



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

## Haute Horlogerie

Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

12 juin 2023



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

## Haute Horlogerie

Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

Introduction

Mécanismes de précision

Retour en arrière : les Années folles

Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades

Mythique « Don Pancho »

Une signature esthétique

Focus sur quelques pièces

- Apparus au 18<sup>ème</sup> siècle, les affichages rétrogrades, parfois accompagnés d'indications sautantes, représentent une difficulté technique qui demande une extrême précision.
- Chez Vacheron Constantin, Les indications sautantes apparaissent dès 1824 les montres de poignet à affichage rétrograde plus d'un siècle plus tard.
- Aujourd'hui signature de Vacheron Constantin, ces complications horlogères font désormais partie des collections courantes de la Maison.

Les affichages spéciaux, qui entrent dans la conception mécanique des mouvements horlogers pour découpler les fonctions indiquées sur le cadran du train de rouage, ont très tôt intéressé les horlogers. Ces complications, dont font partie les affichages sautants et rétrogrades, offrent en effet la possibilité de nouvelles interprétations de l'écoulement du temps, à la fois technique et esthétique. Vacheron Constantin imagine des montres de poche à indications sautantes dès le début du 19<sup>ème</sup> siècle et développe des montres à affichages rétrogrades au 20<sup>ème</sup> siècle. Ces complications d'affichage sont devenues une signature technique et esthétique de la Maison, intégrées dans plusieurs collections.

Les affichages rétrogrades et sautants sont une complication technique qui a très tôt occupé les horlogers souhaitant aller au-delà des indications horaires traditionnelles avec une aiguille centrale des heures et quantième numérique par guichet. On en trouve en effet mention dès le milieu du 18<sup>ème</sup> siècle grâce aux aménagements de cadran désormais possibles par le déplacement des indicateurs horaires ou calendaires. Les premiers affichages sautants apparaissent au sein de la Maison dès 1824. Mais c'est surtout à partir du milieu des années 1930 que la Maison se distingue avec des affichages rétrogrades en montres de poignet, à une période où les codes horlogers connaissent un fort élan créatif.



1



2



2

1. Montre bracelet Mercator en platine, affichage bi-rétrograde - 2001

2. Montre bracelet Saltarello en or rose, affichage de l'heure sautante et des minutes rétrogrades - 2000

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

Introduction

Mécanismes de précision

Retour en arrière : les Années folles

Vacheron Constantin et  
les affichages rétrogrades

Mythique « Don Pancho »

Une signature esthétique

Focus sur quelques pièces

### Mécanismes de précision

Un affichage est dit rétrograde lorsque l'indicateur n'effectue pas un tour complet de cadran mais revient à son point de départ pour entamer une nouvelle course après avoir parcouru l'entier de son segment de mesure. Généralement, il s'agit d'un arc de cercle survolé par une aiguille. A part les affichages rétrogrades s'appliquant aux indications horaires cycliques comme les heures, minutes, secondes ou dates, il existe également des affichages rétrogrades dits à « balayage » pour une réserve de marche par exemple.

Ce mécanisme exige une grande précision. Contrairement à une montre traditionnelle, l'aiguille rétrograde n'engrène pas directement avec la roue qui lui est dédiée mais se positionne sur un axe décentré. Ce même axe est muni d'un ressort et d'un pignon. La roue d'engrenage est coiffée d'un limaçon, autrement dit d'une came portant des encoches. Entre les deux, une bascule est munie d'un bec d'un côté qui coulisse le long du limaçon, et d'un râteau de l'autre, qui engrène avec le pignon des secondes par exemple. La rotation de l'engrenage fait ainsi avancer l'aiguille rétrograde via cette bascule qui tend le ressort. En bout de course, lorsque le bec tombe dans l'encoche du limaçon, la bascule ramène instantanément l'aiguille des secondes à zéro sous l'effet du ressort rattaché au pignon. Ce type de mécanisme nécessite de la rigueur, notamment au niveau de la résistance aux chocs et à l'usure. Selon ses composants, l'organe indicateur revient à sa position initiale à des vitesses pouvant dépasser 60 km/h.

