



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Vacheron Constantin
Métiers d'Art Villes Lumières

- Una nuova espressione artistica nel mondo dell'Alta Orologeria in un prezioso contrappunto con la smaltatura Grand Feu
- Le città più belle del mondo viste dall'alto
- Segnatempo certificati dal Punzone di Ginevra

La nuova collezione Métiers d'Art Villes Lumières è un invito a contemplare la vita pulsante delle città nella magia della notte. Sui quadranti rivestiti di smalto scuro, cascate di polveri ricreano in miniatura il profilo delle distese urbane viste dall'alto. La tradizionale tecnica di smaltatura Grand Feu *champlevé*, unita all'uso di polveri preziose applicate a mano, dà vita a una forma d'arte mai usata prima nell'Alta Orologeria. L'eccezionale realismo estetico di questi segnatempo certificati dal Punzone di Ginevra, apre nuovi orizzonti creativi e artistici, in cui le abilità tradizionali si nutrono incessantemente di nuove influenze.

La Maison ha immaginato un incontro scintillante tra due forme d'arte d'eccezione: lo smalto *champlevé* Grand Feu, una tradizione che gli artigiani di Vacheron Constantin si tramandano da oltre tre secoli, e l'applicazione manuale di polveri preziose, tecnica in cui eccelle Yoko Imai, guest artist giapponese. È, in assoluto, la prima volta che questa tecnica viene applicata al quadrante di un orologio, con granelli di polvere d'oro, perle, platino e diamanti meticolosamente applicati, uno per uno, fino a conferire allo smalto una lucentezza eccezionale. Granelli di luce, ognuno applicato con precisione millimetrica, tracciano il profilo di maestosi e vasti panorami cittadini. I giochi di luce si riflettono e rincorrono tra strade, fiumi e monumenti celebri ricreati con estremo realismo. Certificati dal prestigioso Punzone di Ginevra, gli orologi Métiers d'Art Villes Lumières scandiscono il tempo al ritmo del calibro meccanico della Manifattura Vacheron Constantin, rifinito con eccellenza secondo le tecniche tradizionali dell'Alta Orologeria.

I primi modelli di questa collezione sono dedicati alla magia notturna di Ginevra, Parigi, New York e Pechino. Questo viaggio nella notte proseguirà presto con altre città.

Artigianato artistico: una vocazione eterna

La collezione Métiers d'Art Villes Lumières perpetua una tradizione artistica che Vacheron Constantin tramanda da secoli. Già nel 1775 il primo orologio ufficialmente firmato dal fondatore della Maison, Jean-Marc Vacheron, era impreziosito da delicati arabeschi. Da allora e per quasi tre secoli, maestri incastonatori, smaltatori, *guillocheur* e cesellatori hanno coltivato e tramandato un'arte diventata sempre più rara. Ora come allora, con il passare degli anni e il susseguirsi delle creazioni, dal loro talento nascono autentici capolavori dell'arte orologiera. Sui quadranti degli orologi, il ripetuto accostamento di queste tecniche decorative, orchestrate in un'armonia di mirabili contrappunti, si combina all'arte e alla creatività e, spesso, si anima con lo spirito di arti più rare e sorprendenti come l'illuminazione, la lacca giapponese, l'incisione di gemme preziose e gli effetti degli smalti *cloisonné*. Nel rispetto della tradizione, la collezione Métiers d'Art Villes Lumières offre a Vacheron Constantin la possibilità di esplorare un nuovo territorio espressivo, nel segno della contemporaneità e dell'innovazione.



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Prospettiva dall'alto

Vacheron Constantin dipinge città importanti, influenti culle dell'arte, e ne traccia il panorama notturno. L'applicazione di singoli granelli di polveri preziose richiede di per sé una straordinaria abilità: l'utilizzo sulla superficie di un orologio impone inoltre di definire un profilo ideale per ogni città, per riuscire a rappresentarne realisticamente il tessuto urbano e le emozioni che in esso vivono. I quadri in miniatura realizzati da Yoko Imai riproducono fedelmente la "cartografia luminosa" delle città, con i diversi tipi di illuminazione - ad esempio i quartieri più o meno animati - e persino la densità del traffico! Questo lavoro incredibilmente meticoloso sulla mappa di ogni città ha richiesto settimane di ricerca e tentativi su supporti diversi.

