VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Les Cabinotiers

RÉCITS DE VOYAGES

لي كابينوتييه - ريسي دو ڤوياج
رحلة عالمية لصناعة الساعات تعبيرًا
عن احترام الفنون والثقافات

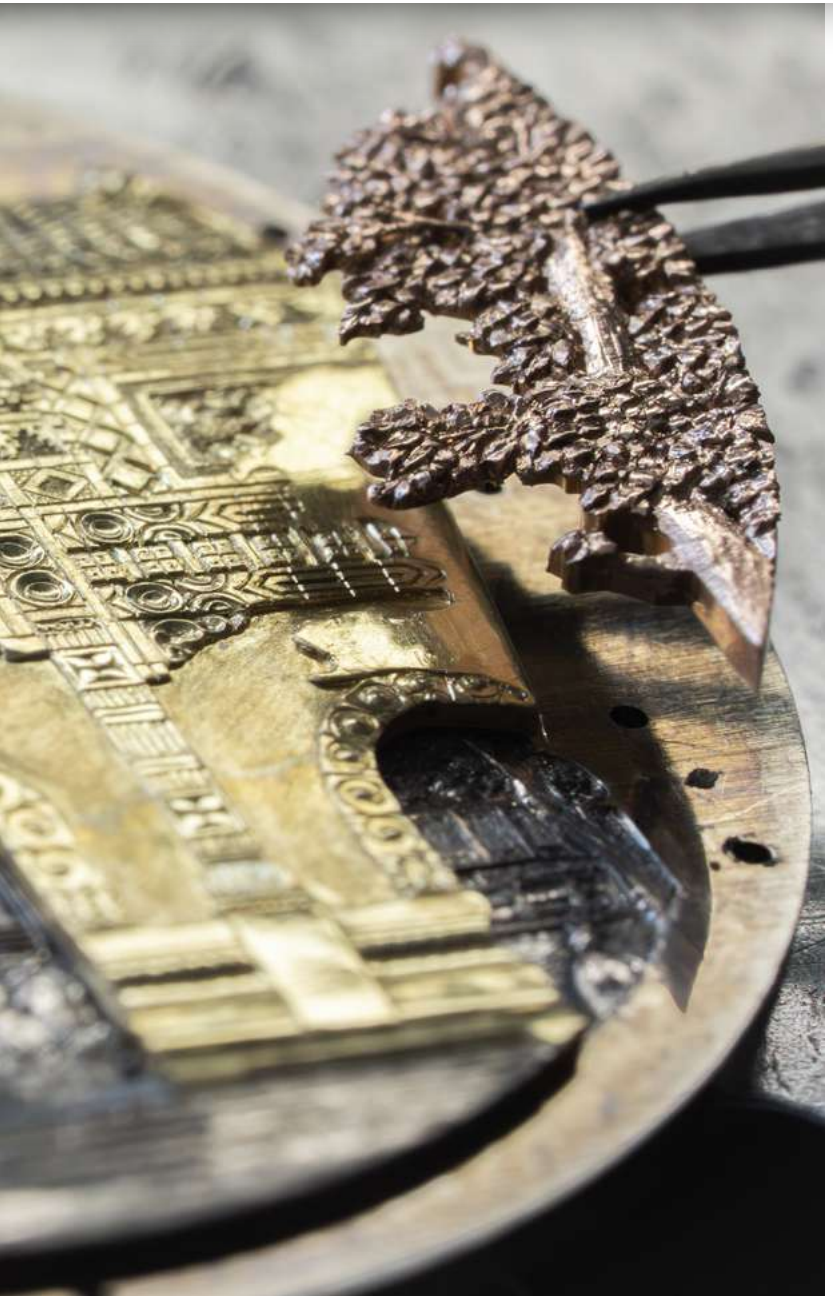
لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

