

SIHH 2018 – Collezione Métiers d’Art

Métiers d’Art *Les Aérostiers*: la favolosa conquista dei cieli

- **Connubio di mestieri d’arte e tecniche orologiere**
- **Incisione ramolayé e smaltatura *plique-à-jour***
- **Calibro di Manifattura 2460 G4/1**
- **Quadrante originale con dischi a visualizzazione continua o saltante**



Volare. Un sogno che risale agli albori dell’umanità. Dopo un’infinità di tentativi mitologici ed epici, talvolta incredibili, il sogno si avverò alla fine del XVIII secolo, quando i primi “esperimenti aerostatici” sfidarono con successo la forza di gravità. Quanti segreti dell’agognato regno dei cieli avrebbero rivelato? I primi aerostieri, *aérostiers* in francese, erano animati da coraggio, genialità e anche un pizzico di follia. Il popolo in festa si raccoglieva attorno alle mongolfiere che si libravano nel cielo. La collezione Métiers d’Art *Les Aérostiers* di Vacheron Constantin rende omaggio a quest’epoca entusiasmante. E così, i maestri incisori della Maison realizzano veri e propri capolavori sul quadrante degli orologi, riproducendo fedelmente in miniatura la rappresentazione storica di cinque voli compiuti in Francia tra il 1783 e il 1785. Sullo sfondo decorato con lo smalto traslucido *plique-à-jour* si stagliano magnifiche mongolfiere d’oro incise e microscolpite a mano, mentre il tempo è scandito dal calibro di Manifattura 2460 G4/1.

Attraverso la meravigliosa storia degli avventurieri dei cieli, Vacheron Constantin esplora nuovi orizzonti creativi. I quadranti sono impreziositi da una delicata incisione ramolayé abbinata a una smaltatura *plique-à-jour*, una tecnica rara, usata per la prima volta dalla Maison, in linea con la tradizione dell’eccellenza tecnica e artistica tanto cara a Vacheron Constantin. La nuova collezione Métiers d’Art *Les Aérostiers* associa i capolavori artistici al savoir-faire tecnico e utilizza il calibro Vacheron Constantin 2460 G4/1 per animare le speciali visualizzazioni: un movimento inedito, che permette la perfetta integrazione delle indicazioni all’estetica del quadrante.

Mongolfiere d'oro incise con la tecnica del ramolayage

I maestri incisori degli atelier di Vacheron Constantin hanno raccolto una sfida complessa: aggiungere volume alla bidimensionalità dei disegni originali e riprodurre i colori attraverso le finiture. Ogni mongolfiera ha richiesto fino a tre settimane di lavoro per realizzare tutte le caratteristiche e i dettagli decorativi delle opere originali. In questo modo si sono ottenuti quadranti che compongono scene in miniatura impreziosite da una straordinaria varietà di motivi.

La tecnica dell'incisione ramolayé consiste nell'eliminare il materiale per creare gli effetti a rilievo. È un'operazione irreversibile, che richiede un'impareggiabile abilità. Per prima cosa il maestro incisore traccia i volumi con la tecnica della puntasecca, quindi scolpisce la preziosa massa creando un effetto arrotondato estremamente delicato. In questa fase si intagliano le curve, il cesto e le funi della mongolfiera. Per ottenere la massima precisione, i ceselli vengono costantemente affilati. Il livello della finitura diventa sempre più sofisticato, fino ai minimi dettagli dei personaggi, degli animali e alla meticolosa decorazione delle mongolfiere. Ogni artigiano usa i propri metodi e strumenti: piccole pietre, spazzole, carta e lime. I giochi di luce che si creano sulle diverse texture d'oro donano alla superficie un aspetto speciale.

La variopinta magia dello smalto *plique-à-jour*

Lo sfondo traslucido di colore azzurro, blu scuro, turchese, marrone o bordeaux dei quadranti della collezione *Métiers d'Art Les Aérostiers* evoca una sensazione di eterea trasparenza. È la prima volta che Vacheron Constantin utilizza questa tecnica, padroneggiata da pochissimi smaltatori. Il processo ricorda la smaltatura *cloisonné*, anche se, data l'assenza del supporto, il risultato è più simile a una vetrata in miniatura. L'equilibrio tra le diverse tonalità è estremamente delicato, così come la lucidatura degli elementi che le separano.

Le tonalità dominanti di ogni creazione sono riproposte sui dischi del quadrante e sul cinturino. L'anello interno che racchiude lo smalto è inciso con un motivo ispirato alle funi della mongolfiera, in oro 3N, 4N o 5N, a seconda del modello.

La bellezza di un calibro tecnicamente all'avanguardia

Attraverso le trasparenze dello smalto *plique-à-jour* si intravedono il ruotismo e i dischi del calibro 2460 G4/1. Questo speciale calibro a carica automatica non prevede l'utilizzo delle lancette. I dischi con le indicazioni sono visibili attraverso le finestrelle lungo il bordo della lunetta, tra le curve degli elementi di smalto *plique-à-jour*. Le ore, i minuti, il giorno della settimana e la data sono indicati da quattro dischi, i primi due con visualizzazione continua, gli altri due con visualizzazione saltante. Il calibro, decorato secondo gli standard orologiai più elevati, è ben visibile attraverso il fondello trasparente. La massa oscillante d'oro,



appositamente incisa e arrotondata per la nuova collezione, evoca la forma di una mongolfiera.

