



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Les Cabinotiers

RÉCITS
DE
VOYAGES

لي كابينوتييه - ريسي دو ثوياج
رحلة عالمية لصناعة الساعات تعبيرًا عن
احترام الفنون والثقافات

لي كابينوتييه مالط تورييون -
تحية إلى النمط الهوسماني

يتم رفع حظر النشر في
27 نوفمبر 2023 - 9 صباحًا في توقيت وسط أوروبا

نظرة عامة

فأشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار SQ 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

• لي كابينوتييه - ريسي دو فوياج تنطلق لاكتشاف العالم وعجائبه بروح الانفتاح التي ميزت فأشرون كونستنتان منذ نشأتها: من بين الواجهات المختلفة، تأخذنا المحطة الأوروبية إلى باريس، حيث تنشط الدار منذ عشرينيات القرن التاسع عشر.

• ساعة "لي كابينوتييه مالط تورييون - تحية إلى النمط الهوسماني" المؤلفة من نسخة واحدة، هي تحفة فنية في عالم النقش، تحاكي مشاريع التخطيط الحضري الكبرى التي نفذها البارون هوسمان في مدينة النور في منتصف القرن التاسع عشر.

• بالإضافة إلى كونه رمزاً للإتقان التقني للدار، فإن عيار SQ 2790 فائق الرقة والمخرم والمنقوش مع التورييون والتاريخ واحتياطي الطاقة، يتميز بنحافته الشديدة.

تعكس الساعات ذات القطعة الواحدة في مجموعة "لي كابينوتييه - ريسي دو فوياج" التوسع الجغرافي لدار فأشرون كونستنتان. تأخذنا الرحلة الأوروبية عبر باريس، العاصمة الفرنسية حيث كان لدار فأشرون كونستنتان وكلها الخاص منذ أوائل القرن التاسع عشر والتي ينبع تخطيطها الحضري الحالي من الأعمال الكبرى التي قام بها جورج أوجين هوسمان في ظل الإمبراطورية الثانية. ومثال على هذا المصدر الإلهامي، تقدم الدار ساعة "لي كابينوتييه مالط تورييون - تحية إلى النمط الهوسماني"، والتي تتميز بعيار SQ 2790 ذي التعبئة اليدوية من صنع الدار، وهي حركة هيكلية فائقة الرقة تتميز بمنظم تورييون مع التاريخ واحتياطي الطاقة.

نظرة عامة

فأشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
 نقش من الدرجة الأولى

عيار 50 SQ 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
 دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
 مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

FERDINAND VERGER

1920s - Business card Verger Frères

VERGER FRÈRES S^{rs}

FABRICANTS D'HORLOGERIE ET DE JOAILLERIE

Agents de la Maison Vacheron & Constantin de Genève

TÉLÉPHONE: CENTRAL 36-92

51, RUE SAINTE-ANNE

TÉLÉGRAMMES: HORLOVERGER-PARIS
 R.C. SEINE 115.290

PARIS, 2^e



Extra-flat round pocket watch in
 18K white gold and rock crystal.

فأشرون كونستنتان وأوروبا

أثبتت أوروبا أنها منطقة خصبة لدار فأشرون كونستنتان. جان مارك فأشرون، الذي أسس الورشة التي كانت انطلاقاً للدار في عام 1755، كان نفسه ابناً لحائك هاجر إلى جنيف. وسرعان ما أصبحت فرنسا وإيطاليا تمثلان منافذ تجارية رئيسية لأحفاد المؤسس، حيث قدمت موانئ مثل جنوة وليفورنو اتصالات وثيقة مع القوات البحرية التجارية. منذ بداية القرن التاسع عشر، بعد الشراكة المبرمة بين جاك بارتيليمي فأشرون وفرانسوا كونستنتان في عام 1819، وسعت الدار نطاقها تدريجياً إلى البلدان الرئيسية في أوروبا، إلى درجة أنه بحلول عام 1850، أصبحت ساعاتها تُباع بالفعل في جميع أنحاء القارة.