يتم رفع حظر النشر في
27 نوفمبر -2023 9 صباحًا في توقيت وسط أوروبا

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى



- لي كابينوتييه - ريسي دو ڤوياج تنطلق لاكتشاف العالم وعجائبه بروح الانفتاح التي ميزت ڤاشرون كونستنتان منذ نشأتها: من بين الوجهات المختلفة التي تنطلق من جنيف، تعد المواقع التاريخية في آسيا محطات توقف رئيسية، لا سيما في الصين حيث تنشط الدار منذ عام 1845.
- يكرم حرفيو ڤاشرون كونستنتان الهندسة المعمارية الآسيوية التقليدية والمقر الرئيسي السابق للدار من خلال نقش الميناء بثلاثة ألوان ذهبية، وهي تقنية جديدة تعتمد على الرسوم التوضيحية من القرن التاسع عشر.
- ترمز هذه الساعات الأربع إلى الإتقان التقني للدار، وهي مدعومة بعيار 1120 من صنع الدار الذي يشكل حركة ذاتية التعبئة فائقة الرقة.

تعكس الساعات ذات القطعة الواحدة في مجموعة "لي كابينوتييه - ريسي دو ڤوياج" التوسع الجغرافي لدار ڤاشرون كونستنتان. في وقت مبكر من منتصف القرن التاسع عشر، شعرت الدار بالحاجة إلى استكشاف البلدان الآسيوية وإقامة اتصالات تجارية، خاصة في الصين، من قاعدتها التاريخية في قلب جنيف. وينعكس هذا في ساعات "لي كابينوتييه – أماكن لا تُنسى" الأربع، التي تتميز موانئُها المنقوشة يدويًّا بأنها مستوحاة من الرسوم التوضيحية القديمة للمواقع المعمارية الشهيرة في الشرق الأقصى وجنيف. وهي مجهزة بعيار 1120 من صنع الدار، وهو إحدى أرقى الحركات ذاتية التعبئة التي تم إنتاجها على الإطلاق.

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

ڤاشرون كونستنتان-الشرق الأقصى وجنيف

كان النصف الأول من القرن التاسع عشر مرادفًا للتوسع الشامل لدار ڤاشرون كونستنتان. وبينما وجدت الدار ممثلًا لها في البرازيل، وأرست نفسها في كوبا والهند، وفي الوقت نفسه قامت بتوصيل ساعاتها إلى أبعد مناطق البحر الأبيض المتوسط، كانت أيضًا تقوم باستكشاف سوق الصين. وضعت معاهدة نانكينغ في عام 1842 حدًا لحرب الأفيون الأولى وفتحت آفاقًا تجارية جديدة للأوروبيين. كان هذا هو عصر الساعات المخصصة للسوق الصينية والتي كانت تباع على شكل أزواج، وهي مصممة لتحمّل الرطوبة وتتميز بثراء زخارفها المنقوشة والمطلية بالمينا. أصبحت ڤاشرون كونستنتان هي الدار المصنعة التي، على حد تعبير المؤرخ ألفريد شابوي المتخصص في صناعة الساعات، "أسست لصناعة ساعات المجوهرات في السوق الصينية". وابتداءً من مطلع القرن، زاد عدد الشراكات، مما مكّن الدار من تعزيز حضورها في آسيا.

كانت المنطقة وجهة سفر مرغوبة لأسباب ليس أقلها الهندسة المعمارية التقليدية لمعابدها وقصورها، وكانت أيضًا موضع اهتمام العديد من الرسامين في ذلك الوقت. في الواقع، كانت صور أنغكور توم في كمبوديا ومعبد كونفوشيوس في بكين والقصر الصيفي الإمبراطوري الصيني السابق، كما التقطها العديد من فناني القرن التاسع عشر، هي التي شكّلت نماذج لساعات "لي كابينوتييه- أماكن لا تُنسى" ذات القطعة الواحدة. تشيد هذه الساعات بالعلاقات الممتدة منذ قرون مع آسيا والتي بنتها ڤاشرون كونستنتان من جنيف. وفي هذا السياق، تم أيضًا اختيار تور دو ليل-المقر التاريخي لدار ڤاشرون كونستنتان في جنيف-ليظهر على ميناء ساعة "لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى" والتي استلهمت تصميمها من نقش تاريخي. تم بناء قلعة Château de l'Île في القرن الثالث عشر للحماية من الهجمات الفرنسية، وعانت هذه القلعة من حرائق متكررة. تم هدمها عام 1677، ولم يبق منها سوى البرج. تم ترميمه بعد قرنين من الزمان، وأصبح أحد المعالم التراثية الرئيسية في المدينة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

تصور موانئ ساعات "لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى" أربعة مواقع تاريخية باستخدام تقنية جديدة تجمع بين النقش، ولمسة من الفن الدمشقي بالنسبة لاثنين منها.