La smaltatura Grand Feu

Per ogni quadrante il maestro smaltatore Vacheron Constantin ha prima considerato le possibilità offerte dallo *champlevé* per delineare il profilo di strade, giardini e corsi d'acqua. Dopo avere inciso a mano il quadrante in oro in base ai lineamenti prescelti, applica strati successivi di smalti colorati traslucidi. Tra uno strato e l'altro il quadrante viene cotto a una temperatura elevatissima, 850°C. Questi passaggi cruciali e delicati, consentono al vetro polverizzato, miscelato agli ossidi dei colori, di fondersi, trasformarsi e infine vetrificarsi raffreddandosi, con il perenne rischio che il quadrante si spacchi o si formino delle imperfezioni. Nella collezione *Métiers d'Art Villes Lumières*, il maestro smaltatore ha accolto l'ulteriore sfida di comporre la tonalità scure e leggermente traslucide per riprodurre il buio di un paesaggio notturno.

Pioggia di luce

Vacheron Constantin ha invitato l'artista giapponese Yoko Imai a fondere la sua arte con l'abilità del maestro artigiano. Addestrata da eminenti maestri giapponesi, Yoko Imai ha sviluppato la sua tecnica artistica personale: dipinti su tela ispirati alla calligrafia e realizzati con polvere preziosa. Per Vacheron Constantin ha, per la prima volta, applicato questo processo sullo smalto di un quadrante d'orologio, creando un affascinante effetto di chiaroscuro. Magistrale manualità, ferma concentrazione e infinita sensibilità sono le qualità con cui le sue abili dita riescono a creare la trascrizione fedele delle luci urbane.

La tecnica di applicazione delle polveri preziose prende a prestito un principio essenziale dell'arte della calligrafia: la ricerca di equilibrio e purezza. I granelli di polvere vengono applicati uno per uno utilizzando una tecnica di cui l'artista custodisce gelosamente il segreto. La magia lucente dell'opera finita dipende da questo metodo estremamente rigoroso, in cui ogni singolo frammento viene collocato con attenta precisione nel posto che gli spetta, senza che nulla sia mai lasciato al caso e senza che nulla vi sia di superfluo.

Ogni polvere viene selezionata in base alle dimensioni e alla lucentezza, applicata da diverse angolazioni e con vari tipi di luce, in modo da esaltare sia la luminosità che il realismo dell'opera. In primo luogo, gli impalpabili granelli d'oro creano lo sfondo. Successivamente vengono applicate le polveri di diamanti e di platino, per ottenere il contrasto tra scintillii e ombre, punteggiati da polvere di perle. Alla diversa luminosità delle polveri è affidato il compito di definire direzione e ampiezza delle aree luminescenti, per dare vita e calore al quadrante. Sulla base smaltata, tra i profili in oro in rilievo, decine di migliaia di polveri brillano sotto l'effetto della luce. I preziosi granelli, in mille tonalità e vari gradi di lucentezza, interagiscono tra loro e con le ombre più scure dello smalto Grand Feu sullo sfondo. Lo splendore della composizione è più intenso verso il centro del quadrante e gradualmente si dirada verso i bordi.

Ogni quadrante, realizzato a mano con un procedimento che richiede più di tre mesi, è un pezzo assolutamente unico, frutto di un intreccio di arti sublimi. La lente d'ingrandimento nel cofanetto del segnatempo offre la possibilità di ammirare i meravigliosi dettagli di ogni capolavoro.

Le luci di Parigi, New York, Ginevra e Pechino

La veduta aerea di queste città comincia con Ginevra, culla della tecnica e dell'Alta Orologeria, famosa per aver nutrito l'arte delle miniature a smalto. La Maison Vacheron Constantin è nata nel cuore di questa città, precisamente nel quartiere Saint-Gervais, in cui i *cabinotier* avevano i propri laboratori.

Segue Parigi, la "Città delle luci" per eccellenza, amata da artisti, filosofi e scrittori, e nota in tutto il mondo per l'inimitabile eleganza del suo stile. La veduta aerea della capitale francese ripercorre la vita di luoghi iconici come Place de l'Étoile e gli Champs-Élysées, la Senna e la Torre Eiffel, famosa per i suoi effetti luminosi, visti dall'alto e incisi in oro.

