

O mestre Engastador, artesão da luz



Relógios selecionados

- A busca da excelência estilística, que tem caracterizado a Vacheron Constantin desde a sua fundação, exprime-se plenamente na arte do engaste e na sua prolífica criatividade
- Na Vacheron Constantin, os engastadores trabalham em uníssono com gravadores, artistas do guilloché e esmaltadores. Estas trocas dão origem a peças verdadeiramente intemporais.

"A inteligência manual não é inata, é algo que está constantemente a ser aperfeiçoado. As manobras devem ser repetidas incansavelmente, pois este é preço da busca da excelência". A mestre da Vacheron Constantin está convencida de que a beleza leva o seu tempo.

"Cada gema tem o seu toque pessoal, como uma assinatura invisível".











O mestre Engastador, artesão da luz



Relógios selecionados

Esta busca pelas artes manuais, que tem caracterizado a Vacheron Constantin desde a sua fundação em 1755, está consubstanciada na sua totalidade na arte da joalharia, que a Maison tem dominado desde o início do século XIX, período durante o qual os relógios começaram a sair dos bolsos dos coletes para se tornarem joias de relojoaria por direito próprio, símbolos de estatuto social e novos acessórios de moda. Diamantes, rubis, safiras, esmeraldas, pérolas, onix e granadas foram utilizados para realçar a curva de um bisel, para delinear as pétalas de uma flor, em combinação com um esmalte em miniatura ou com delicadas gravuras decorativas. Gradualmente, as pedras preciosas deixaram de ser meros acessórios para acentuar um contorno e tornaram-se a própria decoração. A especificidade da Vacheron Constantin neste campo reside na sua capacidade de combinar as várias artes decorativas: na Vacheron Constantin, os engastadores trabalham em harmonia com gravadores, artistas do *guilloché* e esmaltadores. Estas relações simbióticas deram origem a obras-primas tais como a coleção de Métiers d'Art Fabuleux Ornements, que combina múltiplas técnicas: engaste de pedras preciosas, gravura, hieróglifos e esmaltagem.

A arte do engaste gera uma emoção única, radiante e quase sobrenatural. O conhecimento profundo desta arte ancestral é muito complexo e requer muita paciência para dominar as numerosas técnicas (engaste em garra, com bisel, neve, ao grão, pavê ou com engaste invisível, também conhecido como engaste misterioso), dependendo dos estilos e efeitos de luz desejados.









O mestre Engastador, artesão da luz



"Cada engastador tem o seu toque pessoal", diz a mestre da Vacheron Constantin. "É como uma assinatura invisível. Um observador atento pode também distinguir as técnicas de cada artesão". Na Vacheron Constantin, o artesanato e as ferramentas têm sido transmitidos de geração em geração e parecem imutáveis. Escopros, ferramentas de engaste ao grão, cinzéis, buris de engastar... A mestre engastadora da Vacheron Constantin fabrica as suas próprias ferramentas, tal como os seus antecessores, usando uma mistura de criatividade, destreza e devoção. "Todos os dias me proponho um desafio, tentar fazer melhor do que no dia anterior e muito melhor do que no dia que o precedeu", explica ela. "Preparome física e psicologicamente como um atleta faria para uma competição, mas sem cair na armadilha da procura de velocidade. Assim que ponho os meus olhos no microscópio binocular, a noção de tempo desaparece completamente. É preciso destreza, mas também um olhar penetrante, para aspirar à harmonia artística".

"Assim que ponho os meus olhos no microscópio binocular, a noção de tempo desaparece completamente. É preciso destreza, mas também um olhar penetrante, para aspirar à harmonia artística".











O mestre Engastador, artesão da luz



A investigação estilística é um elemento omnipresente nos relógios de joalharia de Vacheron Constantin. É um sinal da prolífica criatividade que está muitas vezes um passo à frente da moda. Durante o período Art Déco, por exemplo, a Maison demonstrou uma audácia incomum, manifestada através de relógios de joalharia com desenhos atípicos, imaginativos e por vezes fantasiosos. "Quando preparo um engaste neve, sinto-me como se estivesse a voltar aos dias da minha infância; preparo a minha tela com pequenos pontos de papel colorido", explica a mestre da Vacheron Constantin. "Depois experimento com os diferentes diâmetros das pedras".



