



La selezione degli orologi

- In Vacheron Constantin, il maestro incisore esercita la sua arte in rilievo o con l'incisione a contorni su tutte le parti dell'orologio, quindi le smussa e le lucida a mano.
- Le tecniche di incisione vengono combinate con altri mestieri, di generazione in generazione, in una ricerca perpetua di innovazione

"Nella Haute Horlogerie, l'incisione consiste nell'impreziosire un orologio facendo vivere il materiale e il metallo prezioso di cui è fatto e aggiungendovi un tocco artistico". La maestra dell'incisione di Vacheron Constantin ama parlare della sua arte: "Quando creo un motivo su un quadrante o una carrure, gioco con i contrasti, la luce e il volume", spiega. "A volte devo suggerire un movimento, un'emozione, un desiderio. Si tratta di una scultura in miniatura".











La selezione degli orologi

I maestri incisori di Vacheron Constantin applicano la loro arte a tutte le parti dell'orologio che possono essere incise in rilievo o con la tecnica dell'incisione a contorni, quindi le smussano e le lucidano a mano. Questi metodi sono spesso combinati con altri Métier d'Art per impreziosire i segnatempo dotati di un valore estetico eccezionale. E così i quadranti, i fondelli, i coperchi, le lancette, le chiusure e i componenti del movimento scheletrato sono decorati dalla lama di punzoni, ceselli e bulini che furono sviluppati nel XIV secolo e che sono rimasti praticamente identici. Oggi l'incisione, di cui fanno parte numerose tecniche di decorazione del metallo, come il cesello e il ramolayage, che vissero un periodo d'oro a metà del XIX secolo, è indissolubilmente legata alla Haute Horlogerie, ai segnatempo più preziosi e ai loro movimenti.

"È questa materializzazione nell'oggetto che il cliente si aspetta, questa bella imperfezione, questo gioco di texture che richiede tanto tempo".











Il maestro incisore, artigiano della luce



"Nell'ambito della Haute Horlogerie, l'incisione infonde un quid in più nei segnatempo", spiega la maestra dell'incisione di Vacheron Constantin. "Si potrebbe quasi dire che l'incisione li fa vivere, conferendo loro qualcosa che va oltre la nostra comprensione. "È questa materializzazione nell'oggetto che il cliente si aspetta, questa bella imperfezione, questo gioco di texture che richiede tanto tempo". Ciò che facciamo non può essere riprodotto da una macchina: è proprio questo il bello. È qui che nasce l'emozione".

"Nell'arte dell'incisione, la mano acquisisce un tocco più delicato con il tempo".

Per esercitare quest'arte quasi viva che richiede una tale maestria, gli artigiani incisori di Vacheron Constantin realizzano i propri strumenti, modellati secondo specifiche personalizzate, che così facendo continuano a innovare. Nell'arte dell'incisione, la mano acquisisce un tocco più delicato con il tempo. Nel corso degli anni, si crea un equilibrio che rende più sensibili al materiale. Le linee diventano più decise di generazione in generazione, evolvendo in modo quasi impercettibile. In Vacheron Constantin, gli artigiani hanno sempre goduto di una grande libertà di interpretazione. Gli incisori lavorano su volumi e profondità, senza un progetto. Grazie all'esperienza, sviluppano una forma di intuizione che li trasforma in scultori del tempo.







Il maestro incisore, artigiano della luce



Le tecniche di incisione

Le diverse tecniche di incisione tradizionali consentono una varietà infinita di disegni.

INCISIONE A CONTORNI

Nell'accezione originale, l'incisione a contorni si riferisce all'incisione a bulino ereditata dagli orafi. Per estensione, questa tecnica designa tutti i processi di incisione in forma cava nel metallo, con il bulino (una punta d'acciaio smussata con un'estremità quadrata, rettangolare o a forma di losanga) o con la puntasecca (una punta d'acciaio utilizzata per graffiare il metallo), che di solito viene impiegata nella stampa per la riproduzione di vecchie incisioni, francobolli e banconote. Questa tecnica è magistralmente espressa dal modello unico Les Cabinotiers Mécaniques Sauvages – Animali Misteriosi Tigre e dalla straordinaria riproduzione della giungla in cui la testa dell'animale si fonde alla perfezione.