Les affichages sautants demandent également une architecture particulière. Le principe veut que l'énergie provenant du rouage soit transmis à un mécanisme de stockage qui se décharge périodiquement. Là également, on trouve généralement une came en forme de colimaçon. Lorsque cette dernière a effectué un tour complet, une bascule tombe dans son encoche pour libérer instantanément l'affichage concerné, celui des heures par exemple, voire plusieurs affichages si le système est monté en série, provoquant des réactions en cascade.

1. Montre de poche à heure sautante et minutes affichée sous le cadran par aiguille (Ref. Inv. 10152) - 1929
2. Montre bracelet Mercator en platine, affiche bi-rétrograde (Ref. Inv. 12055) - 2001



- Introduction
- Mécanismes de précision
- Retour en arrière : les Années folles
- Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades
- Mythique « Don Pancho »
- Une signature esthétique
- Focus sur quelques pièces

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

### Retour en arrière : les Années folles

Historiquement, on trouve mention d'une horloge de parquet astronomique à quantième rétrograde réalisée en Allemagne au milieu du 18<sup>e</sup> siècle alors qu'à même époque, certaines pendules affichent les heures et les minutes sur des cadrans en demi-cercle gradués de 6h à 6h parcourus par des aiguilles rétrogrades. Pour ce qui est des montres de poche, un modèle à date et mois rétrogrades de 1791 est décrit dans le *Journal Suisse d'horlogerie* de l'année 1906, tandis que la Maison Lépine à Paris réalise durant cette même décennie une montre à aiguille des heures rétrograde. C'est toutefois au début du 20<sup>e</sup> siècle et surtout à partir des Années folles, lorsque l'horlogerie s'affranchit des codes de la montre de poche, que les affichages spéciaux et notamment rétrogrades connaissent un véritable engouement. Le mouvement Art déco est en pleine effervescence et les esprits créatifs sont à l'œuvre pour réaliser des boîtiers de forme et des cadrans imaginatifs avec affichages rétrogrades, voire sautants. Vacheron Constantin se distingue durant cette période avec des montres dont la liberté de style incarne parfaitement cet élan artistique.

Les affichages sautants, soit le changement brusque de l'indication horaire, participent pleinement de ces nouvelles définitions des codes horlogers. Apparu avec la seconde sautante au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, puis avec l'heure sautante, cet affichage connaît ses premiers grands succès dès les années 1820 avec les fameuses montres à guichet où l'heure numérique est indiquée par disque sautant à 12h, tandis que les minutes restent égrenées par aiguille, à l'image des régulateurs. Vacheron Constantin s'illustre avec une première création à heure sautante en 1824. Bientôt, les minutes sautantes apparaissent dans un guichet avec la trotteuse des secondes comme seul élément conforme aux garde-temps traditionnel. Avec l'avènement des montres de poignet, c'est l'affichage par disques des heures sautantes, accompagnées des minutes traînantes qui connaît un certain engouement, notamment du fait que la quasi-absence d'aiguilles font de ces modèles de montres particulièrement résistantes aux chocs.

Avec le renouveau de la montre mécanique, les affichages sautants connaissent des évolutions significatives par segments rotatifs, palettes mobiles ou encore par prismes tournants, sans oublier la combinaison heures sautantes et minutes rétrogrades privilégiée par Vacheron Constantin sur le modèle Saltarello par exemple. Le constat est le même avec les indications rétrogrades. Après une longue période d'absence, ce type de complications renaît avec le succès de la montre-bracelet mécanique dans les années 1990. D'un point de vue technique, le cadran se complexifie avec des affichages bi-rétrograde, tri-rétrograde, voire davantage.



