



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

« *From Geometry to Artistry* »

L'Art Horloger au fil du temps

du 9 au 22 avril
Place de Longemalle 1, 1204 Genève

Embargo levé le 9 avril 2024, 8.30AM CET

Exposition « *From Geometry to Artistry* » Du 9 au 22 avril – Genève

Aperçu

« *From Geometry to Artistry* »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

- Une exposition itinérante de pièces historiques Vacheron Constantin célébrant la créativité de la Maison sur trois siècles d'histoire.
- « *From Geometry to Artistry* », un thème qui illustre la symbiose entre design et génie mécanique.
- Des montres issues de la collection privée de Vacheron Constantin étayées par des archives uniques dans l'univers horloger.

Vacheron Constantin présente « *From Geometry to Artistry* », une exposition illustrant la savante alchimie qui transforme la mécanique horlogère en un objet d'art. Des montres aussi exceptionnelles que rares, sélectionnées parmi les quelque 1600 pièces du Patrimoine de la Maison, vont parcourir le monde durant toute l'année 2024.





Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

« From Geometry to Artistry » – thématique annuelle de la Maison

La transformation d'un instrument mécanique en un objet d'art et de design est une réalité chère à Vacheron Constantin. A partir de l'esquisse, du dessin géométrique et de ses extensions techniques naît un univers de formes, de couleurs, de textures propres à la Maison et à ses valeurs esthétiques. Loin de se suffire à eux-mêmes, les impératifs techniques d'un garde-temps Vacheron Constantin stimulent en effet une recherche esthétique apte à les sublimer. Au-delà de la fonction, la « forme » exprime l'élan créatif qui réunit artisans d'art, designers, finisseurs, cadraniers, maroquiniers... autour d'un même garde-temps.

La quête de la précision, la rigueur d'exécution, l'équilibre des forces, ces indispensables compétences dans la réalisation de mouvements d'horlogerie, s'intègrent dans un projet plus vaste visant à faire d'un garde-temps un vecteur d'émotions.

*La « géométrie » horlogère devient alors pour la
Maison un champ artistique qui transforme la mesure
du temps en un objet de contemplation.*


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Exposition « *From Geometry to Artistry* »
Du 9 au 22 avril – Genève

Aperçu

« *From Geometry to Artistry* »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

La richesse du patrimoine Vacheron Constantin

L'ensemble des montres de cette exposition a été sélectionné par le département Patrimoine de Vacheron Constantin.

*Celui-ci dispose d'un assortiment de plus de 1'600
pièces horlogères datant du 18^{ème} siècle à nos jours,
ainsi que d'outillages et des biens mobiliers.*

A cette collection s'ajoute un impressionnant fonds d'archives couvrant quelque 420 mètres linéaires. D'une richesse infinie, pour inclure notamment la correspondance entre les associés de l'époque, il donne un éclairage fascinant, tant historiquement qu'artistiquement, sur l'activité de la Maison au fil des siècles et des années. Il donne également une profondeur historique inestimable à cette exposition « *From Geometry to Artistry* ».


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

Une sélection de pièces illustrant près de 270 ans de créativité

1 – Montre de poche Art déco « escalier » en or jaune et or blanc, cadran à deux tons argenté – 1931

Durant la période Art déco, les montres deviennent un accessoire essentiel aux toilettes de l'époque. Le style veut alors que ces garde-temps affichent des formes très géométriques, rehaussées par des matériaux nobles et des jeux de couleurs. Cette montre de poche pour homme à remontage manuel de 1931 en est une excellente illustration. Pièce volontiers portée en soirée pour accompagner une tenue en smoking, elle se distingue par sa forme carrée aux angles coupés et par son boîtier bicolore en or jaune et or blanc. Boîtier réalisé par Verger Frères, joaillier parisien avec qui Vacheron Constantin a entretenu d'étroites relations dès la fin du 19^e siècle. Avec son cadran argenté à deux tons et son aspect « escalier », cette pièce de 39 mm de côté s'affiche une grande élégance graphique.