TAILLE DE JOUE

Utilizzata nell'oreficeria per l'incisione ornamentale, la tecnica *taille de joue* è una variante: l'artigiano inclina il bulino per ottenere un'incisione più ampia che permette di catturare tutta la brillantezza della luce. Questa operazione comporta la rimozione di trucioli sottili, creando scanalature di profondità e finezza variabili che servono a modellare la decorazione o la scena. Sui segnatempo Les Cabinotiers Grand Complication Phoenix, l'alternanza delle tecniche, compresa la tecnica taille de joue, ha dato vita a una scultura in bassorilievo straordinariamente realistica sulla carrure.









Il maestro incisore, artigiano della luce



IL RAMOLAYAGE

Questa tecnica, perfettamente illustrata nella serie Métiers d'Art – Omaggio alle grandi civiltà, decorata da applicazioni in oro scolpito che rappresentano alcuni capolavori dell'arte statuaria antica, consiste nel rimuovere il materiale per modellarlo in rilievo. Si tratta di un'operazione irreversibile che richiede un gesto estremamente sicuro. Per prima cosa la maestra dell'incisione disegna i volumi principali con una puntasecca, quindi li rimuove con il bulino, scolpendo il materiale. Per ottenere la massima precisione, i bulini vengono tagliati più volte. Man mano che l'incisione procede, il livello di finitura viene perfezionato per far risaltare i minimi dettagli e creare un gioco di luce alternando i trattamenti superficiali.





CESELLO

L'artigiano cesellatore non rimuove il materiale, ma lo spinge e lo deforma utilizzando imbottitoi (strumenti a testa tonda), piccoli scalpelli smussati e martelli per creare forme e motivi più o meno in rilievo. Quest'arte ornamentale è la protagonista del segnatempo Traditionnelle tourbillon Qilin, nel quale fa risaltare il mantello e le squame della creatura mitologica.











La selezione degli orologi

La selezione degli orologi

Orologio da tasca inciso in argento (1778)

Questo segnatempo del 1778 è il più antico orologio da tasca inciso della collezione storica di Vacheron Constantin dopo l'orologio del 1755 che reca il nome del fondatore ("JM Vacheron à Genève") inciso sul movimento, il cui ponte del bilanciere è anch'esso oggetto di un complesso lavoro di incisione. La fine del XVIII secolo fu un'epoca d'oro per i maestri incisori e un'opportunità per Vacheron Constantin di presentare ai clienti diversi cataloghi di segnatempo riccamente incisi con scene di animali e di caccia o temi floreali che potevano suscitare il loro interesse. Su questo orologio, il coperchio e il fondello presentano un'incisione a contorni sottili, con un cartiglio centrale che raffigura una colomba. La carrure presenta un motivo guilloché grain d'orge composto da curve e linee rette, che all'epoca era molto di moda. Va notato che in origine, oltre alla funzione ornamentale, l'arte dell'incisione aveva lo scopo di ridurre lo scintillio della luce sul metallo. Questo modello mostra un carattere originale grazie all'alternanza di motivi figurativi e decorativi che corrispondono a diverse tecniche di incisione.











Le techniche un micisione

Il maestro incisore, artigiano della luce



La selezione degli orologi

Métiers d'Art Copernicus celestial spheres 2460 RT (2017)

La serie Métiers d'Art Copernicus celestial spheres 2460 RT testimonia la creatività dei maestri artigiani di Vacheron Constantin attraverso la raffigurazione dell'universo di Niccolò Copernico e della sua straordinaria scoperta: l'eliocentrismo. Partendo da questo tema, i maestri artigiani hanno disegnato diversi quadranti divisi in due parti. L'ovale centrale presenta un sole dal volto radioso in oro rosa inciso e punzonato a mano. Il disco esterno è dedicato a uno dei tre Métier d'Art che caratterizzano questa serie. Sulla piccola scanalatura ellittica centrale si muove il percorso orbitale della Terra. Sul quadrante di ispirazione barocca, si possono ammirare i 12 segni zodiacali incisi a mano e intrecciati su un disco in oro bianco. L'incisore ha creato dettagli molto ricchi utilizzando la tecnica del *ramolayage*, che evidenzia in rilievo il gioco delicato di cavità e volumi. Osservati con la lente d'ingrandimento, i muscoli turgidi del Sagittario e la criniera ondeggiante del Capricorno appaiono straordinariamente realistici. La raffinata rappresentazione della Terra, che ruota attorno a uno scintillante Sole d'oro, è spinta all'estremo: gli oceani sono increspati da microscopiche onde ottenute tramite incisione, mentre i continenti levigati rivelano tutto lo splendore dell'oro.











