



✦  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

✦  
*Les Cabinotiers*  
**RÉCITS  
DE  
VOYAGES**

追尋壯闊製錶征程  
致敬世界藝術文化瑰寶

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪  
Tribute to arabesque腕錶

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪  
Tribute to Art Deco style腕錶

僅限2023年11月27日歐洲中部時間上午9時後發佈

概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

- 秉承與生俱來的前瞻性視野，江詩丹頓推出全新Les Cabinotiers閣樓工匠「Récits de Voyages」主題時計作品，在追尋品牌風格與匠心的征途中，翻開了探索寰宇奧秘、足跡遍佈世界的旅行篇章。其中，Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶、Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶分別為中東、北美之旅的具體化呈現，而早在1817年和1832年，品牌就分別在這兩大市場開啟了其壯闊征程
- 中東與美國，在迥異的歷史背景之下，分別孕育了阿拉伯式蔓藤花紋裝飾藝術與Art Deco裝飾藝術，這兩種裝飾藝術對全球的美學風格均產生了深遠影響
- 兩款時計巧妙融合了手工雕刻、鏤雕、細木鑲嵌及寶石鑲嵌等多項精湛工藝，並與非凡創意精妙交融，於方寸間栩栩再現兩地藝術風貌，將阿布扎比謝赫扎耶德大清真寺的裝飾花紋、紐約克萊斯勒大廈的建築設計化作美學靈感，經由江詩丹頓的設計語言嶄新詮釋，致敬四海藝術
- 兩款限量時計傑作均搭載品牌自製2755 TMR機芯，配備三問報時功能和陀飛輪調節裝置，彰顯江詩丹頓卓越精湛的製錶匠藝

江詩丹頓Les Cabinotiers閣樓工匠部門以「Récits de Voyages」為主題，全新推出各限量一枚的時計新作，將品牌拓展事業版圖的征程史詩娓娓道來。在江詩丹頓品牌發展早期，便將地中海沿岸的中東市場納入了發展版圖。隨著1817年開展與土耳其的貿易交流，品牌對於奧斯曼獨特文化的瞭解與日俱增；隨後又於1865進軍埃及市場，進一步洞察了阿拉伯文化的精髓。也是在這一時期，品牌駐紐約的辦事處於1832年正式成立，此時「Art Deco裝飾藝術」風格尚如星星之火，相隔不久這股藝術風潮便席捲了紐約全城。如今，在Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶、Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶兩枚時計作品上，依然可以領略到兩地建築頗具辨識度的獨特風采，感受充滿傳奇的歷史年代氣息。兩款腕錶均搭載品牌自製2755 TMR機芯，配備陀飛輪和三問報時兩大複雜功能。



概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格



Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶  
Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶

江詩丹頓與中東地區的深厚淵源由1817年起始，土耳其的士麥那和坐擁奧斯曼帝國數百年首都史的君士坦丁堡是品牌最先涉足的區域，隨後在1865年，版圖繼續擴大至當時仍屬於奧斯曼帝國治理下的埃及區域。這些區域咫尺為鄰，商業關係極具歷史縱深，正是江詩丹頓走時精準的非凡時計，一次次幫助鐫刻下他們彼此相交的編年史，而這也為品牌贏來了聞名遐邇的斐譽，超卓複雜時計美名在外，訂單不斷，其中一些時計作品更是被載入鐘錶史冊，尤以1929年禮贈埃及國王福阿德一世(King Fouad 1)的時計最廣為人熟識。根據品牌檔案信件資料，訂製客戶是當時位於埃及的瑞士團體，這枚贈禮展現出「製錶藝術的巔峰技術」。另一枚由福阿德一世於1946年贈予其子法魯克國王(King Farouk)的時計，亦採用了當時全球頂尖的超卓複雜功能，展示了江詩丹頓雄厚的製錶工藝和技術研發能力。品牌的忠實客戶當中，不乏來自中東各國的王公賢達，譬如由沙地阿拉伯國王阿卜杜勒阿齊茲·伊本·沙特(King Abdelaziz Ibn Seoud, 1876至1953年)領導的沙特統治家族。