2 – Montre dame losange en or jaune, bracelet en or jaune, cadran argenté – 1919

Avec l'apparition des montres de poignet au début du 20^e siècle, les horlogers sont désormais libres d'imaginer d'autres formes de boîtier permettant de rompre avec la traditionnelle rondeur des montres de poche. Durant cette période marquée par l'influence de l'Art Déco, Vacheron Constantin se distingue par ses garde-temps aux contours des plus originaux, désormais permis par la miniaturisation des mouvements d'horlogerie. Cette montre dame en or jaune à remontage manuel de forme losange est un parfait exemple de cette nouvelle recherche esthétique qui s'exprime jusque dans les moindres détails. On notera ainsi les index sous forme de chiffres arabes rayonnants, tout comme la signature Vacheron Constantin en demi-ellipse, sans oublier l'élégante intégration du bracelet en or jaune à maillons très fins.



Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

1 - Montre Dual Time en or jaune, cadran argenté grené – 1982

Les montres ont de tous temps répondu aux nécessités de la vie courante, comme en atteste le développement des répétitions minutes du temps où l'on vivait sans électricité. Les modèles à multiples fuseaux horaires ou à heure universelle ont connu à leur tour un large engouement dès que les voyages intercontinentaux sont devenus accessibles à toutes les personnes éprises d'horizons lointains. Vacheron Constantin n'est pas resté en marge de cette évolution. Dès les années 1960, la Maison propose des garde-temps à plusieurs fuseaux horaires, comme ce modèle en or jaune à quartz de 1982. Dans un boîtier de forme tonneau à lunette octogonale, il offre une vision miroir du temps qui passe ici et ailleurs avec une rigueur toute géométrique.

2 - Montre de poche dame en or jaune avec peinture miniature en émail champlevé – 1854

Cette montre de poche en or jaune de 1854 signée Vacheron Constantin, d'un diamètre de 34 mm, offre une décoration représentative des émaux de Genève, une technique de peinture miniature sur émail qui a fait la réputation de la Cité au 19^e siècle. Pour l'occasion, on observe la représentation d'une mère et sa fille sur un fond champêtre. Cette composition s'intègre dans un décor sous forme de cadre réalisé dans des tons bleutés en émail champlevé. Exquise par la finesse du trait, la peinture prend tout son relief grâce à sa bordure carrée, elle-même insérée dans l'arrondi de la montre. Cette juxtaposition de formes géométriques est l'expression même d'une rigueur artistique, fruit d'une rare maîtrise d'émaillage.



1



2



Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

1 - Montre Cioccolato en or jaune, cadran argenté à deux tons – 1957

Montre emblématique de Vacheron Constantin produite entre les années 1950 et 1960, ce modèle décliné ici en or jaune dans des proportions de 32,5 x 35 mm doit son surnom Cioccolato à sa forme évoquant un carré de chocolat suisse. Héritée lors de la première vente aux enchères thématique Vacheron Constantin, cette appellation vient des contours particuliers de son boîtier rectangulaire aux côtés longitudinaux incurvés logeant une lunette carrée aux angles adoucis. Equipée du calibre automatique 1019, le premier mouvement à remontage bidirectionnel de la Manufacture, cette montre de 1957 offre des finitions soignées avec des index facettés en applique sur un cadran argenté à deux tons. L'intégration du bracelet, directement sur les brancards de la montre, complète l'aspect architectural de cette pièce.

2 - Montre trapèze en or jaune, cadran argenté soleil – 1964

Avec l'avènement des montres à pile, puis à quartz dès le début des années 1960, c'est non seulement la mécanique horlogère qui se trouvait remise en question mais également les codes esthétiques d'une profession désormais agitée par un vent de créativité. C'est à cette époque que les premiers designers horlogers commencent à faire parler d'eux. Si cette montre trapèze en or jaune de 1964 reste classique de par l'emploi du fameux calibre mécanique 1003, la finesse exceptionnelle de son mouvement n'en permet pas moins cette rupture de style voulue par son boîtier trapèze asymétrique. Avec des proportions de 27 x 30 mm, il sait jouer les contraires en intégrant un cadran aux index positionnés en forme de cercle. Il en découle une composition complexe dans la simplicité.



