



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



THE
MET

Reihe: Ein Meisterwerk
am Handgelenk

18. März 2024

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

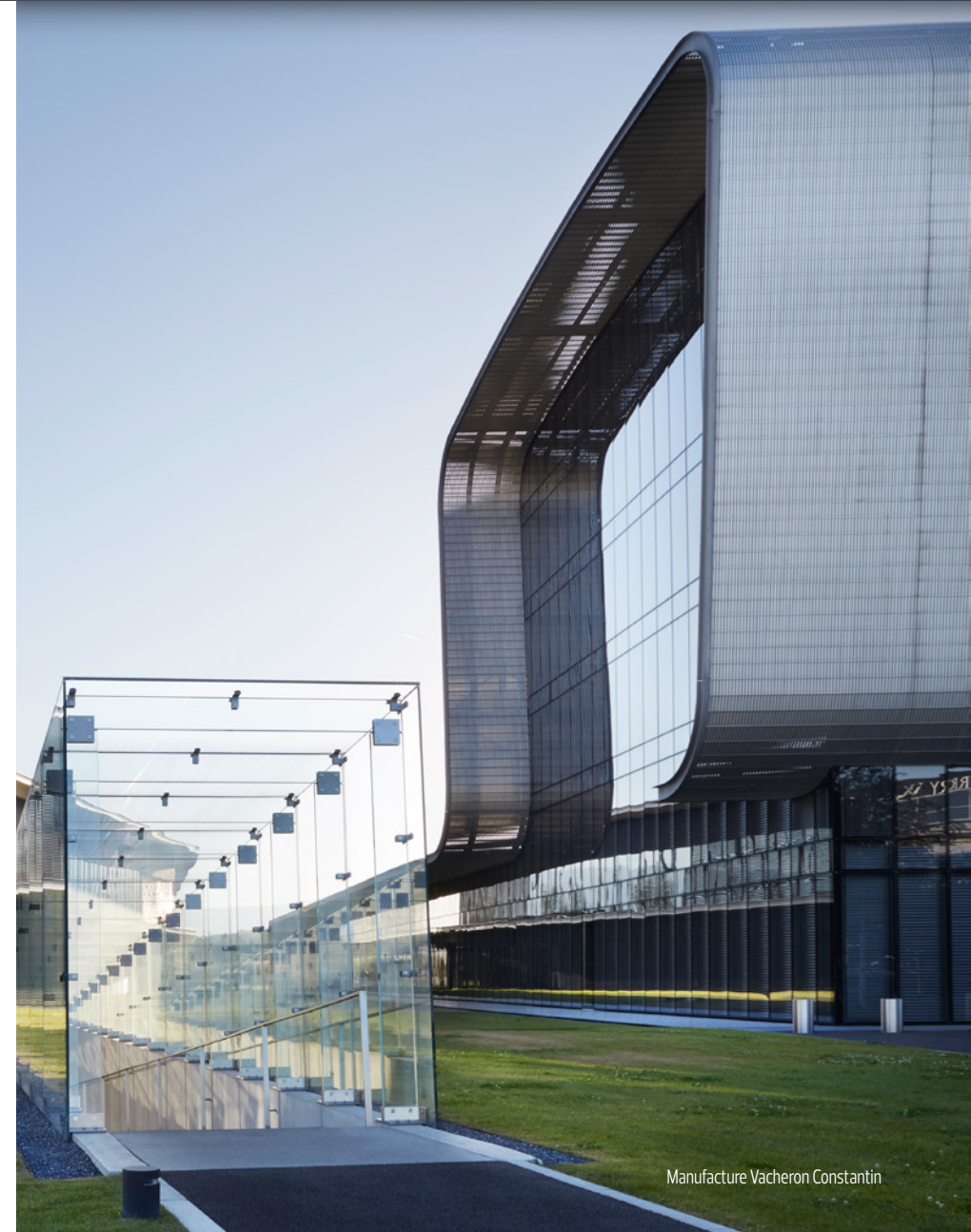
Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

