VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

ساعة مجوهرات يمكن تنسيقها بطرق مختلفة

حظر النشر حتى 9 أبريل 2024،
8:30 صباحًا بتوقيت وسط أوروبا

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

- ابتكار يعكس تاريخ الدار الطويل والغني بالمجوهرات والساعات المعلقة
- قطعة تنبض بالحياة بفضل المهارة الحرفية الدقيقة: غطاء من الضوء مطرز بـ 57 وجهًا من الماس قطع الزمرد على الساعة؛ إلى جانب الماس ولؤلؤ أكويا والعقيق على القلادة. ساعة فاخرة مرصعة بالمجوهرات ومتعددة الاستخدامات، مكونة من 268 ماسة، بإجمالي وزن يزيد عن 46 قيراطًا.
- الإبداع في أفضل حالاته: قطعة مكونة من ساعة وقلادة شرابة يمكن ارتداؤها بأربع طرق مختلفة.

تم تشكيل الرابط القوي بين ڤاشرون كونستنتان والنساء على مر السنوات من خلال عمل الدار المتواصل منذ تأسيسها في عام 1755. قامت الدار منذ سنواتها الأولى - يعود تاريخ أقدم قطعة مرصعة بالأحجار الكريمة في مجموعتها الخاصة إلى عام 1812 –بتنمية الإبداع المشبع بالأناقة بالتناغم مع الحرفية الرفيعة في عالم المجوهرات الراقية. واليوم، تأتي ساعة غراند لايدي كالا لتضيف فصلاً جديدًا باهرًا إلى هذا التقليد. استنادًا إلى تصميم ساعة كالا الشهيرة التي تم تقديمها في عام 1980 - وهي نفسها وريثة كاليستا التي تم الكشف عنها في عام 1979 - توفر الساعة الجديدة عدة طرق لارتدائها. يشكل هذا الطراز ما يشبه الكنز المخيء حيث ولد من الدمج والترصيع البارع والحصري لأكثر من ٤٥ قيراطًا من الماس بقطع الزمرد، ويعد مثالاً رائعًا على الحرية الإبداعية والخبرة التي تتمتع بها ڤاشرون كونستنتان.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

تحية للتاريخ

في عام 1979، أحدثت دار ڤاشرون كونستنتان ثورة في تاريخ صناعة الساعات مع ابتكار كاليستا، حيث جمعت بين فخامتها-من خلال ماساتها التي تزن 130 قيراطًا- وابتكار تصميم ريموند موريتي، الذي نُحت نهرًا هندسيًا من سبيكة ذهبية صلبة تم سحب 140 غرامًا منها للساعة. تم إصدار هذه الساعة كنسخة من قطعة واحدة، وكانت أغلى ساعة في العالم. لم تكن أجيال الساعات اللاحقة لها أقل روعة، كما يتضح من ساعة "كالا" التي تم الكشف عنها في عام 1980. وهي منحوتة أيضًا من كتلة من الذهب الأصفر عيار 18 قيراطًا متلألئة بـ 108 ماسات بقطع الزمرد يبلغ إجماليها حوالي 30 قيراطًا، وأصبحت الساعة أيقونية للغاية لدرجة أنها ألهمت مجموعة فريدة من نوعها تحمل اسمها. وقد نالت هذه الابتكارات استحسانًا بالإجماع. ومن الأمثلة البارزة على ذلك ساعة "لايدي كالا" المصنوعة من الذهب الأبيض والمزودة بحزام من الساتان، والتي فازت بجائزة ساعة المجوهرات في أول جائزة كبرى للساعات في جنيف عام 2001. وبعد مرور تسع سنوات، في ذكرى الاحتفال بالذكرى الثلاثين لساعة "لايدي كالا" عام 2010، تم تقديم ساعة "لايدي كالا فلام" المتألقة بوهج الماس ذات 57 وجهًا والتي كانت انطلاقة لتقديم قطع "اللهب"، الذي ابتكرته دار ڤاشرون كونستنتان وصدق عليه حسب الأصول المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة.