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶致敬了伊斯蘭建築中的寶貴元素，包括尖拱、圓頂和「馬什拉比亞」花窗(mashrabiya)等。雕刻工序需耗時三個月完成，凝聚細緻匠心，精度可達十分之一毫米。這款時計不僅是時間的藝術品，更是一座微縮的建築藝術館，展示了伊斯蘭建築的獨特美學和精巧工藝。



1929年 – 超卓複雜懷錶，曾由埃及國王福阿德一世擁有

1946年 – 超卓複雜懷錶，曾由埃及國王法魯克一世擁有

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶  
Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格



這款精美時計從阿布扎比的謝赫扎耶德大清真寺(Sheikh Zayed Grand Mosque)建築上擷取裝飾圖案靈感。作為阿拉伯聯合大公國最大的清真寺，它於1995年興建，2007年完工，82個圓頂和4座宣禮塔上，阿拉伯式蔓藤花紋和花卉圖案遍佈建築整體。手工雕刻大師以線雕工藝在錶殼各個部分刻畫靈動渦紋，錶盤外緣則飾以幾何風格圖案。這種凹雕技藝需使用雕刻刀打造凹版，為獨具個性的黑白撞色腕錶注入輕盈優雅格調。

錶盤圖紋靈感源自「馬什拉比亞」花窗。鏤雕白金格紋雕飾盤面配以黑色底面，經過精細鏤雕，呈現啞光紋理。

在此，手工雕刻大師同樣運用線雕工藝來實現「蔓藤花紋」的整體效果，而圖案中需要營造深邃感的區域，則採用浮凸雕刻工藝。錶盤裝飾精巧複雜，表面雕刻的紋理和白金底板尤為纖薄，因此這項雕刻工序需耗時一個月方能完成，充分彰顯工匠爐火純青的技藝。

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶經由日內瓦印記認證，配備直徑44毫米、厚13.5毫米的18K白金錶殼，搭配鱷魚皮錶帶，以雕飾著「蔓藤花紋」裝飾的白金折疊式錶扣固定。





概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格



Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶  
Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

美洲是江詩丹頓的珍視之地之一，1810年代起，品牌時計的交易量不斷增加，其中以美國市場尤甚。1832年，居於紐約的日內瓦製錶大師Jean Magnin通過位於勒阿弗爾的經紀人購入一系列飾有珐瑯彩繪的江詩丹頓時計。此後直至1848年，Jean Magnin及其繼任者Ferdinand Thieriot一直擔任江詩丹頓的代理商，更逐漸將市場拓展至美國各大城市。至20世紀初，江詩丹頓對美國市場已十分成熟，尤受美國各大家族青睞，這些家族的代表人物常常隨身佩戴著江詩丹頓時計，其包括洛克菲勒家族(Rockefellers)、亨利·詹姆斯和威廉·詹姆斯兄弟(Henry and William James)，以及汽車製造商(James Ward Packard)等。

紐約用地緊張的局面在這一時期愈見明顯，當時的商業大亨開始不斷加高紐約辦公總部的樓層。1920年代起，曼哈頓開始出現如克萊斯勒大廈等具有「裝飾藝術」風格的樓宇。建於1928年，完工於1930年的這座克萊斯勒大廈是當時世界最高紀錄，高達319米，由七層銀色金屬拱形裝飾組成的階梯式頂冠造型深入人心。



概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格



Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque腕錶  
Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

✦  
VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶獨具匠心地運用了細木鑲嵌工藝，來致敬並勾勒出這一建築藝術的迷人風采。該作品採用的細木鑲嵌工藝啟發自掐絲珐瑯工藝，錶盤分為兩層，以此突顯深邃感，上層平面飾有放射狀圖案，傳神再現了「裝飾藝術」黃金時代室內裝飾的經典形象。