- Die Partnerschaft zwischen Vacheron Constantin und dem Metropolitan Museum of Art (The MET) wurde 2023 eingegangen und beruht auf der langfristigen Vision, Erfahrungswissen und Savoir-faire zu bewahren und weiterzugeben.
- Die Reihe „Ein Meisterwerk am Handgelenk“ bietet den Kunden von Vacheron Constantin die Gelegenheit, eine Les Cabinotiers-Uhr selbst zu gestalten und das Zifferblatt mit einer Emaille-Reproduktion eines ausgewählten Kunstwerks zu versehen. Die Reihe hat nun auch Werke aus den Sammlungen des MET aufgenommen, darunter Meisterwerke von Claude Monet, Winslow Homer, Vincent van Gogh und Augustus Saint-Gaudens.
- Im Rahmen der Beauftragung eines „Meisterwerks am Handgelenk“ wird Kunden ein besonderes Erlebnis geboten. Dazu gehören eine private Führung durch das MET in Begleitung von fachkundigen Kuratoren sowie ein Besuch der Manufaktur von Vacheron Constantin in Genf.

Seit der Gründung im Jahr 1755 und auch heute noch ist die Einbindung von Kunst das Herzstück von Vacheron Constantin. Die fortlaufende Partnerschaft mit dem Metropolitan Museum of Art ist das jüngste Beispiel, wie Vacheron Constantin das Kunstgeschehen unterstützt, sich für die Kunst einsetzt und sich von ihr inspirieren lässt.



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Eine langfristige Partnerschaft

Die 2023 begonnene Partnerschaft zwischen Vacheron Constantin und dem Metropolitan Museum of Art (The MET) beruht auf dem beiderseitigen unermüdlichen Engagement für die Bewahrung und Weitergabe von Erfahrungswissen und Savoir-faire. Beide Institutionen blicken zurück auf eine lange Tradition beim Bewahren des künstlerischen Know-hows und Handwerks und wollen gemeinsam dieses Engagement für die Kunst intensivieren. Für Louis Ferla, CEO von Vacheron Constantin, ist „das Streben nach Exzellenz eine ständige Herausforderung, bei der wir nie aufhören zu lernen.“ Diese mehrjährige Partnerschaft stellt die gemeinsamen Werte der beiden Institutionen in den Mittelpunkt und wird Ideen und Initiativen zur Unterstützung der Künste und von Kreativen entwickeln. Kontinuierliches Lernen und die Förderung der Weitergabe von Wissen von Meister zu Lehrling sind seit 1755 das Herzstück von Vacheron Constantin.

Max Hollein, Marina Kellen French Director des MET und CEO, sagte:

„Wir freuen uns über diese Partnerschaft und sind dankbar für die Unterstützung unserer Mission, die sich mit den langjährigen Bestrebungen von Vacheron Constantin deckt, Kreativität zu feiern und künstlerische Traditionen zu bewahren. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit bei einer Reihe von einzigartigen Projekten, die auf unserem gemeinsamen Engagement für Bildung und Kunst aufbauen.“

Die Partnerschaft zwischen Vacheron Constantin und dem MET Museum wird eine Reihe von Projekten umfassen, darunter ein Artist-in-Residence-Programm und andere Bildungsinitiativen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben werden. Das erste Projekt, das vorgestellt wird, ist die Erweiterung der Reihe „Ein Meisterwerk am Handgelenk“.



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Das 2019 erstmals aufgelegte Programm bietet Kennern die einmalige Gelegenheit, eine personalisierte Einzelanfertigung zu erwerben, welche mit einem Emaille-Zifferblatt versehen ist, das einem Meisterwerk aus einem der bedeutendsten Museen der Welt nachempfunden ist. Durch die Partnerschaft mit dem Metropolitan Museum of Art wird dieses Angebot nun erweitert und eine breite Palette an ikonischen und beliebten Kunstwerken in den Katalog des Programms aufgenommen. Um diese Vision zu veranschaulichen, haben Vacheron Constantin und das MET Museum vier Beispiele ausgewählt, die zeigen, wie Meisterwerke aus dem Katalog des MET realisiert werden könnten, darunter Gemälde wie „Weizenfeld mit Zypressen“ von Vincent van Gogh, „Die japanische Brücke“ von Claude Monet und „Nordoststurm“ von Winslow Homer oder Statuen wie „Diana“ von Augustus Saint-Gaudens.