Cinque voli e altrettante storie incise nell'oro

Scienza, magia e sogno: la collezione Métiers d'Art *Les Aérostiers* ripercorre l'entusiasmante esperienza di cinque voli storici avvenuti in Francia, paese all'avanguardia in questo settore. Alla fine del XVIII secolo, queste straordinarie imprese incantavano le corti reali e stupivano le folle.

Métiers d'Art *Les Aérostiers* - Versailles 1783 – Si alza in cielo la prima mongolfiera, che prende il nome dal progettista Étienne de Montgolfier. L' "esperimento aerostatico" trasporta una pecora, un gallo e un'anatra, la cui sopravvivenza dimostra la presenza di una quantità sufficiente di ossigeno a una data altitudine. Il cesto e le funi sospese sono incisi in oro bianco e poiché leggermente danneggiati dall'atterraggio, sono perfettamente visibili sotto lo sfarzoso pallone in oro 5N.

Métiers d'Art *Les Aérostiers* - Paris 1783 – Il primo volo di un essere umano. Su un altro aerostato, sempre progettato da Étienne de Montgolfier, volano due "viaggiatori del cielo", microscopiti sul quadrante. Sullo sfondo azzurro realizzato con la smaltatura *plique-à-jour*, la splendida mongolfiera incisa in oro rosa e bianco è circondata da soli, dallo zodiaco, da *fleurs de lys*, ghirlande, insegne e da un'aquila con le ali spiegate.

Métiers d'Art *Les Aérostiers* - Paris 1784 – L'aerostiere Blanchard inventa un dispositivo per orientare la traiettoria della mongolfiera. Sul quadrante si distingue chiaramente l'ingegnoso sistema di ali costruito a questo scopo. L'atterraggio avvenne lontano dal luogo designato, ma il volo spinse Blanchard e altri aerostieri a fare altri tentativi dall'esito più felice.

Métiers d'Art *Les Aérostiers* - Bordeaux 1784 – Tutta la Francia partecipa alla straordinaria conquista dei cieli. Al volo, che ebbe luogo a Bordeaux, parteciparono tre passeggeri; l'evento ebbe una risonanza epocale, tipica di queste imprese. La mongolfiera, riprodotta con dettagli identici sul quadrante, presenta una straordinaria varietà di tessuti e decorazioni, compresa una scena mitologica.

Métiers d'Art *Les Aérostiers* - Bagnols 1785 – Diecimila persone salutano il volo con un applauso fragoroso. L'elegante cesto in oro bianco e giallo sembra sospeso sullo smalto *plique-à-jour* di diverse tonalità di blu. La parte superiore della mongolfiera è colorata tramite galvanostegia. Sette anni dopo, la sua tela sarebbe servita a fabbricare gli indumenti dei volontari repubblicani.

Attraverso la rappresentazione dei primi viaggi in mongolfiera, la collezione Métiers d'Art *Les Aérostiers* racconta un'epoca vibrante caratterizzata dallo spirito di conquista. I cinque voli, brillantemente interpretati dai maestri artigiani di Vacheron Constantin, sono disponibili in un'esclusiva edizione limitata di cinque esemplari numerati.

#VCSIHH

#VacheronConstantin

CARATTERISTICHE TECNICHE

Métiers d'Art *Les Aérosters*

Referenze	7610U/000G-B210 - Métiers d'Art <i>Les Aérosters</i> - Paris 1783 7610U/000G-B243 - Métiers d'Art <i>Les Aérosters</i> - Paris 1784 7610U/000G-B244 - Métiers d'Art <i>Les Aérosters</i> - Versailles 1783 7610U/000G-B245 - Métiers d'Art <i>Les Aérosters</i> - Bagnols 1785 7610U/000G-B246 - Métiers d'Art <i>Les Aérosters</i> - Bordeaux 1784 Segnatempo certificati dal Punzone di Ginevra
Calibro	2460 G4/1 Sviluppato e prodotto da Vacheron Constantin Meccanico a carica automatica 31 mm (11¼") di diametro, 6,05 mm di spessore Riserva di carica di circa 40 ore 4 Hz (28.800 alternanze/ora) 237 componenti 27 rubini
Indicazioni	Ore, minuti, giorno della settimana e data in finestrelle di colore tono su tono rispetto al disco
Cassa	Oro bianco Diametro 40 mm, spessore 12,74 mm Fondello trasparente in vetro zaffiro Impermeabilità testata alla pressione di 3 bar (circa 30 metri)
Quadrante	Mongolfiere in oro incise a mano Cielo in smalto <i>plique-à-jour</i>
Cinturino	Pelle di alligatore <i>Mississippiensis</i> blu/verde/marrone/blu scuro/bordeaux con fodera di alligatore, cucito a mano, impunturato, grandi squame quadrate
Fibbia	Déployante in oro rosa Mezza croce di Malta lucida

Serie limitata di 5 orologi numerati per referenza



Vacheron Constantin

Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera, con un'attività ininterrotta di oltre 260 anni, svolge al suo interno tutto l'insieme dei processi di realizzazione di un orologio: la ricerca e lo sviluppo dei movimenti, il design dei modelli, le fasi di produzione dei componenti, la finitura e l'assemblaggio. La Manifattura si avvale delle capacità di maestri orologiai che tramandano ed eseguono gli antichi mestieri d'arte dell'orologeria, quali la smussatura degli angoli di ponti e platine, la stiratura dei fianchi, la decorazione dei componenti e, infine, il paziente lavoro di assemblaggio a mano dell'orologio.

Ufficio Stampa Vacheron Constantin
Barbara Gianuzzi Comunicazione
bg@barbaragianuzzi.com | tel. 02 87067842