يتكون كل ميناء من عدة لوحات مقطوعة من الذهب الأصفر والأبيض والوردي، موضوعة جنبًا إلى جنب لتشكل العناصر الملونة المختلفة للوحة، أو حتى متراكبة لإضفاء عمق على هذه التركيبة الثمينة.

قبل تجميعها، يتم نقش هذه اللوحات أولًا باستخدام تقنيات النحت الدقيق وشقوق النقش الخطي. التحدي الذي يواجهه الحرفي الماهر هو العمل على ألواح لا يزيد سمكها على 0.4 إلى 0.8 مم، وبالتالي لا يتجاوز 1 إلى 2/10 من المليمتر في نقشها. يستغرق إنشاء ميناء واحد ما لا يقل عن 200 ساعة.

بفضل دقة لمسة النقاش، تتشكل النقوش البارزة، ويتم إبراز عمق المجال، وتنبض الطبيعة بالحياة. ولإضفاء لمسة أكثر واقعية على الساعتين اللتين تمثلان موقع أنغكور والقصر الصيفي الإمبراطوري في بكين، قام النقاش أيضًا بتطبيق الفن الدمشقي على أوراق الشجر. تتضمن هذه التقنية الزخرفية إدخال سلك معدني في سطح محفور، مما يعني زراعة الذهب الوردي أو الأصفر في قاعدة من الذهب الأبيض. ونظرًا لأبعاد الميناء، فهذه مهمة تتطلب عناية فائقة الدقة، خاصة أن تطعيمات الذهب تكون أكثر نعومة قليلًا من الذهب الأبيض. تم تأطير كل تركيبة بعلبة قطرها 40 مم من الذهب الوردي عيار 18 قيراطًا 5N، وتحيط بها حلقة دائرية رفيعة منقوشة تسلط الضوء على الحرفية الاستثنائية لهذه القطع.

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

اختارت ڤاشرون كونستنتان حركتها ذاتية التعبئة وفائقة الرقة 1120 لتشغّل هذه الساعات التي تعرض بشكل متواضع الساعات والدقائق بواسطة عقارب ذهبية من نوع الأوراق.

بعد نجاح الكاليبر 1003 الذي يعمل بالتعبئة اليدوية ويبلغ سمكه 1.64 مم، الذي تم تقديمه في عام 1955 احتفالاً بالذكرى المئوية لدار ڤاشرون كونستنتان، بدأت الدار في تطوير الكاليبر 1120 في عام 1966، وهذه المرة مع آلية تعبئة ذاتية. كان الهدف هو نفسه: تقديم حركة فائقة الرقة تتمتع بقوة وجمال كبيرين. تم تحقيق هذا الهدف في عام 1968 مع إطلاق حركة يبلغ سمكها 2.45 مم فقط وقطرها 28 مم.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

في عام 2010، مع إصدار نسخة محدودة من ساعة "هيستوريك ألترا-فاين 1968"، أعطت ڤاشرون كونستنتان فرصة جديدة للحياة لعيارها 1120. أعيد تصميمه بوزن متأرجح من الذهب عيار 18 قيراطًا على شكل الشعار المالطي، واحتفظ بنفس الحجم، ولكن مع احتياطي طاقة أعلى لمدة 40 ساعة. تحمل هذه القطعة السمة المميزة لجنيف، وقد تم نقلها إلى المستوى التالي من حيث الزخرفة والتشطيب، بزخارف كوت دو جنيف، وجوانب ذات حبيبات دائرية ومشطوفة ومستقيمة. منذ ذلك الحين، استمر عيار 1120 في الظهور في مجموعات ڤاشرون كونستنتان، ولكن بشكل أساسي في الإصدارات الجديدة حيث يعمل بمثابة الحركة الأساسية لدمج وحدات التعقيد، وأبرزها التقويم الدائم.