Im Rahmen der Fertigung und des Erwerbs eines „Meisterwerks am Handgelenk“ hat der Auftraggeber die Gelegenheit, an einer privaten Führung durch das MET in Begleitung von Experten und Kuratoren teilzunehmen, die ihm bei der Auswahl seines Meisterwerks behilflich sind. Ebenso eingeschlossen ist ein Besuch der Genfer Manufaktur von Vacheron Constantin, um die Uhrmachermeister und Kunsthandwerker zu treffen, die das Projekt umsetzen. Am Ende dieses Prozesses entsteht eine einzigartige Uhr, welche die Interessen ihres Auftraggebers widerspiegelt und den täglichen Blick auf ein Meisterwerk bietet – samt Echtheitszertifikat des Museums und von Vacheron Constantin.



The MET Fifth Avenue, The Temple of Dendur ©Courtesy of The MET

Manufacture Vacheron Constantin

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Métiers d'Art – Miniatur-Emaillemalerei

Die Miniatur-Emaillemalerei ist ein äußerst seltenes Handwerk, das weltweit nur von einigen wenigen Künstlern beherrscht wird. Bei dieser Technik wird ein gewünschtes Kunstwerk oder Motiv minutiös von Hand auf eine Grundschrift aus gebrannter Emaille gemalt. Die Farbe wird in einzelnen dünnen Schichten aufgetragen und durch aufeinanderfolgende Brennvorgänge fixiert. Am Ende des Vorgangs wird das Bildwerk mit einer schützenden, transparenten Schmelzflüssigkeit überzogen, die Glanz und Tiefe verleiht. Im Gegensatz zu anderen Techniken eignet sich die Miniaturmalerei perfekt für die Wiedergabe von dramatischen Details, Bewegungen und Farben, weil mit ihr die Pinselstriche und die pastose Tiefe klassischer Gemälde am besten nachgeahmt werden können.

Die Miniatur-Emaillemalerei ist die perfekte Technik für die Realisierung von Meisterwerken wie z. B.: Die japanische Brücke von Claude Monet (1899), Nordoststurm von Winslow Homer (1895, überarbeitet 1901) und Weizenfeld mit Zypressen von Vincent van Gogh (1889).



Métiers d'Art – Grisaille-Emaillierung

Die Grisaille-Emaillierung ist eine einfarbige Technik, die häufig eingesetzt wird, weil sie eine besondere Tiefe, Leuchtkraft und Dimensionalität erzeugen kann. Grisaille ist die perfekte Technik, um durch Schattierungen die Illusion einer Skulptur, insbesondere eines Reliefs, zu erzeugen. Anfangs wird hierbei eine dunkle, meist schwarze Emaille als Hintergrund verwendet, auf die der Emailliermeister durchscheinende Schichten von Limoges-Weiß – eine pastöse, weiße Emaille – aufbringt, um verschiedene Grautöne zu erzielen. Jede aufeinander folgende Schicht erzeugt eine Licht-Schattenwirkung wie sie von dreidimensionalen Objekten ausgeht, was dem Betrachter ein Objekt im Raum suggeriert.

Die Grisaille-Emaille ist die perfekte Technik für die Realisierung von Meisterwerken wie z. B.: Diana von Augustus Saint-Gaudens (1893-94).



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Résumé

Vacheron Constantin bietet die Reihe „Meisterwerk am Handgelenk“ in Partnerschaft mit dem renommierten New Yorker Metropolitan Museum of Art an. Diese Allianz basiert auf gemeinsamen Werten und dem Willen, Erfahrungswissen im Dienste von Kreativität und Innovation zu bewahren und weiterzugeben. Diese gemeinsame Betonung des künstlerischen und kulturellen Erbes ermutigt den Austausch von Wissen und das Streben nach Exzellenz.

Das MET Museum und Vacheron Constantin werden künftig eine Reihe gemeinsamer Projekte entwickeln, bei denen das reiche Erbe der beiden Häuser und ihre Fähigkeit, das kulturelle Vermächtnis für künftige Generationen zu bewahren, im Vordergrund stehen.



