

Vacheron Constantin
Métiers d'Art Ville Lumières

- Uma nova obra artesanal que se apresenta pela primeira vez ao mundo da relojoaria o esmalte *Grand Feu*
- Vistas aéreas das cidades mais belas do mundo
- Relógios certificados com a Punção de Genebra

A nova coleção **Métiers d'Art Villes Lumières** convida-nos a embarcar num voo noturno sobrevoando cidades repletas de criatividade. Sobre o fundo de esmalte escuro dos mostradores, vários tipos de pó recriam uma vista aérea destas urbes recriando uma autêntica tela em miniatura. Combina-se assim a técnica tradicional do esmalte *Grand Feu champlevé* e a aplicação artesanal de pós preciosos, uma arte que, até hoje, nunca tinha sido usada na relojoaria. A Beleza surpreendente mas real destes relógios certificados com a Punção de Genebra abre novos horizontes artísticos e criativos, em que a técnica tradicional é alimentada em permanência pelas novas influências.

A *Maison* sonhou com um encontro brilhante entre duas artes excepcionais: o esmaltado *Grand Feu Champlevé*, uma maestria transmitida ao longo de quase três séculos pelos artesãos da Vacheron Constantin; e um precioso pó aplicado à mão, técnica dominada pelo artista convidado, o japonês Yoko Imai. É a primeira vez que esta técnica se utiliza na esfera de um relógio, em que as partículas de ouro, pérolas, platina e pó de diamante são meticulosamente aplicadas uma a uma, dotando o esmalte dum brilho excepcional. Os pontos de luz brilhantes, colocados com grande precisão, compõem um retrato das amplas e majestosas paisagens urbanas. Os jogos de luz revelam toda a emoção e a efervescência noturna das cidades tornando estradas, rios e monumentos históricos surpreendentemente reais. Certificados com a Punção de Genebra, os relógios *Métiers d'Art Villes Lumières* funcionam no ritmo de um calibre mecânico de acabamento delicado, desenvolvido e manufaturado segundo as técnicas tradicionais da alta relojoaria. Os primeiros modelos desta nova coleção representam a magia das noites de Genebra, Paris e Nova Iorque e Pequim. No futuro, esta nova espécie de voos noturnos estender-se-á a outras cidades.

Uma vocação indelével pelos ofícios artesanais

A coleção *Métiers d'Art Villes Lumières* perpetua a tradição artesanal secular de Vacheron Constantin. Já em 1775, o primeiro relógio conhecido do fundador da *Maison*, Jean-Marc Vacheron, exibia delicados arabescos gravados. Desde então, e passados quase três séculos, engastadores, esmaltadores, *guillocheurs* e gravadores têm vindo a cultivar e a transmitir estas artes tão invulgares. Ano após ano e criação após criação, deram a conhecer o seu *savoir-faire* em autênticas obras de arte da relojoaria. Estas artes decorativas combinam a sua técnica com a arte e a criatividade nos mostradores, e muitas vezes inspiram-se em artes menos conhecidas mas surpreendentes, como é o caso da iluminação, da laca japonesa, da glíptica ou de efeito *cloisonné* com pedras preciosas. A coleção *Métiers d'Art Villes Lumières* representa a continuidade desta tradição, permitindo à Vacheron Constantin pesquisar novas formas de expressão contemporâneas e inovadoras dos ofícios artesanais.

Perspetiva aérea



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Vacheron Constantin desenhou a vista aérea noturna de grandes cidades, cuja fama está fundamentalmente ligada à sua influência artística. A técnica de aplicar partículas de pó precioso, uma a uma, requer uma extraordinária habilidade; mais ainda quando a tela é o mostrador de um relógio, resultando numa dificuldade adicional para calcular a altura ideal para transmitir de forma realista o impacto emocional do seu esboço urbano. As telas em miniatura que Yoko Imai pintou recriam fielmente o mapa de luzes de cada cidade, que varia de acordo com a zona, reproduzindo até o trânsito. Para este incrível e meticuloso trabalho no mapa de cada cidade foram necessárias várias semanas de pesquisa e testes em diversos materiais.