كان فرانسوا كونستنتان مهندس هذا التوسع. أخذته أسفاره حتماً إلى باريس، حيث بدأ في الحصول على المجوهرات في أوائل عشرينيات القرن التاسع عشر، مقتنعاً بأن الساعات والمجوهرات يجب أن تكمل بعضها بعضاً من أجل جذب العملاء الأوروبيين. وفي الوقت نفسه، أصبح مورده، الصائغ واتين، وكيلاً لدار فأشرون كونستنتان في العاصمة الفرنسية. وبعد بضعة عقود، في عام 1880، أدى لقاء مع فرديناند فيرجير في باريس إلى إقامة شراكة دائمة بشكل استثنائي والتي كانت من أكثر شراكات الدار المثمرة. وكانت مدينة النور قد شهدت تطوراً حضرياً هائلاً بقيادة جورج يوجين هوسمان. تعكس مجموعة "ريسي دو فوياج" من فأشرون كونستنتان هذا المشروع المعماري الرائع من خلال ساعة "لي كابينوتييه مالط تورييون - تحية إلى النمط الهوسماني" المكونة من قطعة واحدة.



علبة بنمط هوسمان، أعمال نقش من الدرجة الأولى

من أجل ضمان أن هذا التكريم لصناعة الساعات يستحق هذا الطراز، كان الاختيار الواضح هو قطعة ذات تصميم معماري عالي الجودة، وحتى ثلاثية الأبعاد.

مرت الحركة والعلبة بأكملها عبر الأيدي الخبيرة للنقاش الرئيسي،
الذي كانت مهمته النحت باستخدام واجهات من نوع
هوسمان كمصدر إلهام، بالإضافة إلى تزيين كل مكون من مكونات
الحركة بزخارف تذكر بالهياكل المعدنية لبرج إيفل.

تطلبت هذه المهمة الدقيقة 150 ساعة من العمل على ساعة يستحضر شكلها الميطن الأناقة الباريسية من خلال المنحنيات المتناغمة في وسط علبتها. تم تقديم هذا الشكل "البرميل" لأول مرة في عام 1912، وهو جزء من تراث فاشرون كونستنتان ونموذج لمجموعة "مالط" التي أعيد تصميمها بعد قرن من الزمان. في ذلك الوقت، كانت فاشرون كونستنتان قد ميزت نفسها بالفعل من خلال هذه الحرية الإبداعية في عالم صناعة الساعات الذي نادراً ما يغامر بالابتعاد عن التقاليد الكلاسيكية للساعة المستديرة. واليوم، تؤكد من جديد هذه اللحظة الجمالية من خلال ساعة جديدة ذات شخصية متميزة.



نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار 50 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية



ولم يترك الحرفي الماهر أي سطح فارغ على علبة الذهب الوردي عيار 18 قيراطا 5N. يتميز الإطار وخلفية العلبة بحبيبات دائرية ومنقوشة بزخارف مستديرة من الأمام ومجوفة من الخلف. في حين أن العروات تتميز بأشكال مقعرة، فإن وسط العلبة يوفر عرضاً استثنائياً للبراعة الفنية، مع التذكير بأن هذه الساعة يعيها فائق الرقة يبلغ سمكها 12,7 مم فقط. إنه يتميز بفكرة تذكّر بعمل البارون هوسمان: أثناء توحيد وجه باريس، شجع الأخير على استخدام الزخرفة، مما أدى إلى "استيلاء" الأسود على العاصمة ومعالمها وواجهات مبانيها ومقارع الأبواب بالإضافة إلى حدائقها.

يتبنى وسط علبة الساعة حورة القط على شكل منحوتة بارزة محاطة بإفريز. بعد رسم الزخرفة بواسطة ناسخ مخصص، يبدأ النقاش في إنشاء حقل مرتفع عن طريق إزالة المواد المحيطة بالزخارف، والتي يتم إنشاء أحجامها باستخدام المدفن. والنتيجة هي تأثير عميق دقيق للغاية - يتوافق مع 10/4 من المليمتر للأسد و10/2 من إفريزه - والذي لا يزال يتطلب الصقل. تم تصميم هذه العملية الدقيقة للغاية لتحقيق التوازن الصحيح بين بريق المعدن وتضاريس الأحجام التي يتم إبراز ظلالها من خلال شقوق صغيرة أو نقش خطي. ويكتمل العمل من خلال النقش الدقيق للقاعدة، والمصنوعة يدوياً نقطة تلو الأخرى لإبراز التباينات والزخرفة المتألنة.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار 5Q 2790