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

- Kaliber 2755 TMR**
 Entwickelt und hergestellt von Vacheron Constantin Mechanisch, Handaufzug
 33,9 mm Durchmesser, 6,1 mm hoch
 Ca. 58 Stunden Gangreserve
 2,5 Hz (18.00 Halbschwingungen pro Stunde)
 471 Einzelteile
 40 Rubine
 Mit Genfer Punze zertifizierte Zeitmesser
 Minutenrepetition, Gangreserve, Tourbillon, Stunden, Minuten und kleine Sekunde auf Tourbillon
- Kaliber 1731**
 Entwickelt und hergestellt von Vacheron Constantin
 Mechanisch, Handaufzug
 32,8 mm Durchmesser, 3,9 mm hoch
 Ca. 65 Stunden Gangreserve
 3 Hz (21.600 Schwingungen pro Stunde)
 265 Einzelteile
 36 Rubine
 Mit Genfer Punze zertifizierte Zeitmesser
 Minutenrepetition, Stunden und Minuten
- Kaliber 2460 SC**
 Entwickelt und hergestellt von Vacheron Constantin
 Mechanisch, Automatik
 26,2 mm Durchmesser, 3,6 mm hoch
 Schwungmasse aus 22-karätigem Roségold mit Gravur der MET-Fassade
 Ca. 40 Stunden Gangreserve
 4 Hz (28.800 Schwingungen pro Stunde)
 182 Einzelteile
 27 Rubine
 Mit Genfer Punze zertifizierte Zeitmesser
 Minutenrepetition, Minuten und zentrale Sekunde



Calibre 2755 TMR



Calibre 1731



Calibre 2460 SC

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

The Metropolitan Museum of Art

Das Metropolitan Museum of Art wurde 1870 von einer Gruppe amerikanischer Bürger – Geschäftsleute und Finanziers sowie von führenden Künstlern und Denkern der damaligen Zeit – mit dem Ziel gegründet, dem amerikanischen Volk Kunst und Kunsterziehung nahezubringen. Heute sind im MET für jedermann zugänglich Zehntausende von Objekten aus aller Welt und 5.000 Jahren Kunstgeschichte zu sehen. Das Museum ist in zwei legendären Gebäuden in New York City untergebracht – dem MET Fifth Avenue und dem MET Cloisters. Millionen von Menschen nehmen auch das Online-Angebot des MET in Anspruch. Seit der Gründung hat das MET immer den Anspruch gehabt, mehr zu sein als eine Schatzkammer für seltene und schöne Objekte. Jeden Tag wird in den Galerien des Museums und durch seine Ausstellungen und Veranstaltungen Kunst lebendig und entwickelt sowohl neue Ideen als auch unerwartete Verbindungen über die Zeit und Kulturen hinweg.



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Dieses Beispiel zeigt ein Detail aus einem Ölgemälde des französischen Malers Claude Monet (1840-1926), das den hölzernen Steg über seinen berühmten Seerosenteich in Giverny darstellt. Als leidenschaftlicher Gärtner erwarb Monet das Grundstück 1893 mit der Absicht, „sowohl das Auge zu erfreuen also auch Motive zum Malen zu haben“. Dieses Gemälde in der MET-Sammlung ist Teil einer Serie von Ansichten der Brücke und des Teichs. Dank des vertikalen Formats kommen die Seerosen und ihre Spiegelungen im Teich besonders gut zur Geltung.



Rendering



Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Dieses Beispiel zeigt einen Ausschnitt des Gemäldes Nordoststurm, eines der Meeresbilder des amerikanischen Malers Winslow Homer (1836-1910), die er in Prouts Neck (US-Bundesstaat Maine) malte, wo er in den letzten Jahrzehnten seines Lebens lebte und arbeitete. Homer studierte die zerklüftete Küste und den aufgewühlten Ozean im Laufe der Jahreszeiten unter verschiedenen Bedingungen und zu unterschiedlichen Tageszeiten und malte eine Reihe von Bildern, die die zeitlose Kraft und Majestät der See vermitteln. Die Kritiker waren begeistert von dieser Darstellung eines besonders heftigen Wintersturms wegen der „intensiven Atmosphäre eines großartigen Naturraums, unberührt von der Anwesenheit unbedeutender Menschen“.




VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Rendering



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Dieses Beispiel zeigt ein Detail eines Meisterwerks, das der berühmte niederländische Maler Vincent van Gogh (1853-1890) in Öl auf Leinwand gemalt hat, kurz nachdem er sich 1889 in die Anstalt in Saint-Rémy zurückzog. Nachdem er seine Staffelei in der provenzalischen Landschaft aufgestellt hatte, bannte er die hoch aufragenden, über goldenen, windgepeitschten Weizenfeldern thronenden Zypressen, die sich wiegenden Olivenbäume, die Alpilles-Berge und die über den Himmel jagenden Wolken auf die Leinwand. Er betrachtete diese Bild selbst als eines seiner „besten“ Sommerlandschaften und wiederholte die Komposition in einer Sommerzeichnung und zwei späteren Gemälden, die er im Herbst in seinem Atelier anfertigte.



Rendering

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Dieses Exemplar zeigt ein Detail der vergoldeten Bronzeskulptur Diana des amerikanischen Bildhauers Augustus Saint-Gaudens (1848-1907), welche die römische Göttin des Mondes und der Jagd darstellt, wie sie ihren Pfeil abschießt. Bei seinem einzigen weiblichen Akt betonte Saint-Gaudens die einfachen, eleganten Linien und die starke Silhouette der Figur. Die MET-Skulptur ist ein halbgroßes Modell der 13 Fuß hohen Diana, die von 1893 bis zum Abriss des Gebäudes 1925 auf dem Turm des Madison Square Garden stand. Saint-Gaudens nutzte den Ruhm dieses ikonischen New Yorker Wahrzeichens, indem er Verkleinerungen in verschiedenen Größen anfertigte.



