



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Vacheron Constantin
Часы Métiers d'Art *Villes Lumières*

- Новое художественное ремесло и техника эмалирования Grand Feu впервые украшают часы Vacheron Constantin
- Захватывающая панорама самых красивых городов мира
- Часы с сертификатом Женевского клейма

Новая коллекция *Métiers d'Art Villes Lumières* – это приглашение отправиться в ночное путешествие по городам, наполненным творчеством и богемной атмосферой. Циферблаты, задрапированные эмалевой основой в темных оттенках и украшенные разнообразным напылением, позволяют полюбоваться миниатюрой городских панорам с высоты птичьего полета. Традиционные техники эмали Grand Feu и *champlevé* объединяются с драгоценной пудрой, которая ранее никогда не использовалась в Высоком часовом искусстве. Поразительная реалистичность и совершенная красота этих часов, сертифицированных Женевским клеймом, открывает двери в мир абсолютного творчества, где современные тенденции постоянно подпитывают традиционные ремесла.

Сияющее сочетание двух уникальных ремесел родилось благодаря богатой фантазии мастеров Дома: создание эмали в техниках Grand Feu и *champlevé* – это навыки, которые уже почти три столетия передаются из поколения в поколение мастерами Vacheron Constantin, а ручное напыление из драгоценной пудры – техника, освоенная приглашенной художницей Йоко Имаи. Эта техника впервые использовалась на циферблате часов. На него последовательно наносились тщательно отобранные частицы золота, жемчуга, платины и бриллиантовой пудры. Их ослепительный блеск наделил эмаль чарующим сиянием. Эти яркие светящиеся точки устанавливаются с невероятной точностью и, соединяясь в причудливую композицию, составляют изображение необъятных и величественных городских пейзажей. Замысловатый танец света отражается в тысячах микроскопических граней удивительно реалистичных дорог, рек и знаменитых достопримечательностей. Часы *Métiers d'Art Villes Lumières*, сертифицированные престижным Женевским клеймом, оснащены мануфактурными механическим калибром Vacheron Constantin и украшены утонченной отделкой, мастерски исполненной в соответствии с традиционными техниками Высокого часового искусства. Первые модели часов новой коллекции посвящены ночной магии Женевы, Парижа, Нью-Йорка и Пекина. Со временем этот своеобразный ночной полет продолжится и над другими городами.

Преданность художественным ремеслам

Коллекция *Métiers d'Art Villes Lumières* – это ода давним традициям Дома Vacheron Constantin, связанным с художественными промыслами. Самые первые часы, созданные в 1775 году Жаном-Марком Вашероном, основателем Дома, уже отличались деликатной гравировкой в виде изящных арабесок. С тех пор, в течение почти трех столетий закрепщики камней, эмальеры, мастера по *гильошированию* и гравировщики совершенствовались и передавали свои знания и умения, которые постепенно стали чрезвычайно редким даром. И сегодня их выдающиеся способности дали жизнь шедеврам часового искусства, которые подобны изделиям, последовательно создававшимся в течение многих лет работы в прошлом. Эти декоративные ремесла приобрели обыкновение соседствовать друг с другом на часовых циферблатах, объединяя на одной поверхности технологии, мастерство и творчество. Наряду со знаменитыми на весь мир техниками применяются и менее



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

известные, но удивительные искусства, такие как иллюминирование, японский лак, глиптика или создание эффектов в технике cloisonné с использованием драгоценных камней. Сохраняя верность этой традиции, коллекция *Métiers d'Art Villes Lumières* позволяет Дому Vacheron Constantin исследовать незнакомую, современную и новаторскую область выразительности художественных ремесел.



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Вид с высоты птичьего полета

Мастера Vacheron Constantin изобразили ночные панорамы крупных городов, широко известных своим художественным влиянием на общемировую культуру. Индивидуальное нанесение частиц драгоценной пудры требует невероятной сноровки. А их размещение на поверхности часов включает в себя дополнительное ограничение: важно определить идеальный рельеф для каждого города, чтобы реалистично передать волнующий эффект его узнаваемых очертаний. Миниатюрные живописные картины, созданные художницей Йоко Имаи, точно воспроизводят реальные световые схемы городов и даже их освещенность! Учитывается все: более и менее оживленные районы, а также интенсивное дорожное движение. Эта невероятно кропотливая работа проводилась с картой каждого города и потребовала несколько недель исследований и проб различных материалов в качестве основы.