Montre de poche à heure sautante (Ref. Inv. 10132) - 1824

# Haute Horlogerie

Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

Introduction

Mécanismes de précision

Retour en arrière : les Années folles

Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades

Mythique « Don Pancho »

Une signature esthétique

Focus sur quelques pièces

## Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades

Les affichages spéciaux de type rétrograde connaissent un premier âge d'or chez Vacheron Constantin à partir des années 1920, une époque où la Maison se distingue avec un style qui illustre parfaitement les principes esthétiques de l'Art déco. Pour comprendre la genèse de cet élan créatif, il faut remonter quelques années plus tôt, lorsque Vacheron Constantin entre en contact avec Ferdinand Verger. En 1880, la gestion des ventes de la Manufacture pour les départements français est confiée à ce jeune horloger installé place des Victoires. Ce dernier fonde sa propre Maison de fabrication de boîte de montres en 1896 tout en demeurant le représentant exclusif de Vacheron Constantin dont il achète les montres et les mouvements. Dès 1920, ses fils reprennent sa succession sous la nouvelle raison sociale Verger Frères, poursuivant le partenariat avec Vacheron Constantin jusqu'en 1938.

Cette collaboration donne naissance à de nombreuses créations entre les années 1910 et 1930. Cette période Art déco est propice à l'imagination et aux extravagances les plus folles. Les montres de formes se multiplient, les dates au guichet apparaissent, tout comme les affichages spéciaux au rang desquels les heures sautantes et minutes rétrogrades. Un des modèles incontournables qui ont fait la renommée de Vacheron Constantin durant ces années est la montre de poche « Bras en l'Air » au double affichage rétrograde de 1930. Sur pression du poussoir à 10h, les bras d'un magicien chinois en or gravé et émaillé se soulèvent pour indiquer l'heure et les minutes. Autre pièce remarquable qui date de 1929, cette montre à heure sautante et minutes affichée sous le cadran par aiguille dont seule l'extrémité en onyx apparaît.



1. Montre de poche à heure sautante (Ref. Inv. 10132) - 1824
2. Montre de poche à heure sautante et minutes affichée sous le cadran par aiguille (Ref. Inv. 10152) - 1929
3. Montre de poche Bras en l'air bicolore or jaune-or gris, affichage bi-rétrograde (Ref. Inv. 11060) - 1930

- Introduction
- Mécanismes de précision
- Retour en arrière : les Années folles
- Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades
- Mythique « Don Pancho »
- Une signature esthétique
- Focus sur quelques pièces

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

### Mythique « Don Pancho »

La montre baptisée Don Pancho par les collectionneurs, du surnom de son commanditaire, est réalisée par Vacheron Constantin durant les années 1930. En 1935, la Maison reçoit de Brooking, son revendeur officiel basé à Madrid, un courrier faisant état d'une commande de la part d'un client pour une montre de poignet aux fonctions qui, à l'époque, sont plutôt réservées aux montres de poche à complications de la manufacture. En raison des difficultés de communication à l'aube du deuxième conflit mondial et de la guerre d'Espagne qui fait fuir au Chili son commanditaire Francisco Martinez Llano, propriétaire terrien, la réalisation de cette pièce se complique. Preuve en sont les échanges de courriers conservés dans les archives de la Maison qui permettent de suivre le processus créatif de cette pièce, l'une des trois seules montres de poignet connues et produites avant 1940 réunissant une répétition minutes et des indications calendaires, avec aiguille rétrograde.