江詩丹頓作出突破性嘗試，首度融合了  
細木鑲嵌與內填珐瑯兩種工藝，打造華美錶盤。

為製作該錶盤，細木鑲嵌師需裁切110枚微型木質貼面。這道工序必須尤為精準，確保貼面準確嵌入微小凹槽中。首先，細木鑲嵌師需繪製底板，並對梨木和鬱金香木進行砂光和深度染色處理，從而獲得理想的黑色和藍色調。這枚由金屬和木材製成的錶盤，需耗時整整一個月方能實現理想效果，與克萊斯勒大廈的閃亮尖頂、電梯間的木質嵌飾完美呼應。

超卓精湛工藝製成的盤面周圍環繞著「珍珠」分鐘刻度，點綴以11枚琢面鑽石時標，而靠近12點位置的時標逐漸變細，以凸顯12點位置的空缺。細木鑲嵌和寶石鑲嵌工藝之外，精益求精的雕刻工藝自然亦是主要元素之一：18K 5N粉紅金錶殼通體飾有人字紋圖案，錶殼中層、錶耳及錶圈均運用線雕工藝，令時計更添考究魅力，盡展「咆哮的二十年代」洋溢的蓬勃創造力。

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶經由日內瓦印記認證，18K粉紅金錶殼直徑44毫米，厚13.5毫米，配備鱷魚皮錶帶，以刻有幾何圖案的折疊式錶扣固定。





VACHERON \* CONSTANTIN



概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

精密機械：品牌自製2755 TMR機芯

2755 TMR手動上鏈機芯將三問報時的悅耳鳴音與馬耳他十字陀飛輪調節裝置的精準計時性能融於一體。該裝置用於對衝地球重力的影響，振頻為2.5赫茲(每小時振動18,000次)的低頻。這一設計能夠清晰展現裝置的複雜結構，尤其是因為僅有該機械部件從正面可見。其動力儲存為58小時，由錶背的指針顯示，錶殼中層的滑塊是該錶唯一體現三問報時功能的元素。



概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

三問報時機制極為複雜而周密，悅耳鳴音時刻考驗著這塊時計構造的精密與嚴整。為打造該裝置，江詩丹頓的工程師及製錶大師從2005年的Tour de l'île周年紀念腕錶中汲取靈感，尤其是其報時調速器。

此裝置用於控制音錘敲擊兩個環形音簧的節奏，調節報時音序的持續時長，使腕錶以清晰和諧的音色報出小時、刻鐘和分鐘。此外，2755 TMR機芯融匯高級製錶裝飾技藝，結合飾有日內瓦波紋的手工倒角板橋、圓形粒紋主夾板，以及精美的圓角打磨陀飛輪框架，在技術研究、製作工藝上堪稱造極。



概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

Les Cabinotiers閣樓工匠「Récits de Voyages」主題作品

自創辦以來，江詩丹頓始終致力於傳承和發揚日內瓦高級製錶技藝，同時亦懷抱放眼世界的開闊視野。品牌創始人之孫Jacques-Barthélemy Vacheron先生(1787至1864年)率先將業務拓展至法國和意大利，他的合作夥伴François Constantin先生(1788至1854年)在接管品牌商業事務後預見了品牌未來蓬勃的生命力，秉承著永不停步的旅行精神，在中歐、南美、北歐和亞洲各地建立了廣泛的業務聯繫。同時，品牌的足跡亦延伸至美國、中國內地及香港、巴西、古巴等。他們的執著和熱情為江詩丹頓開拓了全球視野，奠定了其日後發展成為國際級製錶公司的理念基石。