Эмаль в технике Grand Feu

Работая с циферблатом, мастер-эмальер Vacheron Constantin вначале изучает возможности эмали *champlevé*, для того чтобы выделить очертания улиц, садов и участков с водой. Затем он наносит слой за слоем полупрозрачные цветные эмали на основу золотого циферблата, в котором предварительно вручную были сделаны углубления, соответствующие выбранным очертаниям города. После нанесения каждого слоя циферблат обжигают при очень высокой температуре – 850 °С. Дальнейшие шаги мастер выполняет, руководствуясь собственным профессиональным чутьем и строгим порядком действий, которые выработались за долгие годы работы. На этих важных и деликатных этапах стеклянная пудра смешивается с красящими оксидами, затем эта смесь расплавляется, меняет свою структуру и благодаря охлаждению принимает стекловидную форму. Но даже при безупречном исполнении всех регламентов остается неизбежный риск, что циферблат может треснуть или на нем образуются дефекты. При работе над коллекцией *Métiers d'Art Villes Lumières* мастера-эмальеры взяли на себя дополнительную задачу – изящно соединить полупрозрачные и темные оттенки для воспроизведения уникальной ночной атмосферы.

Светящийся дождь

Vacheron Constantin предложил японской художнице Йоко Имаи объединить ее творчество с искусством создания эмалей. Госпожа Имаи, обучавшаяся у великих японских мастеров, разработала свою собственную художественную технику: навеянное искусством каллиграфии создание картин на холсте с помощью драгоценной пудры. Работая с Vacheron Constantin, она впервые применила этот процесс для эмали на циферблате часов, создавая на нем захватывающую контрастную игру света и тени. Абсолютное мастерство, непоколебимая концентрация и особая чувствительность служат ориентиром в искусной ручной работе художницы, что позволяет обеспечить точное воспроизведение сияющих городских огней.

Техника нанесения драгоценной пудры заимствует основополагающий принцип искусства каллиграфии – стремление к балансу и безупречности. С помощью тонкого стилуса художница закрепляет каждую частицу драгоценной пудры, используя технику, которая представляет собой ревностно охраняемую тайну. Магия света законченной картины зависит от этого в высшей степени строгого подхода: каждый фрагмент располагается точно на своем законном месте, где нет даже миллиметра пространства для чего-либо случайного или лишнего.

Чтобы усилить сияние и реалистичность картины, каждая частица пудры подбирается в зависимости от ее размера и блеска, которые рассматриваются под разными углами и с помощью различных типов освещения. Прежде всего, крошечные крупицы золота



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

образуют светящийся фон. Далее для создания эффектов света и тени последовательно применяются алмазная и платиновая пудры, которые подчеркиваются перламутровыми пайетками. Их различная яркость дает возможность регулировать направление и размер светящихся участков, что позволяет придать циферблату живой и теплый вид. Десятки тысяч блесток, нанесенных на эмалевую основу между золотых складок, сияют в лучах света. Частицы драгоценной пудры – самых различных оттенков и разной степени мерцания – взаимодействуют как между собой, так и с темными цветами фона, эмалированного в технике Grand Feu. Блеск композиции более интенсивно проявляется в центре циферблата и постепенно смягчается при продвижении к внешним краям.

Каждый циферблат ручной работы – это действительно уникальное изделие, которое рождается в результате соединения различных художественных техник и более чем трехмесячного труда мастеров. В подарочную коробку часов вкладывается увеличительное стекло, которое дает возможность полюбоваться искусным произведением во всех его великолепных деталях.

Огни Женевы, Парижа, Нью-Йорка и Пекина

Полет начинается над Женевой, колыбелью часового мастерства, технического совершенства и ювелирного искусства. Этот город прославился еще и тем, что взрастил мастеров по созданию миниатюрных изображений на эмали. Мануфактура Vacheron Constantin появилась в самом центре города, в районе Сен-Жерве, где располагались мастерские *ремесленников-кабинотье*.