بالنسبة لهذه السلسلة من الساعات المخصصة للإنجازات المعمارية التاريخية والتي تم إطلاق كل منها كإصدار من قطعة واحدة تحمل السمة المميزة لجنيف، وهي تشهد على كل من الأصل والحرفية الدقيقة - يظهر عيار 1120 نفسه مرة أخرى في نسخته الأصلية المخصصة للوقت فقط. تتألف الحركة من 144 مكونًا ومنظمًا يعمل بمعدل 19800 ذبذبة في الساعة (2.75 هرتز)، وهي موجودة في علبة يبلغ سمكها 9.1 ملم فقط ومزودة بحزام من جلد التمساح مثبت بإبزيم دبوس.

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

أماكن لا تُنسى-تور دو ليل

في عام 1843، انتقلت ڤاشرون كونستنتان من منطقة "فابريك" في جنيف إلى منطقة تور دو ليل، التي كانت محتلة من قبل قوات الشرطة. لفترة طويلة، كانت تور دو ليل نقطة التفتيش الوحيدة على طول المحور الشمالي الجنوبي لطرق الاتصال الأوروبية بسبب الجسر فوق نهر الرون المجاور للمبنى. كانت "تور دو ليل" موطنًا لدار ڤاشرون كونستنتان وورش عملها لمدة 30 عامًا تقريبًا، قبل أن تنتقل الدار إلى "كي دو مولان" في عام 1875. تُستخدم نفس التقنيات الحرفية على ميناء هذه الساعة ذات الإصدار الواحد، المستوحاة من رسم لمصمم المطبوعات الحجرية الفرنسي أوغست ديروي (1823-1906) يعود تاريخه إلى عام 1881. وهكذا يتم تقديم هذه التركيبة الواقعية المذهلة على ميناء يتكون من سبعة عناصر من الذهب الوردي والأصفر والأبيض منحوتة بدقة ومنقوشة بالخط الدقيق قبل تجميعها.

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

أماكن لا تُنسى- بوابة الدخول إلى معبد أنغكور توم

تعتبر أنغكور واحدًا من أهم المواقع الأثرية في جنوب شرق آسيا. تضم 200 معبد ومحطة مائية موزعة على مساحة 400 متر مربع في كمبوديا، وتحتوي على بقايا عواصم مختلفة لإمبراطورية الخمير التي تأسست بين القرنين التاسع والخامس عشر. ومن بين هذه المباني، كان معبد أنغكور ثوم، الذي بني في القرن الثاني عشر، هو الأخير والأكثر ديمومة. كان تصوير لويس ديلابورت (1842-1925) للبوابة الجنوبية لأنغكور توم بمثابة نموذج لهذه الساعة المكونة من قطعة واحدة. يتكون ميناؤها من تسع صفائح من الذهب الوردي والأصفر والأبيض المنقوشة والمزخرفة، تم تجميعها وحتى وضعها جنبًا إلى جنب لخلق تأثير عميق. استغرق إنجاز هذا العمل الدقيق للغاية حوالي 200 ساعة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

أماكن لا تُنسى- القصر الصيفي القديم

القصر الصيفي التاريخي في بكين، والمعروف في الأصل باسم "حديقة الوضوح المثالي"، هو قصر إمبراطوري سابق تم بناؤه على بعد 15 كيلومترًا من المدينة المحرمة وموطنًا للكنوز المعمارية بالإضافة إلى مجموعات فنية وتحف رائعة. يتألف القصر من ثلاث حدائق تبلغ مساحتها 3.5 أمتار مربعة وتم بناؤه على مدى فترة امتدت بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ليكون المقر الرئيسي لأسرة تشينغ، وقد دمرته القوات الفرنسية والبريطانية خلال حرب الأفيون الثانية. وكان تصويرها في نقش يعود إلى عام 1873 بمثابة نموذج لميناء هذه الساعة ذات الإصدار المكون من قطعة واحدة. يتكون هذا الميناء من ثماني صفائح من الذهب الوردي والأصفر والأبيض المنقوشة والمزخرفة، والتي تم تجميعها لتشكل صورة مذهلة للقصر الصيفي السابق، ويمثل هذا الميناء أكثر من 200 ساعة من العمل.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