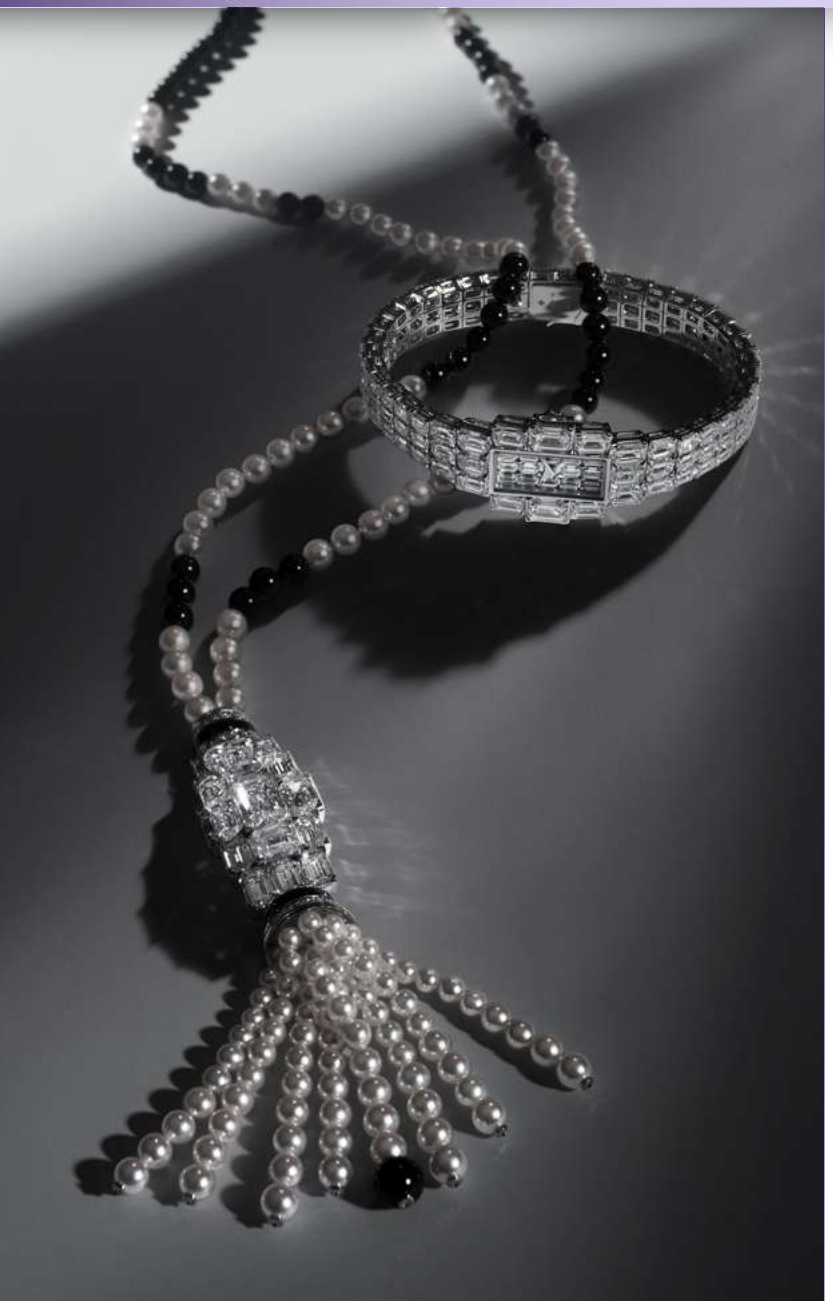
1 - Kallista-1979
2 - Kalla - 1980
3 - Lady Kalla Flamme-2010

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

في عام 2024، كرّمت ساعة "غراند لايدي كالا" الاسم الذي ألهمها، حيث إنها مقتبسة من الكلمة اليونانية كاليستا التي تعني "الأجمل". من الرسم الأول في استوديو التصميم إلى عملية التلميع النهائية، يجسد الابتكار الجديد ثروة من التفوق. دقة التعديلات تقابلها براعة التنفيذ. تؤكد الجوانب الـ 57 للألماس المقطوع بالزمرد والتي تم اختيارها لهذه القطعة الجديدة على وضوحها النقي كالكريستال. يتميز الميناء، الذي تم تنحيفه قليلاً ليعكس الأذواق المعاصرة، بالعمل الدقيق الذي قام به خبير ترصيع الأحجار الكريمة حيث زيّنه بشوكات حديثة. تم تقليص الحجم إلى الحد الأدنى لتوفير مساحة للعقارب، وهي على شكل مثلث على السوار والعلبة في المنتصف لتسليط الضوء على الأحجار؛ أو على شكل هرم ليشكل الشعار المالطي الشهير للدار والذي يتلألأ في الضوء. إن عقد القلادة الذي يضم العقيق والماس، بالإضافة إلى شرابات لؤلؤ أكويا التي تم اختيارها لبريقها واستدارتها، يخلق تواصلاً جذابًا بين حقبة الآرت ديكو والقرن الحادي والعشرين.