Nas oficinas da Maison, todos os artesãos trabalham em equipa e gozam de uma liberdade de expressão invulgar. "Partilhamos constantemente ideias entre artistas de guillochés, esmaltadores, gravadores, engastadores e relojoeiros, o que nos dá oportunidades fabulosas". Esta enorme liberdade anda de mãos dadas com a criatividade, o que constitui um verdadeiro trunfo na Maison, em termos do poder das suas propostas e da sua ousadia. Em 2009, para celebrar o trigésimo aniversário do Kallista, a Vacheron Constantin apresentou o relógio Kallania, que estabeleceu um novo recorde mundial com os seus 186 diamantes, num total de 170 guilates. Um ano mais tarde, a Maison inovou novamente com o relógio Métiers d'Art Lady Kalla Llama, que introduziu um novo corte diamantado: o talhe flambérgia.

"Quando preparo um cenário de neve, sinto-me como se estivesse a voltar aos dias da minha infância; preparo a minha tela com pequenos pontos de papel colorido".









O mestre Engastador, artesão da luz



Técnicas de engaste

Um engastador não pode colar ou soldar pedras preciosas em metal. A sua arte consiste em perfurar um "assento" na base, que é depois encaixado na pedra, a qual é fixada no lugar com um buril de engastar, fazendo com que o metal se sobreponha sobre a pedra preciosa. Existem várias técnicas de engaste que são utilizadas, dependendo do efeito estético desejado.

ENGASTE EM BISEL

Este é um dos métodos mais antigos e robustos de engaste de joias e foi utilizado no relógio-joia Les Cabinotiers Turbilhão Repetidor de Minutos com Mapa Celeste - Constelação de Leo. Com esta técnica, uma tira de metal é enrolada em torno do perímetro da pedra preciosa, cuja parte superior se sobrepõe ligeiramente ao bordo, a fim de a fixar. Se o metal não rodeia completamente a pedra preciosa, chama-se meio bisel.





ENGASTE EM GARRA

Esta técnica envolve a pedra com dentes de metal fino e dobrado que tomam a forma de duas a oito garras de comprimentos variáveis, com pontas arredondadas, de espinha ou pontiagudas. Em alguns modelos, a pedra preciosa é montada numa espécie de gaiola ou "chaton". Esta técnica de engaste, que é mais adequada para joias do que para relógios, encontra-se, contudo, na coleção privada de Vacheron Constantin, nomeadamente nas Referências 10353 de 1948 e 11446 de 1964.









O mestre Engastador, artesão da luz



ENGASTE CARRÉ

Este tipo de engaste, que é perfeitamente ilustrado pelo mostrador do relógio-joia Traditionnelle Tourbillon, consiste na fixação das gemas lado a lado entre dois carris metálicos. As gemas podem ser redondas, ovais, quadradas ou talhe baguetes.





ENGASTE EM GRÃO OU PAVÊ

Esta técnica é particularmente adequada para pequenas pedras preciosas de tamanho semelhante. O mestre engastador trabalha as pedras preciosas inserindo-as nas cavidades perfuradas na base metálica e mantendo-as no lugar com minúsculas contas de metal. Esta técnica é ideal para fixar pedras preciosas no bisel, como no relógio King Kalla com o seu bisel de 192 diamantes.









O mestre Engastador, artesão da luz



ENGASTE NEVE

Os diamantes são fixados aleatoriamente, alternando os seus diferentes diâmetros para cobrir toda a base. O relógio Traditionnelle fase lunar é melhorado por este tipo de engaste no mostrador. 548 diamantes de corte brilhante com dez diâmetros diferentes, variando de 0,7 a 1,5 milímetros, são colocados aleatoriamente para alcançar um efeito impressionante, como se estivessem a derreter em perfeita comunhão com a luz. Este tipo de engaste requer uma disciplina rigorosíssima na seleção das pedras preciosas, que deve ser ajustada à precisão de mícrones.