أماكن لا تُنسى- بوابة الدخول إلى معبد كونفوشيوس ومتحف الكلية الإمبراطورية

تم بناء معبد كونفوشيوس في بكين عام 1302 في عهد تيمور خان من أسرة يوان، وتم توسيعه مرتين ليحتل مساحة 20 ألف متر مربع، وهو ثاني أكبر معبد في الصين. حتى ثورة شينهاي عام 1911، كان المسؤولون من أسر يوان ومينغ وتشينغ يقيمون احتفالاتهم تكريمًا لكونفوشيوس. يقع النصب التذكاري بالقرب من الكلية الإمبراطورية، وهي عبارة عن مجمع من المباني يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر والتي كانت بمثابة مركز إداري لسنوات عديدة قبل أن يتم تحويلها إلى متحف. كما هو موضح في رسم لإميل ثيروند (1883–1821) نُشر في مجلة سفر عام 1864، كان الرواق المؤدي إلى هذا المجمع المعماري بمثابة مثال لميناء هذه الساعة المكونة من قطعة واحدة. يتكون الميناء من ستة صفائح من الذهب الوردي والأصفر والأبيض منقوشة ومنحوتة بشكل دقيق، وقد تم تجميعها بدقة لإنشاء هذا التركيب الفريد الذي يتم فيه إنشاء العمق من خلال استخدام الألوان الخالصة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

نظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

مجموعة لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

كانت مهمة ڤاشرون كونستنتان دائمًا هي إتقان فن صناعة الساعات في جنيف مع البقاء منفتحة على العالم. كان حفيد المؤسس جاك بارتيليمي ڤاشرون (1787-1864) أول من عبر طرق فرنسا وإيطاليا، يليه شريكه فرانسوا كونستنتان (1788-1854)، وهو مسافر لا يكل وأشرف على التطوير التجاري للدار. أسس علاقات تجارية مع أوروبا الوسطى وأمريكا الجنوبية والدول الإسكندنافية وآسيا، خلال فترة كانت فيها ڤاشرون كونستنتان تكتسب أيضًا موطئ قدم في الولايات المتحدة والصين، وكذلك في البرازيل وهونج كونج وكوبا.

ترسم مراسلات فرانسوا كونستنتان، التي تمتد لأكثر من ربع قرن، صورة لمصنع كان منفتحًا على أوروبا التي تمر بعملية إعادة هيكلة كبرى في أعقاب الحروب النابليونية ومؤتمر فيينا. واستمر هذا النطاق والانتشار في التوسع مع عبور اسم ڤاشرون كونستنتان الحدود وفتح أسواق جديدة. منذ ذلك الوقت، أصبح مفهوم السفر متأصلًا في قيم الدار، وهو جزء لا يتجزأ من المغامرة الإنسانية التي تميز تاريخها الذي يبلغ حوالي 270 عامًا. على خطى مؤسسيها، تقدم الدار سلسلة "ريسي دو ڤوياج" Récits de Voyages هذه باعتبارها رحلة في صناعة الساعات عبر العالم وعجائبه، مع تطبيق الحرفية والفن الميكانيكي كوسيلة للتعبير.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