جوهرة على المعصم
ماس بقطع الزمرد ولآلئ أكويا والعقيق

تعتبر ساعة "غراند لايدي كالا" تحفة حقيقية في فنون المجوهرات الراقية، حيث تشهد على العزم على نقل التميز الذي لطالما كان محرك الدار الأساسي. وتتعزز أناقة قطع الزمرد، التي تتطلب مادة بلورية نقية تمامًا، من خلال جمال التناغم. وقد تم اختيار ما لا يقل عن 131 ماسة بدقة من قبل علماء الأحجار الكريمة في الدار لضمان التناغم من حيث اللون والوضوح واللمعان. إن الدقة الفائقة للترصيع، بالنظر إلى الزوايا الحادة لقطع الزمرد، تسمح للأحجار بالتعبير عن طبيعتها الحقيقية. تخلق ومضات الضوء الواسعة بريقًا رائعًا يضفي إشراقًا خاصًا على التصميم.

يتم التعبير عن فن مجوهرات الدار أيضًا من خلال القلادة، التي تتميز حليتها المتحركة المرصوفة بـ 15 ماسة تزن أكثر من 12 قيراطًا بحجر مركزي رائع معتمد من المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة يزيد عن 2 قيراط. ويمكن ارتداء قطعة المجوهرات القابلة للتحويل هذه على القلادة والسوار.

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق

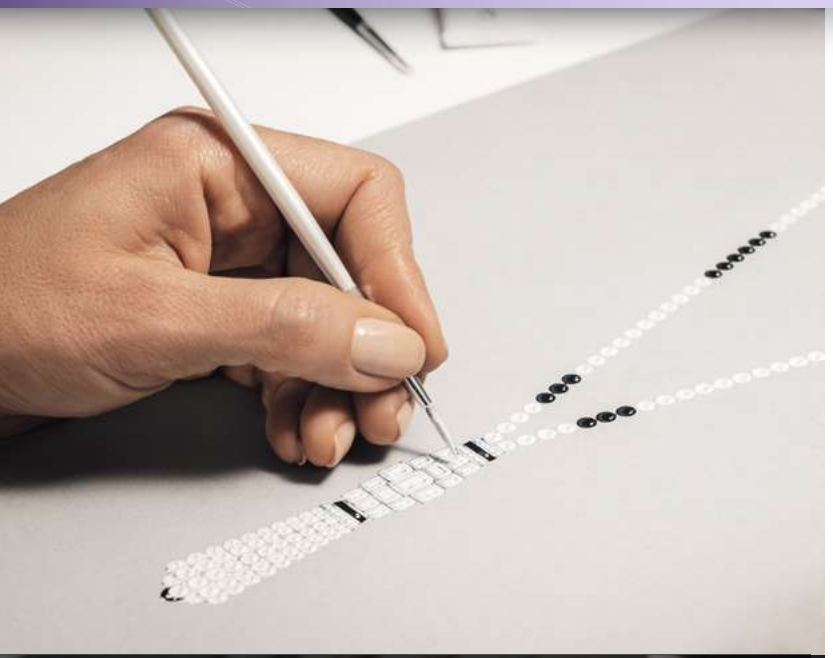
تتألف ساعة "غراند لايدي كالا" من ساعة وقلادة، وهي بمثابة دعوة مرحة ومعاصرة للانزلاق بشكل أنيق من المعصم إلى خط العنق والظهر. تتناغم مجموعة خيارات قابلية الارتداء التي توفرها هذه الساعة مع الإبداع الذي ميز تاريخ ڤاشرون كونستنتان لأكثر من قرنين ونصف القرن. وتتجلى هذه الخبرة بشكل واضح من خلال الساعات النسائية المعلقة مثل طراز 1924 الذي يتميز بنظام تثبيت قابل للإزالة يعمل على تحويل القلادة البلاتينية المرصعة بالياقوت والزمرد والعقيق والماس إلى بروش.