ENGASTE INVISÍVEL OU MISTÉRIO™

Protegida por duas patentes na década de 1930, esta técnica permite que as gemas sejam colocadas sem que qualquer garra ou metal seja visível. As gemas são cortadas com uma ranhura na base para que possam ser deslizadas para um carril, sem espaço entre elas. O resultado é uma superfície totalmente coberta com pedras preciosas aparentemente suspensas sem qualquer fixação que as segure, como no relógio de alta joalharia Malte Regulator com turbilhão, completamente cravejado com 565 diamantes cortados em talhe baguete invisível.









O mestre Engastador, artesão da luz



Relógios selecionados

Relógio de bolso para senhoras, de quarto de volta, em ouro amarelo (1812)

Este relógio feminino de 1812 é o relógio mais antigo da coleção privada da Vacheron Constantin. No século XIX, como parte dos seus esforços inabaláveis para dotar os seus relógios de ornamentação tão conseguida como os seus mecanismos de relojoaria, a Maison utilizou pedras preciosas e semipreciosas ou mesmo meias-pérolas. Este engaste serve também para ampliar o motivo delicadamente gravado em relevo e rebaixado com gravura mil folhas, no verso do relógio, ou o trabalho de *guilloché* no mostrador de ouro.











O mestre Engastador, artesão da luz



Relógio de pulso Kallista em ouro amarelo com engaste integral (1979)

Em 1979, em resposta a um pedido especial, a Vacheron Constantin criou o relógio Kallista ("o mais belo" em grego), um modelo único baseado num projeto do artista Raymond Moretti. Cortado a partir de um lingote de ouro e cravejado com 118 diamantes de talhe esmeralda num total de 130 quilates, foi o relógio de pulso mais caro alguma vez produzido. Dedicado ao casal que o encomendou, o relógio Kallista tinha um fundo de caixa pavimentado com diamantes sobre o qual havia um aplique de ouro com um perfil masculino e outro feminino.











O mestre Engastador, artesão da luz



Les Cabinotiers Grande Complication Bacchus (2022)

A caixa dourada rosa deste relógio é adornada com uma decoração gravada e composta por folhas de videira intercaladas com cachos de uvas moldados com rubis. O trabalho do gravador e do engastador complementa-se no exterior da caixa para dar vida aos motivos figurativos. Os dois mestres artesãos revezaram-se: o engastador recebeu a caixa do gravador e devolveu-lha para os toques finais, uma operação que decorreu em conjunto.











O mestre Engastador, artesão da luz



Relógio de pulso Métiers d'Art Lady Kalla Llama (2010)

Em 2009, para celebrar o trigésimo aniversário do Kallista, a Vacheron Constantin apresentou o relógio Kallania, que estabeleceu um novo recorde mundial com os seus 186 diamantes, num total de 170 quilates. Seguiu-se um ano mais tarde o relógio Métiers d'Art Lady Kalla Llama, que introduziu um novo corte de diamantes – o corte flambérgia – exclusivo da Vacheron Constantin no mundo da joalharia e que foi aprovado oficialmente pelo Instituto Gemológico da América, que não aprovara nenhuma nova forma de corte nos 20 anos anteriores.











Fundada em 1755, a Vacheron Constantin é a Manufatura relojoeira mais antiga do mundo com produção contínua há quase 270 anos, e tem vindo a perpetuar fielmente uma herança da qual muito se orgulha, baseada na excelência relojoeira e na sofisticação estética, ao longo das várias gerações de Mestres Artesãos.

Posicionada no topo da alta relojoaria e da elegância sóbria, a Maison cria relógios com uma assinatura técnica e estética única, que conjuga com um elevado nível de trabalho artesanal e de acabamentos.

A Vacheron Constantin dá vida a um património inigualável e a um forte espírito de inovação através das suas coleções: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques e Égérie. Paralelamente, oferece à sua exigente lista de clientes connoisseurs, a oportunidade de adquirirem relógios únicos, feitos por medida, graças ao seu serviço "Les Cabinotiers".

#VacheronConstantin #OneOfNotMany