مجموعة لي كابينوتيهه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية





حركة فائقة الرقة ومخرمة ومنقوشة بالكامل، عيار SQ 2790

تم تشطيب الآلية وتزيينها بدقة، وهي مهمة أصبحت أكثر تعقيدًا لأنها حركة رقيقة جدًا. بسمك 6,1 مم فقط، ونظرًا لشكله المسطح، وقبل كل شيء، منظم التورييون، يمثل العيار SQ 2790 ذو التعبئة اليدوية إنجازًا تقنيًا حقيقيًا. هذه الحركة المكونة من 246 مكونًا والتي تم إطلاقها من قبل فاشرون كونستنتان في عام 2014، تعمل على عرض الساعات والدقائق، والثواني الصغيرة على التورييون، والتاريخ واحتياطي الطاقة، وهي هيكلية بالكامل لإنشاء زخرفة معمارية ثلاثية الأبعاد. تم تصميم الحركة أيضًا لتقديم رؤية مذهلة للعضو المنظم، الذي يتأرجح بسرعة 2,5 هرتز (18000 ذبذبة في الساعة)، وهو إيقاع بطيء، نسبيًا مناسب تمامًا لهذا الباليه الميكانيكي. وبالمثل، تم تحريك محور عقارب الساعات إلى الأعلى قليلًا لإتاحة مساحة أكبر لقفص التورييون على شكل شعار مالطا المتقاطع، وهو شعار الدار منذ عام 1880.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار SQ 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية



نظرة عامة

فأشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار 2790 SQ

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

بمجرد هيكلة العيار، يتكون عمل النقاش من إعادة صياغة المكونات، بشكل أساسي الأجزاء الثابتة واللوحة الرئيسية والجسور، من أجل إعطاء عمق لكل سطح وبالتالي ضمان انعكاس الضوء الأمثل.

**والنتيجة هي انطباع بالخفة بسبب التصميم الخفيف للحركة،
الذي يتم تسليط الضوء على تطوره الفني من خلال العمل الدقيق
الذي يقوم به الحرفيون الرئيسيون حيث يمكن لأدواتهم أن تقطع
المادة، بما في ذلك الزوايا الداخلية التي تقل عن 45 درجة.**

يوفر هذا العيار 2790 SQ، ذو الشكل المسدود، مع الغياب التام للزوايا القائمة، رؤية مذهلة في عالم الساعات، معززة بفخامة العلبة. في التقليد الكبير المتمثل في الحركات فائقة الرقة التي قدمتها الدار طوال تاريخها، فهو يديم خبرة الدار من حيث الإتقان الفني المطلوب لتطويرها وكذلك البحث الجمالي المطلوب لتحويلها إلى أعمال فنية.

تحمل ساعة "لي كابينوتييه مالط تورييون - تحية إلى النمط الهوسماني" شعار جنييف للتميز - وهو ضمانة للحرفية الراقية والدقة بالإضافة إلى الزخرفة العالية لصناعة الساعات - وتأتي مزودة بحزام من جلد التمساح باللون البني الداكن مؤمن بمشبك قابل للطي، محفور أيضا في الأسلوب الذي كان يهدف إلى "تهوية وتوحيد وتزيين" باريس، تماما كما أراد المحافظ هوسمان.

مجموعة لي كابينوتيهه ريسي دو فوياج

كانت مهمة فاشرون كونستنتان دائمًا هي إتقان فن صناعة الساعات في جنيف مع البقاء منفتحة على العالم. كان حفيد المؤسس جاك بارتيليمي فاشرون (1787-1864) أول من عبر طرق فرنسا وإيطاليا، يليه شريكه فرانسوا كونستنتان (1788-1854)، وهو مسافر لا يكل وأشرف على التطوير التجاري للدار. أسس علاقات تجارية مع أوروبا الوسطى وأمريكا الجنوبية والدول الإسكندنافية وآسيا، خلال فترة كانت فيها فاشرون كونستنتان تكتسب أيضًا موطئ قدم في الولايات المتحدة والصين، وكذلك في البرازيل وهونج كونج وكوبا.

ترسم مراسلات فرانسوا كونستنتان، التي تمتد لأكثر من ربع قرن، صورة لمصنع كان منفتحًا على أوروبا التي تمر بعملية إعادة هيكلة كبرى في أعقاب الحروب النابليونية ومؤتمر فيينا. واستمر هذا النطاق والانتشار في التوسع مع عبور اسم فاشرون كونستنتان الحدود وفتح أسواق جديدة. منذ ذلك الوقت، أصبح مفهوم السفر متأصلًا في قيم الدار، وهو جزء لا يتجزأ من المغامرة الإنسانية التي تميز تاريخها الذي يبلغ حوالي 270 عامًا. على خطى مؤسسيتها، تقدم الدار سلسلة "ريسي دو فوياج" هذه باعتبارها رحلة في صناعة الساعات عبر العالم وعجائبه، مع تطبيق الحرفية والفن الميكانيكي كوسيلة للتعبير.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