Esmalte *Grand Feu*

Para cada um dos mostradores, os mestres relojoeiros de Vacheron Constantin começam por estudar as possibilidades que o *champlevé* lhes oferece para realçar as formas das ruas, dos jardins e dos lagos. Depois de esculpir à mão o ouro de acordo com o perfil escolhido, aplicam-se várias camadas de esmalte de cores translúcidas no fundo do mostrador. Em cada camada, o mostrador é colocado no forno de alta temperatura a 850º C. Trata-se de um processo decisivo e delicado, magistralmente dirigido pela intuição e regido pela disciplina adquirida ao longo dos tempos, que permite que o vidro pulverizado e misturado com os óxidos coloridos se funda, se transforme e se vitrifique quando arrefece - com o risco de imperfeições e quebra do mostrador sempre presente. A coleção *Métiers d'Art Villes Lumières* desafiou ainda mais o artesão: conseguir tons escuros e ligeiramente translúcidos que evocassem um ambiente noturno.

Chuva luminosa

Vacheron Constantin convidou a artista japonesa Yoko Imai a associar a sua arte com a do artesão de esmalte. Aluna dos grandes mestres japoneses, desenvolveu a sua própria técnica artística: a pintura em tela inspirada na caligrafia e nos pós preciosos. Em colaboração com Vacheron Constantin, é a primeira vez que adapta este processo ao esmalte do mostrador de um relógio, conseguindo um claro-escuro fascinante. Assegurar a reprodução fiel das luzes de uma cidade, requer uma mestria indiscutível, uma concentração absoluta e uma sensibilidade especial.

A técnica para aplicar pós preciosos adota um princípio fundamental da arte da caligrafia: a procura do equilíbrio e da pureza. Com a ajuda de um estilete fino, as partículas de pó precioso, são colocadas uma a uma, utilizando uma técnica que permanece um segredo bem guardado. A luminosidade mágica da tela é o resultado de um trabalho extremamente rigoroso: cada fragmento é colocado exatamente no seu lugar, não deixando qualquer espaço para que surjam pormenores supérfluos ou algo seja deixado ao acaso.

Cada uma das partículas de pó é selecionada de acordo com o seu tamanho e brilho, depois trabalhada sob diferentes ângulos e com diversos tipos de luz para assegurar um resultado o mais radiante e realista possível. Primeiro, pequenos grãos de ouro formam a cortina de luz de fundo. Depois, o pó de diamante e de platina, é aplicado em camadas criando efeitos ora escuros ora brilhantes, com salpicados de cintilantes lantejoulas. Esta cintilação permite modular o sentido e o tamanho dos pontos luz de dando vida ao mostrador. Sobre o fundo esmaltado e entre as projeções de ouro, dezenas de milhares de cintilações brilham na luz. As partículas de pó precioso, de diferentes tons e graus de luminosidade, interagem entre si e com os tons escuros do fundo de esmalte *Grand Feu*. O brilho da composição é mais intenso no centro do mostrador e vai-se atenuando até aos contornos exteriores do mostrador.



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Fabricado à mão por um período superior a três meses e resultado de uma combinação de técnicas artísticas, cada mostrador é verdadeiramente único. A caixa de apresentação de cada relógio da coleção inclui uma lupa para que seja possível contemplar minuciosamente todos os gloriosos detalhes.

As luzes de Paris, Nova Iorque, Genebra e Pequim

A primeira cidade sobrevoada é Genebra, berço da relojoaria técnica e preciosa, famosa por alimentar a arte da pintura em miniatura sobre esmalte. Vacheron Constantin nasceu no coração da cidade, no bairro de *St-Gervais*, onde os *cabinotiers* tinham as suas oficinas.