歐洲當時正值經歷拿破崙戰爭和維也納會議後的重大變局，從François Constantin先生當時的往來書信中，可清晰窺見江詩丹頓在變革期的歐洲積極拓展其活躍身影。此後，品牌商業版圖日益擴大，聲名愈加遠揚，並不斷開拓全新市場。自此，不斷強化了將旅行精神書寫進江詩丹頓的核心價值與理念中，亦貫穿於品牌近270年來汲汲不倦的人文探索之中。追隨品牌奠基者的腳步，江詩丹頓全新推出「Récits de Voyages」系列主題時計作品，生動呈現出品牌以精妙工藝和機械藝術，探尋寰宇奧妙的壯闊製錶征程。





概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

綜述

江詩丹頓推出全新Les Cabinotiers閣樓工匠「Récits de Voyages」主題時計，並特別打造Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque 腕錶與Tribute to Art Deco style腕錶兩款各限量一枚的非凡作品，彰顯品牌自始至終放眼世界的開拓精神。兩款腕錶均經由日內瓦印記認證，搭載品牌自製的2755 TMR機芯，配備陀飛輪和三問報時裝置。機芯背面可見動力儲存顯示，上覆藍寶石水晶錶底蓋。這款機芯的工藝靈感源自品牌於250周年之際所推出的超卓複雜功能與技藝的Tour de l'île非凡時計。雕飾

工藝方面，以極致匠心向品牌與中東、美國自19世紀初延續至今的深厚淵源致敬銘念，並傳神展現了二者藝術文化的燦爛精髓。江詩丹頓特別委託雕刻大師為腕錶雕飾了伊斯蘭風情濃厚的「蔓藤花紋」藝術紋理，以及別出心裁地融合了細木鑲嵌、寶石鑲嵌和手工雕刻工藝為代表美洲的「裝飾藝術」腕錶賦藝術的靈魂。兩款黃金材質時計均直徑44毫米，設計靈感分別取自阿布扎比謝赫扎耶德大清真寺的裝飾圖紋，以及紐約克萊斯勒大廈極具辨識度的建築風貌。



## 概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

## 綜述

與Christian Selmoni先生對談

技術規格

## 與江詩丹頓風格及傳承總監Christian Selmoni先生對談

中東靈感元素是否曾出現於江詩丹頓作品中？

異域風情愛好者有時會對中國、日本等遠東地區的裝飾藝術產生濃厚興趣。江詩丹頓Heritage歷史典藏名作系列包含眾多以摩爾藝術為靈感的傑作，這種藝術與阿拉伯風格的蔓藤花紋及花卉裝飾緊密聯結。早在1810年代，江詩丹頓便與地中海盆地以東的國家及地區建立了貿易往來。因此19世紀初，江詩丹頓懷錶常常飾以細緻鏤雕的蔓藤花紋裝飾，有時周圍鑲嵌成排珍珠或寶石。相當數量的江詩丹頓時計均採用這類精心雕刻的圖案，其靈感源自雕刻藝術與內填珐瑯工藝。自江詩丹頓與中東地區建立交流以來，伊斯蘭建築與繪有大量插圖的阿拉伯文手稿便一直是江詩丹頓製錶工藝大師們鍾愛的靈感來源。而如今，Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪腕錶將這一藝術推至新的高峰。

在江詩丹頓，裝飾藝術(Art Deco)元素是否同樣擁有悠久傳統？

江詩丹頓的歷史典藏名作中包含許多裝飾藝術風格的精巧珍寶，見證了這一華美風格凝聚的豐沛創意。裝飾藝術運動掀起自由浪潮，與經典製錶傳統遙相呼應，超薄懷錶、旅行時計、胸針，尤其是珠寶腕錶皆頗為盛行。自創立之初，江詩丹頓便憑藉與生俱來的優雅氣質，與時尚及設計領域的潮流風尚和諧交融，甚至洞悉先機。裝飾藝術運動不僅僅是一次啟示，在當時更代表著一種生活藝術，對製錶業等領域產生了深遠影響。



Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪– Tribute to arabesque腕錶  
Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪– Tribute to Art Deco style腕錶