Il viaggio continua con New York, la città che non dorme mai, simbolo di sogni ed effervescenza, luogo in cui tutto è possibile. La sua riproduzione ha spinto ai limiti l'arte di applicazione delle polveri preziose, che qui raggiunge il suo massimo livello di espressione. Disseminate sullo smalto Grand Feu, decine di migliaia di punti preziosi disegnano con la luce il profilo dell'isola di Manhattan con Central Park, il fiume Hudson e Brooklyn.

Infine, appaiono le luci scintillanti di Pechino. La veduta aerea della Città Imperiale con i suoi bagliori dà un assaggio dei suoi molteplici splendori, testimonianza di un glorioso passato.

Le sfumature di luce più intense di alcuni monumenti e di strade particolarmente animate circondano l'ampia Città Proibita, meno illuminata e avvolta da un alone di mistero. La Porta Meridiana, la Porta della Pace Celeste e Piazza Tian'anmen si svelano con chiarezza su questa cartografia meticolosa realizzata con smalti e polveri preziose.

Eccellenza orologiera

I segnatempo della collezione *Métiers d'Art Villes Lumières* sono certificati dal Punzone di Ginevra, garanzia assoluta di precisione e affidabilità. Il calibro meccanico 2460 SC a carica automatica della Manifattura Vacheron Constantin muove ore, minuti e secondi. Visibile attraverso il fondello trasparente, la massa oscillante in oro 22 carati riproduce la Croce di Malta, simbolo della Maison, incisa a mano e finemente decorata. Ogni singolo componente, visibile o nascosto, è meticolosamente rifinito nel rispetto delle tecniche più raffinate dell'arte orologiera, come anglage, perlage e lucidatura. Il movimento è protetto da una preziosa cassa in oro bianco.

La collezione *Métiers d'Art Villes Lumières* è una creazione orologiera e artistica fedele alle più pure tradizioni di Vacheron Constantin. I quadranti sono autentici quadri in miniatura che interpretano con assoluta originalità città affascinanti e la stessa arte orologiera, perennemente ispirata e costantemente reinventata.

SPECIFICHE TECNICHE

Métiers d'Art Villes Lumières

Referenze	86222/000G-B101 – Ginevra 86222/000G-B104 – Parigi 86222/000G-B105 – New York 86222/000G-B107 - Pechino Segnatempo certificati dal Punzone di Ginevra Disponibili in esclusiva presso le boutique Vacheron Constantin
Calibro	2460 SC Sviluppato e prodotto da Vacheron Constantin Meccanico, carica automatica Diametro 26,2 mm (11 ¼'') Spessore 3,6 mm Riserva di carica di circa 40 ore 4 Hz (28.800 alternanze/ora) 182 componenti 27 rubini
Indicazioni	Ore, minuti e secondi
Cassa	Oro bianco Diametro 40 mm, spessore 8,9 mm Fondello trasparente in vetro zaffiro Impermeabilità testata alla pressione di 3 bar (circa 30 metri)
Quadrante	Quadrante in oro con smalto Grand Feu champlevé traslucido e polvere di gemme preziose (diamanti, perle) e metalli preziosi (oro, platino) applicati a mano
Cinturino	Pelle di alligatore <i>Mississippiensis</i> nera con fodera di alligatore. Grandi squame quadrate
Fibbia	Oro bianco Mezza Croce di Malta lucida
Confezione	Cofanetto
Accessorio	Accompagnato da una lente di ingrandimento

Edizione limitata e numerata

Il nome della città è inciso sul fondello dell'orologio



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE, DEPUIS 1755

Vacheron Constantin

Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera, con un'attività ininterrotta di 260 anni, svolge al suo interno tutto l'insieme dei processi di realizzazione di un orologio: la ricerca e lo sviluppo dei movimenti, il design dei modelli, le fasi di produzione dei componenti, la finitura e l'assemblaggio. La Manifattura si avvale delle capacità di maestri orologiai che tramandano ed eseguono gli antichi mestieri d'arte dell'orologeria, quali la smussatura degli angoli di ponti e platine, la stiratura dei fianchi, la decorazione dei componenti e, infine, il paziente lavoro di assemblaggio a mano dell'orologio.

Ufficio Stampa Vacheron Constantin
Barbara Gianuzzi Comunicazione
bg@barbaragianuzzi.com | tel. 02 87067842