وبعد مرور قرن من الزمان، أتاحت الدار إمكانية ارتداء الساعة بأربع طرق مختلفة، مما أدى إلى ترسيخها بقوة في العصر الحالي. وهكذا، تجسّد "غراند لايدي كالا" تواصلاً مميزًا في فن المجوهرات بين ساعة مرصعة بالكامل بالألماس وقلادة طويلة تجمع بين الألماس ولآلئ أكويا المتناقضة مع خرزات العقيق.

يمكن إزالة الساعة من السوار واستبدالها بعنصر
الجوهرة الذي يزين سوتوار القلادة.

ويمكن للأخير بدوره أن يحتوي الساعة، مما يعيد إحياء الإيماءات الأنيقة في أوائل القرن العشرين، عندما كانت النساء ينظرن إلى الوقت باستخدام أطراف أصابعهن، من خلال لمس السوتوار. ولضمان التوافق التام مع التصميم المعاصر، نشر الحرفيون الرئيسيون في الدار براعتهم بطريقة يمكن من خلالها تحويل "غراند لايدي كالا" بسهولة شديدة وبدون أدوات كليًا.

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية



من الهندسة إلى الفن، موضوع الدار السنوي

إن ساعة ڤاشرون كونستنتان هي أكثر بكثير من مجرد مجموع أجزائها. بدءًا من الرسم التخطيطي والرسم الهندسي وامتداداته الفنية، يولد عالم كامل من الأشكال والألوان والأنسجة. تتحد الهياكل المعقدة للهندسة الميكانيكية مع التصميم؛ التفاصيل الدقيقة تعطي الحياة للجمال؛ الذكاء الحرفي يثير المشاعر. بناءً على دراسة رياضية رسمية، تتمتع ساعات ڤاشرون كونستنتان بلمسة من الروح والأناقة تمثل التعبير النهائي عن الموهبة الفنية. إن كلاسيكية مجموعة "تراديسيونل"، وبساطة مجموعة "باتريموني"، وجاذبية مجموعة "إيجيري"، وروح الرياضة الأنيقة في مجموعة "أوڤرسيز"، تعكس بوضوح هذه الكيمياء التي يتأثر بها الفن من الأشكال الهندسية، ويعبر عنها من خلال موضوع ڤاشرون كونستنتان لعام 2024.

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

Round pocket watch - 1812

أسئلة لساندرين دونغي، مديرة قسم الابتكار وتطوير المنتج في ڤاشرون كونستنتان

ماذا يمكن القول عن تاريخ ساعات المجوهرات لدى ڤاشرون كونستنتان؟
على مر السنين، كرست ڤاشرون كونستنتان دائمًا أهمية كبيرة لتوقعات المرأة ومتطلباتها من خلال مراعاة الحساسيات الفنية والصيحات الجمالية والتقنية، فضلاً عن الأعراف والعادات الاجتماعية. من ساعات الجيب النسائية الأولى في مطلع القرن الثامن عشر إلى ساعات اليد المعاصرة، يشهد تراث الدار على قدرتها الهائلة على التقاط روح عصرها مع تلبية الرغبات الأنثوية.

تتمتع ڤاشرون كونستنتان بتاريخ رائع في مجال ساعات المجوهرات - حافل بالإبداع والابتكار والخبرة - يعود إلى تأسيسها عام 1755. تتضمن المجموعة الخاصة للدار ساعة جيب تعود إلى عام 1812 تتميز بإطار مزين باللؤلؤ إلى جانب علبة خلفية محفورة ومنقوشة بدقة. يمثل فن الآرت نوفو فترة إبداعية أخرى للدار، كما يتضح من هذه الساعة ذات البروش المتدلية التي يعود تاريخها إلى عام 1901 والمزينة بأشكال حلزونية مرصعة بالألماس وقضيب أنيق. يؤكد النموذج المستطيل المصنوع من البلاتين والألماس ذو الزوايا المائلة الذي تم تقديمه في عام 1911 على إبداع ڤاشرون كونستنتان الدائم.