概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

綜述

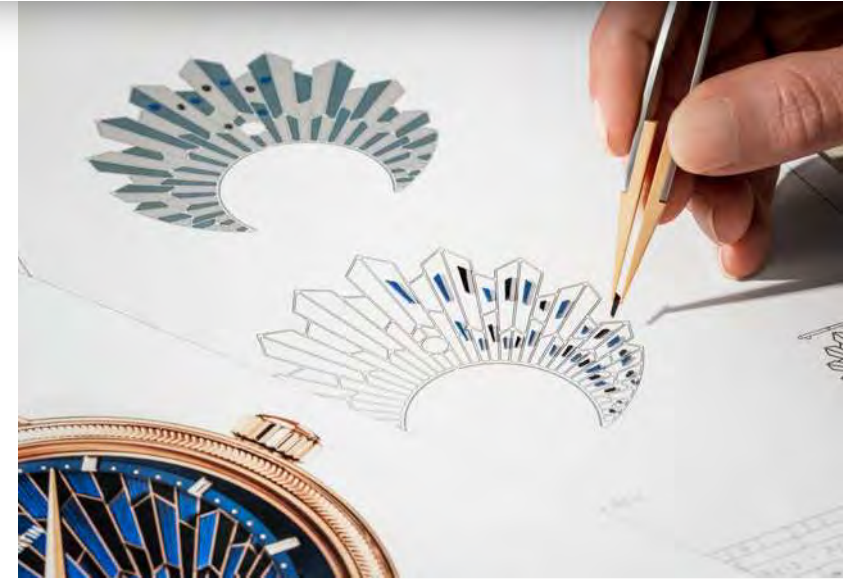
與Christian Selmoni先生對談

技術規格

如今，裝飾藝術風格依舊令人心醉神迷，此次新系列有何裝飾藝術亮點？  
這款腕錶以克萊斯勒大廈為靈感，令人一見傾心，看一眼就彷彿被喚起「裝飾藝術」黃金時代的氛圍中。裝飾藝術運動在美國、尤其是建築領域取得了巨大成就。此腕錶錶盤呈現令人驚豔的視覺效果，將動人魅力展露無遺，同時，錶盤裝飾亦令人想起這一華麗時代的經典頭飾，以及富麗華美、高度對稱的幾何圖案裝飾。就此而言，這一設計取得了理想成果。該錶盤融蘊精湛斐然的珍罕技藝，需要全神貫注、耐心細緻，耗時一個月方能精製完成。藝術裝飾亦是如此，這一圖案精細複雜，製作難度頗高，可謂名副其實的雕刻傑作。

那麼，豐富工藝是否是此系列的核心要點？

藝術工藝確實是Les Cabinotiers閣樓工匠時計傑作的重要元素，但僅是其中一部分。與此同時，這些腕錶亦展現出江詩丹頓在機械製錶、尤其是超卓複雜功能領域的精湛技藝。儘管其複雜設計並未體現在表面，Tribute to Art Deco style及Tribute to arabesque兩款腕錶仍是其典範之作。這兩款腕錶搭載的機芯是江詩丹頓近年來最精密複雜的成果之一。此款機芯以Tour de l'Île江詩丹頓250周年紀念時計為研發藍本，融匯16項複雜功能。江詩丹頓首款超薄三問報時腕錶誕生於1941年，如今，江詩丹頓秉承傳統，推出厚度僅6.1毫米的2755 TMR手動上鏈機芯，將報時裝置等技術創新融入腕錶之中。此外，該機芯搭載陀飛輪調節裝置以確保計時精準，同時，這種調節機制的精妙美感在這兩款腕錶中一覽無餘。2755機芯的另一優勢在於其結構設計可通過搭載不同模組，整合如天文功能等的各類功能。例如，我們在三問報時陀飛輪機芯上搭載萬年曆功能，或在機芯背面配有以恒星時為基準旋轉的星空圖，以及星期、月份和方位基點顯示。