Затем идет Париж – бесподобный «Город света», *поистине* излюбленное место художников, философов и писателей, известное во всем мире своим чарующим и элегантным стилем жизни. Вид на этот мегаполис с высоты птичьего полета позволяет полюбоваться легендарными достопримечательностями, такими как площадь Этуаль и Елисейские поля, река Сена, а также Эйфелева башня, известная своими световыми эффектами. Башня представлена в виде сверху и выгравирована в золоте.

Продолжается путешествие над Нью-Йорком: городом, который никогда не спит, символом мечты и бурного движения, где все становится возможным. Воспроизведение очертаний города, взгляд на который падает с самой высокой точки обзора, возводит технику нанесения драгоценных порошков к абсолютным пределам мастерства. Десятки тысяч драгоценных точек, рассыпанных по эмали Grand Feu, оживляют светящиеся контуры Манхэттена с Центральным парком, рекой Гудзон и Бруклином.

Наконец, появляются мерцающие огни Пекина. Перед взором разворачивается невероятная панорама пульсирующего всполохами света Императорского города. Вид сверху демонстрирует его удивительное разнообразие и чарующее великолепие – свидетельство славной истории этих мест. Яркие пятна света окружают здания, памятники и оживленные улицы. Слово искрящиеся реки, они впадают в Запретный город, который на их фоне выглядит более мрачным и мистическим. Меридианные врата, Врата Небесного спокойствия и площадь Тяньаньмэнь проступают на этой удивительной карте из драгоценной пудры и эмали.

Выдающееся часовое мастерство

Часы из коллекции *Métiers d'Art Villes Lumières* сертифицированы Женевским клеймом, которое служит неоспоримым символом точности и надежности и выдается совершенно беспристрастной и независимой организацией. Механический калибр 2460 SC с автоподзаводом, произведенный на Мануфактуре Vacheron Constantin, отображает часы, минуты и секунды. Ротор из 22-каратного золота, видимый через



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

прозрачную заднюю крышку корпуса, украшен изящно выполненным декором, который был навеян фирменной эмблемой Дома Vacheron Constantin – Мальтийским крестом. Каждая деталь, видимая или скрытая, украшена отделкой, созданной в соответствии с первоклассными техниками часового искусства, такими как снятие фасок, круговое зернение и полировка. Механизм защищен драгоценным корпусом из белого золота.

Коллекция *Métiers d'Art Villes Lumières* – это часовой и художественный шедевр, созданный в соответствии с самыми строгими традициями Дома Vacheron Constantin. Поразительные циферблаты, похожие на подлинные миниатюрные живописные изображения, открывают оригинальный вид на потрясающие города и на само часовое искусство, которое непрерывно переосмысливается и постоянно ищет новые источники вдохновения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Часы Métiers d'Art Villes Lumières

Референции	86222/000G-B101 – Женева 86222/000G-B104 – Париж 86222/000G-B105 – Нью-Йорк 86222/000G-B107 – Пекин Часы с сертификатом Женевского клейма В продаже только в бутиках Vacheron Constantin
Калибр	2460 SC Спроектирован и собран на Мануфактуре Vacheron Constantin Механизм с автоматическим подзаходом Диаметр: 26,2 мм (11 ¹ / ₄) Толщина: 3,6 мм Запас хода: приблизительно 40 часов Частота: 4 Гц (28 800 полуколебаний/час) Количество деталей: 182 Количество камней: 27
Индикация	Часы, минуты и центральный секундный счетчик
Корпус	Белое золото 18 карат Диаметр: 40 мм, толщина: 8,9 мм Прозрачная задняя крышка из сапфирового стекла Водонепроницаемость – 3 бар (около 30 метров)
Циферблат	Циферблат из 18-каратного золота украшен эмалью в техниках Grand Feu, champlevé и полупрозрачной эмалью. Он декорирован выполненным вручную напылением из драгоценных камней, перламутра и драгоценных металлов (золота, платины)
Ремешок	Цвет: черный. Материал: кожа <i>миссисипского</i> аллигатора с крупным узором. Внутренняя отделка: кожа аллигатора
Застежка	Застежка из 18-каратного белого золота Полированная, в виде половинки Мальтийского креста
Подарочная упаковка	Эксклюзивная модель
Аксессуары	Поставляется в комплекте с увеличительным стеклом

Название города выгравировано на задней крышке часов