De seguida temos Paris, a Cidade da Luz por excelência, a preferida dos artistas, filósofos, escritores e pintores e famosa no mundo inteiro pela inimitável elegância do seu estilo. A vista aérea da capital retrata os pontos emblemáticos como a Place de l'Étoile, os Campos Elísios, o Sena e a Torre Eiffel, celebrizada pelos seus efeitos de luz, todos gravados em ouro numa perspetiva aérea.

A viagem continua com Nova Iorque, a cidade que nunca dorme, símbolo de sonhos e efervescência, onde tudo é possível. A sua reprodução leva a técnica de aplicação de pós preciosos ao limite absoluto, apresentando a perspetiva aérea mais elevada possível de representar. As dezenas de milhares de pontos preciosos que pulverizam o esmalte *Grand Feu* realçam o perfil luminoso da ilha de Manhattan, com o Central Park, o rio Hudson e Brooklyn.

Finalmente, surgem as luzes cintilantes de Pequim. O brilho resplandecente da Cidade Imperial visto de cima testemunha o esplendor da sua história. Os halos mais intensos de certos monumentos, pontos icónicos e ruas particularmente animadas que circundam a vasta Cidade Proibida, menos iluminada e mais misteriosa. O Portão Meridiano, o Portão da Paz Celestial e a Praça de Tian'anmen podem ser identificados nesta cartografia meticulosa composta de esmalte e pós preciosos.

Perícia mecânica

Os relógios da coleção *Métiers d'Art Villes Lumières* são certificados com a Punção de Genebra, uma garantia de precisão e fiabilidade, concedida por um organismo imparcial e independente. O calibre mecânico automático 2460 SC da manufatura Vacheron Constantin aciona as horas, os minutos e os segundos. O fundo transparente da caixa permite contemplar a massa oscilante de ouro de 22 quilates e a sua delicada decoração, inspirada na cruz de Malta, o emblema da *Maison*. Todos os componentes, visíveis ou ocultos, estão decorados com acabamentos que demonstram um apurado *savoir-faire* na arte da relojoaria, como o biselado, o perolado e o polimento. Uma preciosa caixa de ouro branco protege o movimento.

A coleção *Métiers d'Art Villes Lumières* é uma criação técnica e artística, ao mais puro estilo tradicional de Vacheron Constantin. Os seus magníficos mostradores representam autênticas telas em miniatura, que proporcionam uma vista original de cidades fascinantes e da própria arte da relojoaria, uma arte sempre inspirada e a reinventar-se em permanência.



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

CARACTERÍSTICAS

TÉCNICAS

Métiers d'Art Villes Lumières

Referências	86222/000G-B101 – Genebra 86222/000G-B104 – Paris 86222/000G-B105 – Nova York 86222/000G-B107 – Pequim Relógios distinguidos com a Punção de Genebra Só disponíveis nas boutiques Vacheron Constantin
Calibre	2460 SC Desenvolvido e manufaturado por Vacheron Constantin Mecânico, automático 26.2 mm (11 ¼”) de diâmetro 3.6 mm de espessura Aproximadamente 40 horas de reserva de marcha 4 Hz (28,800 alternâncias/hora) 182 componentes 27 rubis
Indicações	Horas, minutos e ponteiros de segundos central
Caixa	Ouro de 18K 40 mm de diâmetro, 8,9 mm de espessura Fundo de cristal de safira transparente Estanqueidade testada a uma pressão de 3 bares (aproximadamente 30 metros de profundidade)
Mostrador	Mostrador de ouro de 18K com esmalte <i>Grand Feu champlevé</i> translúcido e pó de pedras preciosas (diamantes e pérolas) e metais preciosos (ouro e platina) aplicados à mão
Correia	Pele de Alligator mississippiensis preta, forrada a pele de aligador e com escamas quadradas grandes
Fivela	Fivela de ouro branco de 18K com forma de media Cruz de Malta.
Acessório	É acompanhado de uma lupa.

O nome da cidade está gravado na parte posterior do relógio.