos dá origem a uma edição limitada de cinco exemplares.

#VCSIHH

#VacheronConstantin

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Métiers d'Art *Les Aérostiers*

Referências	7610U/000G-B210 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Paris 1783 7610U/000G-B243 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Paris 1784 7610U/000G-B244 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Versailles 1783 7610U/000G-B245 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Bagnols 1785 7610U/000G-B246 - Métiers d'Art <i>Les Aérostiers</i> - Bordeaux 1784 Relógios distinguidos com a Punção de Genebra
Calibre	2460 G4/1 Desenvolvido e fabricado pela Vacheron Constantin Mecânico, carga automática 31 mm (1¼") de diâmetro, 6,05 mm de espessura Aproximadamente 40 horas de reserva de marcha 4 Hz (28.800 alternâncias/hora) 237 Peças 27 Rubis
Indicações	Horas, minutos, dia da semana e dia do mês indicam-se através de aberturas, com as cores dos discos em combinação com as do mostrador
Caixa	Ouro branco de 18 quilates 40 Mm de diâmetro, 12,74 mm de espessura Fundo de cristal de safira transparente Estanqueidade testada a uma pressão de 3 bares (aproximadamente 30 m de profundidade).
Mostrador	Balões gravados à mão, em ouro de 18 quilates Céus de esmalte vítreo <i>plique-à-jour</i>
Bracelete	Bracelete em pele de <i>Alligator Mississippiensis</i> de cor verde/castanha/azul-escuro/grená, com forro interior de pele de aligátor, cosido à mão, acabamento artesanal, grandes escamas quadradas
Fecho	Fecho de báscula em ouro branco de 18 quilates Forma de meia Cruz de Malta polida

Série limitada de cinco exemplares numerados em cada uma das referências.