Quatre ans sont nécessaires pour honorer cette commande et livrer en 1940 la Référence 36260, aujourd'hui connue comme la Don Pancho, montre-bracelet de forme tonneau en or jaune, singulière avec sa couronne à 12h et sa répétition minutes aux tonalités volontairement basses, déclenchée par une gâchette positionnée à droite. Les fonctions calendaires offrent une indication des jours de la semaine, dans le compteur de la petite seconde, complétés par un quantième par aiguille centrale rétrograde. Au dos de la montre figurent les initiales en émail bleu de Francisco Martinez Llano. La montre est livrée avec cinq bracelets identiques, facilement interchangeables, et deux cadrans porteurs de la double inscription Vacheron & Constantin Genève et Brooking Madrid, dont l'un avec chiffres luminescents au radium, luminescence à retrouver sur les aiguilles. Francisco Martinez Llano portera cette montre sept ans, avant son décès en 1947 ; la pièce disparaît alors dans les coffres de la famille durant 60 ans. Elle réapparaît en 2010, parfaitement identifiée grâce aux registres de Vacheron Constantin des années 1930.

L'histoire de la Don Pancho connaît un nouvel épisode en 2019 avec son passage sous le marteau du commissaire-priseur, un événement pour cette pièce unique présentée comme une des montres de poignet les plus compliquées de son temps et décrite ainsi dans le catalogue de vente aux enchères Phillips (mai 2019) : « On ne soulignera jamais assez l'importance historique de ce garde-temps. Fabriquée à une époque où les montres-bracelets à complications multiples n'existaient tout simplement pas, elle constitue une prouesse technique et un chef-d'œuvre du génie humain. La combinaison d'une répétition minutes et d'un calendrier avec date rétrograde n'avait jamais été vue auparavant dans une montre-bracelet et il faudra attendre près de 60 ans pour voir quelque chose de similaire. » Les collectionneurs, déjà alertés de l'existence de cette pièce d'exception par une publication des années 1990 sur les montres historiques de Vacheron Constantin, se sont immédiatement intéressés à la Don Pancho qui a réalisé la deuxième meilleure enchère jamais obtenue par une montre-bracelet de la Maison.



- Introduction
- Mécanismes de précision
- Retour en arrière : les Années folles
- Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades
- Mythique « Don Pancho »
- Une signature esthétique
- Focus sur quelques pièces

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

### Une signature esthétique

Après les années 1930, l'inspiration créative à la base des affichages spéciaux connaît une période d'accalmie. Chez Vacheron Constantin, l'engouement pour des cadrans sortant de l'ordinaire réapparaît dans les années 1990, notamment avec la montre Mercator présentée en 1994. Les designers de la Maison s'inspirent de l'affichage « bras en l'air » du début du siècle pour l'intégrer dans le volume nettement plus restreint d'une montre de poignet. Hommage au géographe du 16<sup>e</sup> siècle Gérard Mercator, cette création présente un double affichage rétrograde divergent des heures et des minutes trainantes sur un cadran émaillé ou gravé. Le positionnement de l'axe des aiguilles à 12h offre une surface d'expression idéale sur cette pièce de la collection Métiers d'art. Trois ans plus tard, en 1997 lors d'un salon horloger à Berlin, la Maison se distingue avec son édition limitée de la montre surnommée Saltarello à affichage par heures sautantes et minutes rétrogrades sur un cadran argenté guilloché soleil.

Avec l'avènement du nouveau millénaire et l'apogée de la montre mécanique, l'audace horlogère se traduit par davantage de liberté au niveau des cadrans. Les affichages rétrogrades de Vacheron Constantin intègrent les collections courantes. On en trouve les prémises avec les références 47245 et 47247, deux modèles de montre-bracelet avec jours de la semaine à 6h et quantième rétrograde sur un cadran semi-ouvert pour ce qui est du second modèle. La référence 47031 relève de la même approche avec l'ajout d'un quantième perpétuel. Ces montres datant du début des années 2000 préfigurent la collection Patrimony dont le galbe s'inspire des modèles Vacheron Constantin des années 1950. La référence 57260, révélée lors du 260<sup>ème</sup> anniversaire de Vacheron Constantin en 2015, affiche une date rétrograde et un chronographe à rattrapante à double aiguille rétrograde, complication originale et inédite.