Rendering

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

Die Geschichte der Cabinotiers



Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Überblick

Eine langfristige Partnerschaft

Reihe: Ein Meisterwerk am Handgelenk

Résumé

Verfügbare Kaliber / Technische Daten

The Metropolitan Museum of Art

Die japanische Brücke, Claude Monet, 1899

Nordoststurm, Winslow Homer, 1895, überarbeitet 1901

Weizenfeld mit Zypressen, Vincent van Gogh, 1889

Diana, Augustus Saint-Gaudens, 1893-94

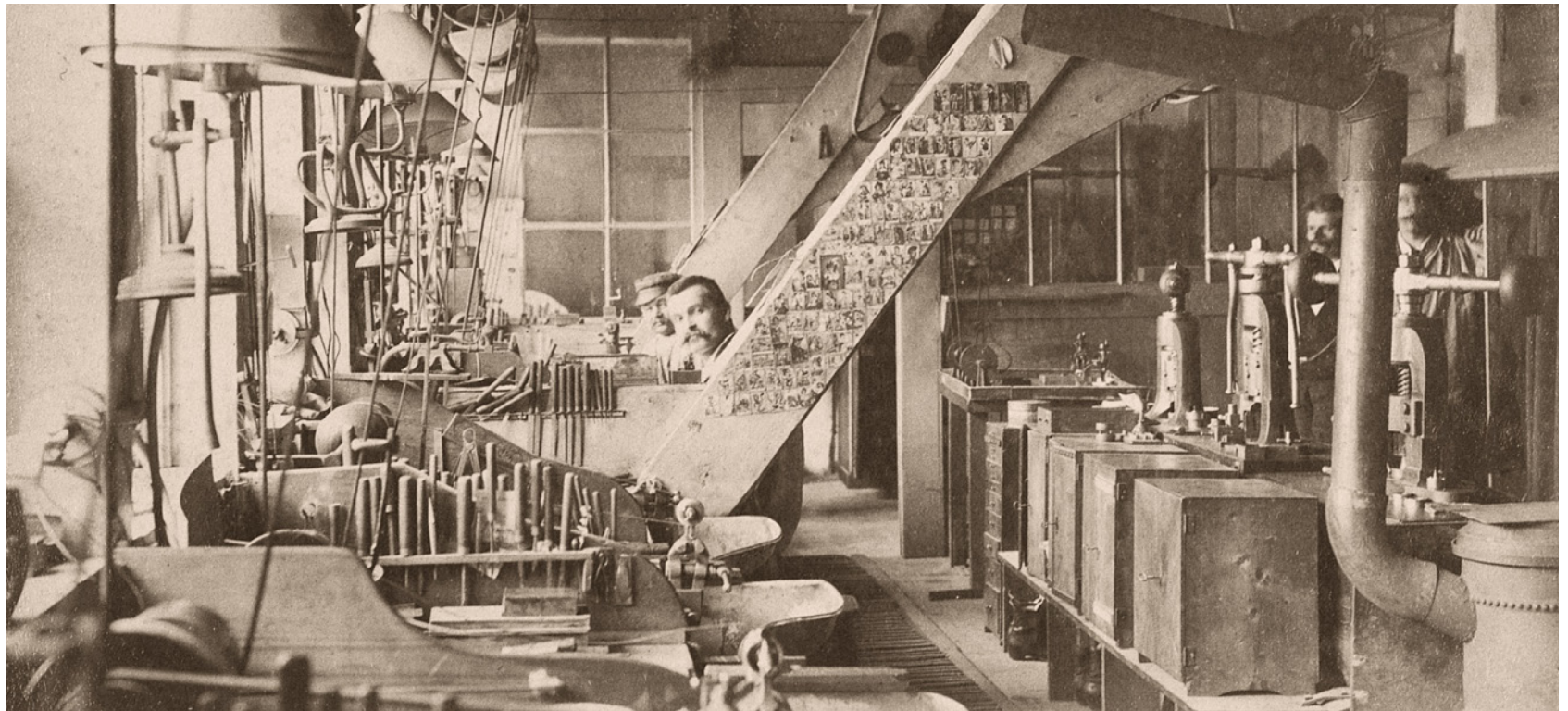
Die Geschichte der Cabinotiers

Die Geschichte der Cabinotiers

Die Maison Vacheron Constantin setzt die große Tradition der im Zeitalter der Aufklärung tätigen Cabinotiers fort, indem sie persönlich intendierte und überraschende Einzelkreationen im Auftrag einer anspruchsvollen Kundschaft fertigt. In der damaligen Zeit arbeiteten die Genfer Uhrmacher in „Cabinets“, die sie in den lichtdurchfluteten Speicherkammern von Häusern mit Dachüberstand einrichteten, was für ihre Miniaturkreationen unerlässlich war. Sie wurden schließlich als „Cabinotiers“ bekannt, und diese Bezeichnung sowie ihre entschlossene, anspruchsvolle Herangehensweise an ihr Handwerk lebt bis heute weiter im Geist des Hauses Vacheron Constantin.

Related Press Releases

- [A partnership to safeguard and pass on knowledge and expertise – Vacheron Constantin and The Metropolitan Museum of Art](#)
- [The Master Enameller, artisan of colour](#)



Vacheron Constantin wurde 1755 gegründet und gilt als die älteste Uhrenmanufaktur der Welt, die ihre Herstellungstätigkeit seit fast 270 Jahren ohne Unterbrechung ausübt. Generationen von Meisterhandwerkern haben dieses stolze Erbe hervorragender Uhrmacherkunst und stilistischer Vervollkommnung aufrecht erhalten.

Die Maison fertigt Zeitmesser, die nicht nur den Ansprüchen der Haute Horlogerie genügen, sondern sich auch durch zurückhaltende Eleganz und ein einzigartiges technisches und ästhetisches Niveau auszeichnen, das durch außergewöhnliche Endbearbeitungen und Veredelungen realisiert wird.

In den Kollektionen von Vacheron Constantin bleibt das unvergleichliche Erbe des Hauses lebendig und wird durch bahnbrechende Innovationen in immer neue Dimensionen geführt: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fifty-six, Historiques und Égérie. Über seine Abteilung „Les Cabinotiers“ bietet die Manufaktur zudem anspruchsvollen Kennern und Sammlern die selten gegebene Möglichkeit, Vintage-Modelle aus dem Sortiment „Les Collectionneurs“ sowie einzigartige und individuell gestaltete Zeitmesser zu erwerben.

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