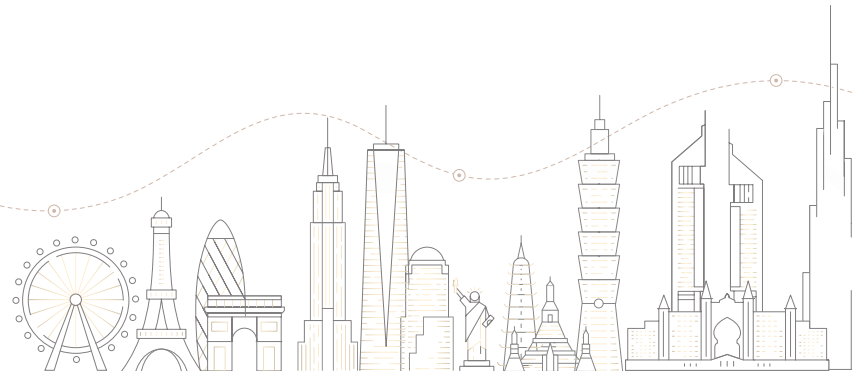
عيار 2790 SQ

مجموعة لي كابينوتيهه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية





ملخص

وتتميز بعبارة 2790 SQ فايق الرقة مصنوع في الدار مع تورييون وتاريخ واحتياطي الطاقة. تم نقش العلبة والحركة بأكملها بخبرة. يتميز الإطار وخلفية العلبة والعروات بزخارف الأخاديد، بينما تم نحت وسط العلبة بدقة برأس أسد وإفريز. كما تم تزيين اللوحة الرئيسية والجسور للحركة الهيكلية بالكامل بزخارف تذكر بهيكل برج إيفل. يتم تسليط الضوء على التطور الفني لهذه الساعة من خلال الزخرفة المخصصة المصنوعة يدويًا.

كجزء من مجموعة "لي كابينوتييه - ريسي دو فوياج" الجديدة، والتي تعكس روح الانفتاح على العالم، تقدم الدار ساعة "لي كابينوتييه مالط تورييون - تحية إلى النمط الهوسماني" ذات القطعة الواحدة. تم استلهام هذه الساعة من مشاريع البناء الكبرى في أواخر القرن التاسع عشر والتي أعطت العاصمة الفرنسية مظهرها الحالي. هذه الساعة المصنوعة من الذهب الوردي عيار 18 قيراطا 5N على شكل برميل تحمل السمة المميزة لمدينة جنيف،



نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار 2790 SQ

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

مقابلة مع ساندرين دونغي، مديرة المنتجات والابتكار



هل يمكنك مشاركتنا أهمية هذه المحطة الباريسية من مجموعة لي كابينوتييه - لي ريسي دو فوياج؟ عندما تعود إلى مصدر المشروع الذي يهدف إلى التعبير عن روح فاشرون كونستنتان المفتوحة للعالم من خلال الساعات - والجهود التي تُبذل لإقامة علاقات تجارية في أسواق جديدة منذ وقت مبكر جدًا - يبدو لنا أن تركيبة "ريسي دو فوياج" مناسبة تمامًا. وذلك خاصة مع وجود المراسلات الواسعة جدًا بين جاك بارتيليمي فاشرون وفرانسوا كونستنتان منذ تعاونهما في عام 1819 - والمحفوظة في أرشيفاتنا والتي تمتد لأكثر من 20 عامًا - تشبه في كثير من الأحيان مجموعة من مذكرات السفر، إلى جانب الجوانب التجارية المذكورة. وقد قادنا هذا إلى تصور رحلة من شأنها أن تمثل التوسع الدولي للدار. وبطبيعة الحال، بدأ كل شيء في أوروبا، في الأسواق المحلية، قبل أن تتشكل وجهات أبعد في الأمريكتين وآسيا والشرق الأوسط. كانت باريس من أوائل المدن التي اهتمت بها فاشرون كونستنتان، ليس فقط بسبب عملاتها، ولكن أيضًا بسبب العلاقات المهنية التي يمكن إقامتها هناك. يمكن للمرء أن يتذكر أنه في وقت مبكر من خمسينيات القرن الثامن عشر، وهو عقد يتزامن مع نشأة فاشرون كونستنتان، سافر العديد من العقول العظيمة في صناعة الساعات إلى باريس. بالنسبة إلى فاشرون كونستنتان، كان ذلك مخربًا طبيعيًا، كما هو الحال مع إيطاليا.