Cette signature esthétique se retrouve dans les nouveautés 2023 de la Maison, déclinée dans les collections Overseas, Patrimony, Traditionnelle et au cœur de la pièce à exemplaire unique Les Cabinotiers Dual Moon Grande Complication. Ces pièces symbolisent l'horlogerie propre à Vacheron Constantin où la technique est au service de l'élégance.



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE



1. Montre bracelet Mercator en or (Ref. Inv. 12130) - 1994  
2. Montre bracelet Saltarello en or jaune, affichage des heures sautantes et minutes rétrogrades (Ref. Inv. 11000) - 1997

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

Introduction

Mécanismes de précision

Retour en arrière : les Années folles

Vacheron Constantin et  
les affichages rétrogrades

Mythique « Don Pancho »

Une signature esthétique

Focus sur quelques pièces

### Focus sur quelques pièces

#### 1. Montre de poche chronographe à rattrapante en or jaune – 1894

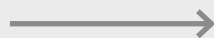
Le chronographe, fonction qui touche à l'essence même de la Haute Horlogerie, est une complication reine parfaitement maîtrisée chez Vacheron Constantin qui l'a proposée très tôt dans ses montres de poche. Les registres de la Maison attestent dès les années 1870 de la réalisation de chronographes autant dans leur version simple que dans celle, plus complexe, à rattrapante permettant le calcul de temps intermédiaires avec deux aiguilles. Cette montre de poche en or jaune avec cadran émail de 1894 est l'une des premières montres de poche Vacheron Constantin équipées d'un tel mécanisme à rattrapante, notamment utilisé à l'époque lors des courses de chevaux.

#### 2. Montre de poche « Bras en l'air » bicolore or jaune-or gris, affichage bi-rétrograde – 1931

Bicolore et bi-rétrograde, cette montre de poche réalisée en 1931 illustre la recherche esthétique permise par les affichages spéciaux en pleine effervescence de la période Art Déco. Elle présente un magicien indien dont les bras indiquent, à la demande et sur pression d'un poussoir à 10h, les heures et les minutes sur deux arcs de cercle gradués, figurant de part et d'autre du cadran argenté satiné. Au fil des heures, le magicien réalisé en or gravé et émaillé prend des postures différentes, non sans rappeler le monde des automates en vogue à cette époque.

#### 3. Montre de poche en or jaune chronographe à rattrapante, calendrier perpétuel, répétition minutes – 1964

Traditionnellement, sont considérées comme montres à grande complication les pièces qui ajoutent aux indications horaires les trois fonctions « nobles » de l'horlogerie : mesure des temps courts, indications astronomiques et signal sonore. Ce « grand œuvre » horloger, Vacheron Constantin en a fait une de ses spécialités dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle avec des pièces ultra-compliquées parmi les plus recherchées des collectionneurs. Cette montre de poche à triple complication en or jaune est une magnifique démonstration pour intégrer un mécanisme de répétition minutes, un chronographe à rattrapante avec compteur 30 minutes et quantième perpétuel avec phases et âge de la lune.







VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

# Haute Horlogerie

## Les affichages rétrogrades : une signature Vacheron Constantin

Introduction

Mécanismes de précision

Retour en arrière : les Années folles

Vacheron Constantin et les affichages rétrogrades

Mythique « Don Pancho »

Une signature esthétique

Focus sur quelques pièces

### 1. Montre bracelet Mercator en platine, affichage bi-rétrograde – 2001

Cette montre Mercator, réalisée en hommage à l'humaniste et savant géographe Gérard Mercator (1512-1594), présente un affichage bi-rétrograde à double secteur des heures et des minutes animé par le calibre extraplat 1120/2ME. Avec son épaisseur de 2,45mm, le mouvement automatique 1120 est resté longtemps le plus fin au monde. Le cadran en émail grand feu polychrome, réalisé selon les techniques du cloisonné et de la peinture miniature, reproduit la carte de l'Europe telle que dessinée par Mercator lui-même au 16<sup>e</sup> siècle. Les aiguilles rétrogrades, sautante pour les heures et semi-trainante pour les minutes, en forme de compas, ont été spécialement conçues pour l'ensemble de la collection dédiée à cet humaniste flamand.