1



2



Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

1 - Montre dame elliptique en or jaune émaillée, bracelet en or jaune émaillé, cadran en œil du tigre – 1972

Cette montre-bijou réalisée en 1972 offre une esthétique caractéristique de cette époque où les pièces féminines s'affranchissent des codes classiques pour adopter de nouvelles lignes graphiques, en phase avec la miniaturisation de mouvements à quartz. Si cette montre Vacheron Constantin reste fidèle à la tradition horlogère car équipée d'un mouvement mécanique, ce calibre 1430 n'en permet pas moins toutes les fantaisies grâce à des proportions extrêmement réduites avec son diamètre de 12,40 mm pour 2,90 mm d'épaisseur. En témoigne la forme elliptique du boîtier en or jaune émaillé prolongé par un bracelet composé de mêmes ellipses tenues pas de larges maillons en or jaune gravés. Le cadran en œil du tigre complète la composition faisant de cette montre une pièce aussi précieuse qu'originale.

2 - Montre dame au pendant ovale en or jaune sertie, cadran en nacre de style arlequin – 1978

Les années 1970 ont été marquées par une créativité débridée dans de nombreux domaines, y compris en horlogerie. Cette montre dame au pendant en or jaune réalisée en 1972 en est un parfait exemple. Le calibre 1003 qui l'équipe, mouvement à remontage manuel le plus plat au monde lors de sa présentation en 1953 avec une épaisseur de seulement 1,64 mm, sert ici de véritable œuvre d'art positionnée au centre du cadran ajouré. Pour le mettre en valeur, une mosaïque de nacre de type arlequin joue sur les reflets de la lumière, tandis que la lunette ornée d'un jeté de diamants en serti neige complète le tableau. Atypique, précieuse et très architecturée, cette montre de 37 x 47 mm est l'expression d'un élan créatif intelligemment décalé.



1



2



Exposition « From Geometry to Artistry »

Du 9 au 22 avril – Genève



VACHERON CONSTANTIN

GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

1 - Montre Saltarello coussin en or jaune, cadran argenté soleil – 1998

Les montres à heures sautantes ont été conçues par les horlogers pour offrir une nouvelle facilité de lecture. Cette complication s'accompagne souvent de minutes rétrogrades, comme sur ce modèle Saltarello lancé en 1997, soit une conjugaison de fonctions devenue incontournable dans l'univers technique de Vacheron Constantin depuis le tournant du millénaire. Cette Saltarello équipée du calibre automatique ultra-plat 1120 se distingue également par son cadran guilloché main, aux stries rayonnantes depuis l'axe de l'aiguille des minutes. Le cadran est logé dans un boîtier coussin aux cornes en terrasse qui viennent renforcer l'originalité de la composition.

2 - Montre Métiers d'Art Savoirs enluminés en or blanc, cadran gravé et émaillé – 2015

Cette série Métiers d'Art Savoirs enluminés, constituée de trois éditions limitées de vingt pièces, s'inspire du Bestiaire d'Aberdeen. Cet ouvrage du début du 13^e siècle, l'un des plus beaux joyaux de la littérature médiévale richement enluminé, a servi à des fins aussi bien scientifiques que de fiction. Pour lui rendre hommage, la Maison a choisi trois animaux du Bestiaire, dont ce « Caprin » bleu nuit au regard perçant réalisé avec une combinaison d'émail champlé et d'émail miniature. Cette représentation extrêmement fidèle à l'originale est complétée par un travail de gravure sur la partie inférieure du cadran, gravure réalisée selon une technique d'ombrage et de texturisation d'or qui fait référence à la calligraphie de l'époque. Le calibre ultra-plat 1120AT à indication satellitaire rétrograde de l'heure en vis-à-vis de l'échelle des minutes complète cette composition savante, créative et très architecturée, servie par une technique horlogère tout aussi imaginative.