## 概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

## 綜述

與Christian Selmoni先生對談

## 技術規格

### 技術規格

#### 三問報時陀飛輪 – Tribute to Arabesque腕錶

型號	6650C/000G-084C 經日內瓦印記認證的時計
機芯	2755 TMR 江詩丹頓自行研發並製造 手動上鍊機械機芯 直徑33.90毫米，厚度6.10毫米 動力儲存：約58小時 振動頻率2.5赫茲(每小時18,000次) 471個零件 40顆寶石
顯示功能	小時、分鐘 陀飛輪 小秒針位於陀飛輪框架 三問報時 動力儲存
錶殼	手工雕刻18K白金錶殼 直徑44毫米，厚度13.50毫米 透明藍寶石水晶錶底蓋
錶盤	手工雕鑿18K白金炭灰色錶盤， 手工雕刻18K白金鏤雕底板
錶帶	飾有鱷魚皮內襯裡的黑色雙層密西西比鱷魚皮錶帶， 手工縫製，鉑金縫線，騎縫工藝，大方格紋
錶扣	手工雕刻18K白金折疊式錶扣
展示盒及配件	Les Cabinotiers閣樓工匠專屬款式

#### 獨一無二的時計

錶底蓋鐫刻「獨一無二的錶款(PIÈCE UNIQUE)」、「閣樓工匠(LES CABINOTIERS)」和「AC」字樣





## 概覽

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to arabesque

Les Cabinotiers閣樓工匠三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style

2755 TMR機芯

「Récits de Voyages」主題作品

## 綜述

與Christian Selmoni先生對談

## 技術規格

### 技術規格

#### 三問報時陀飛輪 – Tribute to Art Deco style腕錶

型號	6520C/000R-085C 經日內瓦印記認證的時計
機芯	2755 TMR 江詩丹頓自行研發並製造 手動上鍊機械機芯 直徑33.90毫米，厚度6.10毫米 動力儲存：約58小時 振動頻率2.5赫茲(每小時18,000次) 471個零件 40顆寶石
顯示功能	小時、分鐘 陀飛輪 小秒針位於陀飛輪框架 三問報時 動力儲存
錶殼	手工雕刻18K 5N粉紅金錶殼 直徑44毫米，厚度13.50毫米 透明藍寶石水晶錶底蓋
錶盤	藍色和黑色細木鑲嵌錶盤(黑色梨木和藍色鬱金香木)， 綴有11顆長階梯形切割鑽石時標(約0.10克拉)
錶帶	飾有鱷魚皮內襯裡的深藍色雙層密西西比鱷魚皮錶帶， 手工縫製，18K 5N粉紅金縫線，騎縫工藝，大方格紋
錶扣	手工雕刻18K 5N粉紅金折疊式錶扣
展示盒及配件	Les Cabinotiers閣樓工匠專屬款式

#### 獨一無二的時計

錶底蓋鐫刻「獨一無二的錶款(PIÈCE UNIQUE)」、「閣樓工匠(LÉS CABINOTIERS)」和「AC」字樣



江詩丹頓創立於1755年，是世界上歷史最悠久的高級鐘錶品牌，近270年來從未間斷、始終恪守著傲視同儕的高級製錶傳統，傳承精湛製錶技藝，弘揚歷代工藝大師們傾力打造的精緻美學風範。

作為低調優雅的高級製錶傑出代表，江詩丹頓以別具一格的製錶技術與美學設計，以及高超的藝術工藝和裝飾技法，不斷創製出卓爾不群的鐘錶作品。

江詩丹頓為製錶傳統和創新精神賦予無限活力，並將其注入主要產品系列之中：Patrimony系列、Traditionnelle系列、Métiers d'Art系列、Overseas系列、Fiftysix系列、Historiques系列和Égérie系列。此外，品牌還為鐘錶鑒賞家們搜羅古董時計並添置於品牌的Les Collectionneurs 收藏家系列之中，並提供「閣樓工匠」特別訂製服務，為鐘錶愛好者創製獨一無二的時計傑作。

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ONE OF  
NOT MANY.