Il maestro incisore, artigiano della luce



Les Cabinotiers Sonnerie Westminster – Omaggio a Johannes Vermeer (2021)

L'orologio da tasca denominato Les Cabinotiers Sonnerie Westminster -Omaggio a Johannes Vermeer è un modello unico, che racchiude tutte le conoscenze di Vacheron Constantin. Dal punto di vista tecnico, è dotato di un movimento tourbillon di Manifattura con *Grande* e *Petite Sonnerie* a carillon Westminster. Esteticamente, è una magistrale dimostrazione dei diversi Métier d'Art sapientemente coltivati da Vacheron Constantin. Oltre al coperchio con cerniera, che raffigura una straordinaria riproduzione in miniatura su smalto del celebre dipinto di Vermeer Ragazza con l'orecchino di perla, l'orologio da tasca è impreziosito da magnifici fregi incisi a mano che ornano i lati della cassa con una decorazione *champlevé* di foglie d'acanto e tulipani, i cui dettagli sono accentuati dall'incisione a contorni su uno sfondo finemente cesellato punto per punto. Il fregio, accompagnato dal bordo perlato, è completato da un anello ornato da due teste di leone ruggenti, un'autentica opera d'arte realizzata con la tecnica ronde-bosse (incrostato) ispirata alla scultura classica. Le due teste, ricavate da un blocco d'oro e caratterizzate da un realismo straordinario, esprimono un rarissimo grado di maestria artigianale. Per incidere e scolpire i vari elementi dell'orologio, sono serviti cinque mesi di lavoro artigianale estremamente meticoloso.













Métiers d'Art Les Aérostiers – Paris 1783 (2017)

La serie Métiers d'Art Les Aérostiers di Vacheron Constantin è una vibrante celebrazione delle prime imprese aerostatiche, una pagina affascinante nella storia della conquista dei cieli. Nello spazio ridotto del quadrante, i maestri incisori di Vacheron Constantin hanno compiuto un'autentica impresa, creando una fedele riproduzione in miniatura dei disegni storici di cinque voli che si svolsero in Francia tra il 1783 e il 1785. Cinque splendide mongolfiere in oro inciso e microscolpito a mano si stagliano sullo sfondo traslucido in smalto plique-à-jour, mentre l'ora è visualizzata sulla periferia grazie al battito costante del calibro di Manifattura 2460 G4/1. I quadranti compongono magnifiche scene in miniatura, caratterizzate da una straordinaria varietà di motivi. Sul segnatempo Métiers d'Art Les Aérostiers - Paris 1783, l'aerostato progettato da Étienne de Montgolfier, che trasportò i primi due "viaggiatori aerei", è microscolpito sul quadrante. La splendida mongolfiera in oro rosa e bianco si staglia sullo sfondo azzurro cielo smaltato pliqueà-jour, e presenta decorazioni incise che rappresentano soli, elementi zodiacali, fleurs-de-lys, ghirlande, mascheroni e un'aquila con le ali spiegate: una scenografia di grande bellezza.













Fondata nel 1755, Vacheron Constantin è la più antica Manifattura orologiera al mondo con un'attività ininterrotta da quasi 270 anni, al cui interno generazioni di maestri orologiai continuano a perpetuare un prezioso patrimonio di conoscenze e di ricercatezza stilistica, fondato sulla trasmissione dell'eccellenza orologiera e dell'arte della "Belle Haute Horlogerie".

Simbolo di Alta Orologiera ed eleganza sobria, la Maison crea collezioni di segnatempo unici sia per tecnica che per estetica, in un connubio perfetto tra le più alte tecniche di artigianato e le finiture più esclusive.

In tutte le sue collezioni - Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques ed Égérie -Vacheron Constantin esprime un patrimonio creativo unico e una continua ricerca di innovazione. La Maison propone alla propria esigente clientela di appassionati anche la rara opportunità di acquistare creazioni vintage nell'ambito dell'assortimento Les Collecionneurs, inoltre, con l'atelier "Les Cabinotiers" Vacheron Constantin propone un servizio bespoke per la creazione di pezzi unici.

#VacheronConstantin #OneOfNotMany