### 2. Montre bracelet Saltarello en or rose, affichage de l'heure sautante et des minutes rétrogrades – 2000

La montre Saltarello de forme coussin répond à cette recherche esthétique propre à Vacheron Constantin où l'élégance s'exprime toujours de manière originale. Ce modèle, au design inspiré par les anciens indicateurs d'étage sur les ascenseurs, se présente dans un boîtier en or rose avec fond transparent, cadran guilloché soleil et minuterie de chiffres arabes. Dévoilée au salon horloger de Berlin en 1997, la montre Saltarello a fait l'objet d'une édition limitée de 500 pièces équipées du calibre 1120/2HSMR affichant les heures sautantes par guichet et les minutes par aiguille rétrograde. Cette montre rend hommage aux affichages spéciaux pour lesquels Vacheron Constantin était déjà connue dans les années 1920.

### 3. Montre dame Traditionnelle en or blanc sertie, phases de lune et indicateur de réserve de marche – 2014

La montre pour dame occupe une place de choix chez Vacheron Constantin depuis le 19<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle apparaissent les premiers modèles de poche destinés aux femmes. Cette pièce de la collection Traditionnelle en est le prolongement, animée par le calibre manufacture 1410 à remontage manuel avec phases de lune de précision, sans correction nécessaire en 122 ans, et indicateur de la réserve de marche qui se présente sous forme d'affichage rétrograde à balayage. Ce modèle est doté d'un cadran en nacre blanche venant épouser les courbes d'un boîtier rond de 36 mm de diamètre serti de 81 diamants.

### 4. Montre Métiers d'art Savoirs Enluminés Altion en or blanc – 2015

Pour cette collection Métiers d'art présentée en 2015, Vacheron Constantin s'est inspiré du Bestiaire d'Aberdeen, un ancien manuscrit celtique du Moyen-Âge reconnu pour la qualité exceptionnelle de ses enluminures. Composée de trois modèles, la collection Savoirs Enluminés présente notamment cette montre Altion, du nom d'un animal marin réalisé en émail Grand Feu associant les techniques de la miniature et du champlevé. L'affichage horaire est tout aussi original, basé sur un mécanisme à « heure vagabonde » intégré au calibre extraplat 1120 AT. La roue des heures est prolongée de trois bras avec carrousels rotatifs porteurs de quatre chiffres horaires. L'heure glisse vers le bas et disparaît après avoir franchi la barre des 60 minutes pour laisser place au chiffre de l'heure suivante.



1



2



3



4



9

1. Montre bracelet Mercator en platine, affichage bi-rétrograde – 2001
2. Montre bracelet Saltarello en or rose, affichage de l'heure sautante et des minutes rétrogrades – 2000
3. Montre dame Traditionnelle en or blanc sertie, phases de lune et indicateur de réserve de marche – 2014
4. Montre Métiers d'art Savoirs Enluminés Altion en or blanc – 2015

Fondée en 1755, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde sans interruption d'activité depuis près de 270 ans, riche d'un patrimoine basé sur la transmission de l'excellence horlogère et de la recherche stylistique à travers des générations de maîtres artisans.

Les créations de la Maison incarnent les valeurs de la Haute Horlogerie dans une élégance discrète et sobre. Chaque montre porte en elle une signature technique et esthétique unique, dans le respect des plus hautes exigences en termes de bienfacture et de finitions.

Les collections de Vacheron Constantin telles que Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques et Égérie allient tradition et esprit d'innovation. La Maison propose également des pièces vintage de la collection Les Collectionneurs ainsi que des montres uniques et sur mesure à sa clientèle de connaisseurs par le biais de son département Les Cabinotiers.

#VacheronConstantin  
#OneOfNotMany

  
**VACHERON CONSTANTIN** | ONE OF  
GENÈVE NOT MANY.