ملخّص

لتوضيح روايات السفر الخاصة بها في أوروبا وآسيا، تقدم دار ڤاشرون كونستنتان أربعة نماذج من "لي كابينوتييه - أماكن لا تُنسى"، يمثل كل منها إصدارًا من قطعة واحدة يحمل السمة المميزة لمدينة جنيف ومخصصًا لروح انفتاح الدار على العالم. من أجل تصميم موانئ هذه الساعات التي تضم موقع أنغكور توم، والقصر الصيفي الإمبراطوري الصيني السابق، ومعبد كونفوشيوس في بكين، وتور دو ليل – مقر الدار الرئيسي في جنيف في القرن التاسع عشر – استلهم النقاشون الرئيسيون في الدار أفكارهم من الرسوم التوضيحية التي يعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر، في الوقت الذي كانت فيه ڤاشرون كونستنتان تجري اتصالاتها الأولى مع الصين. تم إنشاء الموانئ الواقعية بشكل مذهل باستخدام تقنية لم يسبق لها مثيل في ڤاشرون كونستنتان، وتتكون من نحت ونقش دقيق من ست إلى تسع صفائح رفيعة للغاية من الذهب الأصفر والوردي والأبيض يبلغ سمكها أقل من ملليمتر. يتم بعد ذلك تجميع مكونات الميناء هذه ووضعها جنبًا إلى جنب من خلال اللعب على ظلال الذهب لتشكيل التصوير، أو حتى يتم تركيبها لإبراز النقوش وتأثيرات العمق. ولجعل التركيبة أكثر واقعية، تم استخدام تقنية الفن الدمشقي أيضًا لإنشاء مظلة الأشجار المميزة. تعمل هذه الساعات المصنوعة من الذهب الوردي بقطر 40 مم بعيار 1120 ذاتي التعبئة، وهي حركة ڤاشرون كونستنتان الأسطورية، والتي تم اختيارها ليس فقط لنحافتها البالغة 2.45 مم ولكن أيضًا لبنيتها.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

ظرة عامة
ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف
النقش في ثلاثة ألوان من الذهب
حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120
لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى
لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج
ملخّص
مقابلة مع كريستيان سلموني
المواصفات التقنية

مقابلة مع كريستيان سلموني، مدير قسم التصميم والتراث في الدار

أنتم تقدمون تقنيات حرفية مع مجموعتكم الجديدة "ريسي دو ڤوياج"، خصوصًا مع طرازات "أماكن لا تُنسى". كيف يمكنكم الابتكار في مجال تكون فيه التقنيات مألوفة ومعروفة جدًا؟
لطالما حرصت الدار على الحفاظ على تقنيات الحرف الفنية هذه والاستمرار في إثراء عالمها الإبداعي. وفي حين يمكن القول الآن إنها أصبحت مطلوبة للغاية وأنها جزء من صناعة الساعات الراقية مثلها مثل التعقيدات الميكانيكية الكبيرة، فإن هذا لم يكن الحال دائمًا بالتأكيد. منذ وقت ليس ببعيد، بدا أن بعض الحرف الفنية محكوم عليها بالانقراض. ولم تعد مراكز التدريب على الفنون الزخرفية مهتمة بها، وأصبح الحرفيون القادرون على إدامة هذه المهارات هم أنفسهم يكافحون من أجل كسب لقمة العيش من عملهم. بالنسبة إلى ڤاشرون كونستنتان، يعد نقل المعرفة أمرًا ضروريًّا ويشكل أساس نشاطها. ولهذا السبب، فإن الدار المصنعة، التي أدركت دائمًا القيمة الحقيقية للحرفية الفنية، ملتزمة بالحفاظ على هذه التقنيات، التي يتعرض بعضها للخطر. مجموعاتنا تعكس هذا الالتزام.

إذا ألقيت نظرة فضولية على هذا العالم، فستجد نفسك منجذبًا ومذهولًا بالتنوع والإبداع والديناميكية المذهلة لهؤلاء الحرفيين. أي شخص سنحت له الفرصة لحضور فعاليات Homo Faber في البندقية سرعان ما أدرك ثراء هذا العالم. هنا في ڤاشرون كونستنتان، نشجع التدريب الداخلي للحرفيين لدينا، ولكننا أيضًا نبحث دائمًا عن التعاون مع أكثر هؤلاء الخبراء موهبة، والذين يقدمون إمكانيات هائلة للابتكار. باختصار، لا تزال الحرف الفنية تملك إمكانات كبيرة.