VACHERON CONSTANTIN
GENEVE



Exposition « From Geometry to Artistry » Du 9 au 22 avril – Genève


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Aperçu

« From Geometry to Artistry »

La richesse du patrimoine
Vacheron Constantin

Une sélection de pièces illustrant
près de 270 ans de créativité

Entretien avec Christian Selmoni

Entretien avec Christian Selmoni, Directeur du style & du patrimoine

Est-ce que Vacheron Constantin est sensible au principe selon lequel la fonction dicte la forme ?

Ce principe, qui a été l'un des fondements du Bauhaus au début du siècle dernier, a en effet trouvé un écho favorable auprès de certains horlogers. Si l'on s'en tient à cette règle, ce sont d'abord et avant tout la clarté et la lisibilité des différentes fonctions qui priment sur toutes autres considérations. Il en découle une certaine forme de minimalisme autant pour les cadrans que pour les boîtiers dans un souci d'ergonomie « industrielle ». Nous pouvons ainsi observer au sein de Vacheron Constantin une certaine rigueur dans la forme mais celle-ci tient essentiellement à une approche très géométrique de l'esthétique horlogère. Celle-ci offre l'avantage de mettre les différentes fonctions en valeur, sans cantonner la créativité à un quelconque principe de simplicité. Aux différentes époques, on trouve ainsi des montres Vacheron Constantin qui font preuve d'une réelle fantaisie dans la forme, voire dans l'ornementation, mais sans jamais se départir de cette rigueur quasi méthodique dans leur architecture.

Qu'en est-il des années folles ou encore des « golden sixties » ?

Vacheron Constantin n'est jamais restée figée dans le temps. La Maison a ainsi toujours su s'adapter, voire anticiper, les différents courants. La collection privée de Vacheron Constantin, qui compte plus de 1600 pièces, reflète parfaitement cette richesse de styles avec de nombreux exemples de montres d'inspiration Art déco ou alors de modèles nettement plus fantaisistes réalisés dans les années 1960 et 1970, pour reprendre les deux époques dont nous parlons. Mais cette collection reflète également les caractéristiques que l'on retrouve tout au long des bientôt 270 ans d'histoire de la Manufacture. Et celles-ci tiennent précisément à des fondamentaux esthétiques très structurés, basés sur une technique horlogère irréprochable, mais propices à des élans créatifs qui les transcendent. Les montres Vacheron Constantin ont ainsi un « air de famille » que l'on pourrait qualifier comme étant l'expression d'une « géométrie artistique ».

Comment se caractérisent les collections actuelles de Vacheron Constantin ?

Vacheron Constantin est toujours fidèle à ces mêmes fondamentaux voulant que l'architecture de ses montres soit en ligne avec une élégance discrète et sobre. Sur ces bases, encore une fois très géométriques, le sens de la composition, le souci du détail, la méticulosité des finitions et la maestria des métiers d'art viennent apporter cette inflexion stylistique qui font des garde-temps de la Maison des pièces à la fois très horlogères et néanmoins parfaitement distinctives en raison de leur signature esthétique. Cette symbiose, à la base du thème retenu cette année, symbolise très bien le processus créatif qui transforme une montre, objet de sciences, en un objet d'art.



Fondée en 1755, Vacheron Constantin est la plus ancienne manufacture horlogère au monde sans interruption d'activité depuis près de 270 ans, riche d'un patrimoine basé sur la transmission de l'excellence horlogère et de la recherche stylistique à travers des générations de maîtres artisans.

Les créations de la Maison incarnent les valeurs de la Haute Horlogerie dans une élégance discrète et sobre. Chaque montre porte en elle une signature technique et esthétique unique, dans le respect des plus hautes exigences en termes de bienfacture et de finitions.

Les collections de Vacheron Constantin telles que Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques et Égérie allient tradition et esprit d'innovation. La Maison propose également des pièces vintage de la collection Les Collectionneurs ainsi que des montres uniques et sur mesure à sa clientèle de connaisseurs par le biais de son département Les Cabinotiers.

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