لماذا اخترتم ساعة مالط؟

يمكن تفسير اختيار ساعة مالط أولاً وقبل كل شيء بالعلبة ذات شكل اليرميل التي ظهرت لأول مرة في فاشرون كونستنتان عام 1912 والتي كانت في ذلك الوقت بمثابة انفصال عن الشكل الدائري لساعات الجيب وحتى ساعات اليد الأولى. ويذكرنا هذا التجاوز بالبارون هوسمان، الذي لم يتردد في قلب القواعد المعمارية الراسخة من أجل تأكيد رؤيته للتخطيط الحضري الحديث. شكلت هذه الأعمال الكبرى باريس التي نعرفها اليوم. بالنسبة لهذه المرحلة الأوروبية، أردنا أن نكرم هوسمان من خلال ساعة تاريخية مثل مشروع الكبير، والتي تم تقديمها في نسخة هيكلية احترامًا لهذا العمل المعماري العظيم. بعد ذلك، تلعب مهارات النحات دورًا لتسليط الضوء على هذا العيار المذهل SQ 2790، الذي يعد تركيبه المنحني والمستدير مثالًا نموذجيًا لهذه الحرفية.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار SQ 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

مقابلة مع ساندرين دونغي، مديرة المنتجات والابتكار

ولماذا تم اختيار نموذج الأسد المنحوت؟
إذا كنت زرت باريس، فستعرف أن الأسود موجودة في كل مكان. المنحوتات في الساحات والمتنزهات والحدائق، بدءًا من أسد بلفور الشهير في ساحة دينفرت - روشيرو. ويمكن العثور عليها أيضًا على الأبواب والواجهات، وأعمدة الإنارة، والشرفات، وأقواس المياني العامة والمقابر... يعتبر الأسد رمزًا للقوة والعظمة، وهو معبر للغاية عند نحته من البرونز أو الحجر. نظرًا لأن خطط البارون هوسمان لباريس تضمنت تنسيق واجهات الجادات الرئيسية، فقد شجع هو نفسه زخرفتها بشكل حريج. أصبح الأسد، الذي كان راسخًا بالفعل في باريس، كما هو الحال في العديد من المدن الأخرى، يتمتع بشعبية غير عادية. لذلك لا يمكن لتكريمنا لهوسمان أن يغفل عن ملك الغابة. هذا هو الحيوان الذي قمنا بتمثيله بالفعل، ولا سيما في شكل أسد يزأر منقوش على مقدمة ساعة لي كابينوتييه ويستمنستر سونري - تحية إلى جوهانس فيرمير. وهنا، يظهر في نسخة معبرة بنفس القدر بفضل مهارة النقاش المتقنة على الساعة بأكملها.

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
نقش من الدرجة الأولى

عيار 50 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية



المواصفات التقنية

نظرة عامة

فاشرون كونستنتان وأوروبا

علبة بنمط هوسمان، أعمال
 نقش من الدرجة الأولى

عيار 5Q 2790

مجموعة لي كابينوتييه ريسي
 دو فوياج

ملخص

مقابلة مع ساندرين دونغي،
 مديرة المنتجات والابتكار

المواصفات التقنية

المرجع

30135/000R-089C
 ساعة محدقة بشعار جنيف

الحركة

عيار 5Q 2790
 تم تطويرها وتصنيعها في فاشرون كونستنتان
 ميكانيكية يدوية التعبئة
 قطرها 29,3 مم، سماكتها 6,1 مم
 احتياطي الطاقة للحركة: 45 ساعة تقريبًا
 2,5 هرتز (18000 هزة ارتدادية في الساعة الواحدة)
 246 جزءًا
 27 جوهرة

المؤشرات

ساعات ودقائق
 تورييون
 ثوان صغيرة على التورييون
 تاريخ
 احتياطي الطاقة

العلبة

ذهب وردي 18 قيراطا منقوش يدويًا 5N
 قطرها 41,5 x 38 مم، سماكتها 12,7 مم
 خلفية من زجاج الكريستال السافيري الشفاف

الميناء

ذهب وردي محبب 18 قيراطا 5N

الحزام

جلد التمساح الميسيسيبي باللون البني مع بطانة من جلد التمساح،
 خياطة يدوية، تشطيب السرج، مربعات كبيرة عريضة

المشبك

مشبك قابل للطي من الذهب وردي 18 قيراطا منقوش يدويًا 5N

علبة التقديم
 والإكسسوار

نموذج لي كابينوتييه

ساعة فريدة من نوعها

عبارات Les Cabinotiers و Pièce unique وشعار AC منقوشة على خلفية الساعة.



تأسست دار فاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللامسات الأخيرة. تعيد فاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتهما: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوثرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرحة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كايينوتيه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