في حين يعتبر عيار 1120 أعجوبة مصغرة، أليس في ذلك مبالغة بالنسبة لحركة تطورت منذ أكثر من نصف قرن؟
نحن محظوظون لأننا قادرون على الاعتماد على تطورات صناعة الساعات التي كانت بمثابة نقاط تحول عبر أكثر من قرنين من التاريخ والتي تم توثيقها بشكل مثالي بفضل أرشيفاتنا. ربما لا يكون مصطلح "محظوظين" هو المصطلح المناسب، ويجب علي بدلًا من ذلك أن أستحضر فرحة اكتشاف الحلول التقنية والميكانيكية التي تم تطويرها في وقت لم تكن فيه أجهزة الكمبيوتر متاحة لحساب الاحتكاك بين مكونات ميزان الساعة أو معامل اختراق الهواء لزنبرك التوازن. في ذلك الوقت، كانت التجربة تتحدث بلغة القاعدة المنزلقة، دون اللجوء إلى وسائل مثل السيليكون. لقد كان نهجًا مختلفًا تمامًا في صناعة الساعات. ويرى مجتمع هواة جمع الساعات أن حركة 1120 تتميز بحلول تقنية ممتازة، مصحوبة بهندسة معمارية مبهجة ومتناسبة. عندما كشفت ڤاشرون كونستنتان عن هذه الحركة، كانت أرق عيار ذاتي التعبئة في جيلها: دقيقة وموثوقة وإنجاز في حد ذاته. عندما قمنا بإعادة النظر فيها في عام 2010، أجرينا تحسينات طفيفة فقط - لا سيما زيادة احتياطي الطاقة بوزن متأرجح جديد، وبالتالي توفير دليل كاف على أن هذه الحركة كانت بالفعل مذهلة منذ اللحظة الأولى.

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

إذًا، هل تعتبر الصين سوقًا رئيسية لدار ڤاشرون كونستنتان؟
تنشط ڤاشرون كونستنتان في هذه السوق منذ منتصف القرن التاسع عشر. ولذلك، فهو حضور طويل الأمد نما بشكل مطرد على مر العقود. واليوم، تتمتع ڤاشرون كونستنتان بحضورها في البلاد من خلال حوالي 30 نقطة بيع بالإضافة إلى "ميزون 1755"، وهو مبنى تاريخي في منطقة تشانغيوان في شنغهاي يوفر انغماسًا فريدًا من أربعة طوابق في عالم الدار. ولذلك قمنا بتعزيز روابطنا مع الصين في وقت مبكر للغاية وكثفنا جهودنا. يحب العملاء الآسيويون ساعات ڤاشرون كونستنتان وهم خبراء رائعون في الحرف الفنية. إنهم معجبون بأسلوب ڤاشرون كونستنتان الأنيق والبسيط، والذي يكتمل بلمستنا الصغيرة المميزة.

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

المواصفات التقنية
أماكن لا تُنسى- بوابة الدخول إلى معبد أنغكور توم

المرجع	2000C/000R-103C ساعة مصدقة بشعار جنيف
الحركة	عيار 1120 تم تطويرها وتصنيعها في ڤاشرون كونستنتان ميكانيكية ذاتية التعبئة قطرها 28.40 مم، سماكتها 2.40 مم احتياطي الطاقة للحركة: 40 ساعة تقريبًا 2.75 هرتز (19800 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة) 144 جزءًا 36 جوهرة
المؤشرات	ساعات ودقائق
العلبة	ذهب وردي 18 قيراطًا 5N قطرها 40 مم، سماكتها 9.10 مم خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف
الميناء	ذهب منقوش يدويًّا عيار 18 قيراطًا (ذهب أبيض وأصفر وذهب وردي 5N) وميناء ذهبي دمشقي مشغول يدويًّا يمثل بوابة الدخول إلى أنغكور توم
الحزام	جلد التمساح الميسيسيبي باللون البني الداكن مع بطانة من جلد التمساح، خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة
المشبك	مشبك دبوس من الذهب الوردي 18 قيراطًا 5N
علبة التقديم والإكسسوار	نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Pièce unique وLes Cabinotiers وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

المواصفات التقنية
أماكن لا تُنسى- بوابة الدخول إلى معبد كونفوشيوس ومتحف الكلية الإمبراطورية

المرجع	2000C/000R-105C ساعة مصدقة بشعار جنيف
الحركة	عيار 1120 تم تطويرها وتصنيعها في ڤاشرون كونستنتان ميكانيكية ذاتية التعبئة قطرها 28.40 مم، سماكتها 2.40 مم احتياطي الطاقة للحركة: 40 ساعة تقريبًا 2.75 هرتز (19800 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة) 144 جزءًا 36 جوهرة
المؤشرات	ساعات ودقائق
العلبة	ذهب وردي 18 قيراطًا 5N قطرها 40 مم، سماكتها 9.10 مم خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف
الميناء	ذهب منقوش يدويًا عيار 18 قيراطًا (ذهب أبيض وأصفر وذهب وردي 5N) يمثل بوابة الدخول إلى معبد كونفوشيوس ومتحف الكلية الإمبراطورية في بكين
الحزام	جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأسود مع بطانة من جلد التمساح، خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة
المشبك	مشبك دبوس من الذهب الوردي 18 قيراطًا 5N
علبة التقديم والإكسسوار	نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Pièce unique وLes Cabinotiers وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.

ظرة عامة
ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف
النقش في ثلاثة ألوان من الذهب
حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120
لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى
لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج
ملخّص
مقابلة مع كريستيان سلموني
المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

المواصفات التقنية
أماكن لا تُنسى- القصر الصيفي القديم

المرجع	2000C/000R-104C ساعة مصدقة بشعار جنيف
الحركة	عيار 1120 تم تطويرها وتصنيعها في ڤاشرون كونستنتان ميكانيكية ذاتية التعبئة قطرها 28.40 مم، سماكتها 2.40 مم احتياطي الطاقة للحركة: 40 ساعة تقريبًا 2.75 هرتز (19800 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة) 144 جزءًا 36 جوهرة
المؤشرات	ساعات ودقائق
العلبة	ذهب وردي 18 قيراطًا 5N قطرها 40 مم، سماكتها 9.10 مم خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف
الميناء	ذهب منقوش يدويًّا عيار 18 قيراطًا (ذهب أبيض وأصفر وذهب وردي 5N) يمثل القصر الصيفي القديم في بكين.
الحزام	جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأسود مع بطانة من جلد التمساح، خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة
المشبك	مشبك دبوس من الذهب الوردي 18 قيراطًا 5N
علبة التقديم والإكسسوار	نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Pièce unique وLes Cabinotiers وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

المواصفات التقنية
أماكن لا تُنسى- تور دو ليل

المرجع	2000C/000G-106C ساعة مصدقة بشعار جنيف
الحركة	عيار 1120 تم تطويرها وتصنيعها في ڤاشرون كونستنتان ميكانيكية ذاتية التعبئة قطرها 28.40 مم، سماكتها 2.40 مم احتياطي الطاقة للحركة: 40 ساعة تقريبًا 2.75 هرتز (19800 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة) 144 جزءًا 36 جوهرة
المؤشرات	ساعات ودقائق
العلبة	ذهب أبيض 18 قيراطًا قطرها 40 مم، سماكتها 9.10 مم خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف
الميناء	ذهب منقوش يدويًّا عيار 18 قيراطًا (ذهب أبيض وأصفر وذهب وردي 5N) يمثل مبنى تور دو ليل.
الحزام	جلد التمساح الميسيسيبي باللون الأسود مع بطانة من جلد التمساح، خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة
المشبك	مشبك دبوس من الذهب الأبيض 18 قيراطًا
علبة التقديم والإكسسوار	نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها
عبارات Pièce unique وLes Cabinotiers وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.

Les Cabinotiers
RÉCITS DE VOYAGES

ظرة عامة

ڤاشرون كونستنتان- الشرق الأقصى وجنيف

النقش في ثلاثة ألوان من الذهب

حركة أسطورية فائقة الرقة، عيار 1120

لي كابينوتييه-أماكن لا تُنسى

لي كابينوتييه ريسي دو ڤوياج

ملخّص

مقابلة مع كريستيان سلموني

المواصفات التقنية

تأسست دار ڤاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللمسات الأخيرة.

تعيد ڤاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتها: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوڤرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كايينوتييه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.