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

أسئلة لساندرين دونغي، مديرة قسم الابتكار وتطوير المنتج في ڤاشرون كونستنتان

ماذا عن حقبة الآرت ديكو؟

لقد كانت هذه الحقبة مُتسمة بوفرة الإبداع الذي ساهمت فيه ڤاشرون كونستنتان.
في عشرينيات القرن الماضي، تبنت الدار القواعد الجمالية لأسلوب آرت ديكو، المعروف أيضًا باسم نمط 1925، منذ أن تمت صياغة مصطلح آرت ديكو في وقت متأخر بعد المعرض الدولي للفنون الزخرفية والصناعية الحديثة الذي أقيم في باريس عام 1925.

أفسحت علب الصياد على السلاسل المطلية بالمينا والتي كانت سائدة في مطلع القرن الطريق لأشكال وأنماط هندسية. تحررت تصاميم الساعات من التقاليد السابقة، وأفسحت المجال أمام الخطوط الدقيقة والصارمة للإطارات التي كانت بدورها بيضاوية أو مستطيلة، مربعة أو منحوتة بأشكال غير متماثلة، ومرصعة عمومًا بالحجارة بدرجات ثنائية اللون. لقد كان هذه فترة إبداع نابضة بالحيوية، وهو اتجاه تجلى بشكل لافت للنظر في ساعة ڤاشرون كونستنتان التي يعود تاريخها إلى عام 1923 بعلبتها المصنوعة من الذهب الأبيض وميناها السداسي المرصّع بالألماس والياقوت الأزرق. وتتوافق هذه الساعات المرصعة بالجواهر أيضًا مع نماذج أكثر سرية، تلبي احتياجات النساء اللاتي يرغبن في معرفة الوقت في جميع الظروف، سواء على أساس يومي أو في المناسبات الاجتماعية. واصلت ڤاشرون كونستنتان إنتاج عدد من ساعات الجيب، كما يتضح من ساعتها "المفاجئة" لعام 1929 المصنوعة من الذهب الأبيض والمرصعة بـ 18 ياقوتة مقطوعة بكابوشون.

وهل أصبحت الأحجار الكريمة ضرورية بهذا الشكل؟

قطعًا. ولم تعد تُستخدم فقط للتأكيد على منحنى الإطار أو الشكل المنقوش أو المطلي بالمينا؛ لا بل باتت تشكل منذ ذلك الوقت جزءًا لا يتجزأ من فن الزخرفة. وهكذا أصبحت العلب "سرية" قدر الإمكان لتوفير خلفية للأحجار الكريمة المرصعة بشكل مهيب والتي كانت بالتالي قادرة على إظهار تألقها إلى أقصى حد. ومن الواضح أن مجموعة كالا تنتمي إلى هذا الاحتفال برفاهية الماس.

1 - Art Deco'' ladies' jewellery wristwatch - 1923
2 - Surprise'' pocket watch – 1929

غراند لايدي كالا تعود في فصل فني استثنائي

نلمحة عامة
تحية للتاريخ
جوهرة على المعصم
ساعة وسوتوار بقلادة شرابة، تنوعٌ في الارتداء بأربع طرق
من الهندسة إلى الفن
أسئلة لساندرين دونغي
مواصفات تقنية

مواصفات تقنية
غراند لايدي كالا

المرجع	1208J/118G-H094
الكاليبر	1212؛ حركة كوارتز؛ قطرها 11،3 مم (4‴7/8)، سماكتها 2،5 مم؛ 32،7 هرتز؛ 85 جزءًا؛ 6 جواهر
المؤشرات	ساعات، دقائق
العلبة	ذهب أبيض عيار 18 قيراطًا؛ 19،4 ملم × 30،1 ملم، سماكتها 8،3 مم؛ مرصعة بالكامل بـ 12 ماسة بقطع الزمرد، تزن 6،90 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالمخالب، نظام قابل للتبديل
الميناء	مرصع بالكامل بـ 14 ماسة بقطع الزمرد، تزن 1،54 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالمخالب عقارب ساعات ودقائق من الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً
السوار	مرصع بالكامل بـ 105 ماسات بقطع الزمرد، تزن 24،00 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالمخالب
عنصر الجوهرة	ذهب أبيض عيار 18 قيراطًا؛ 16،8 مم × 30،1 مم، سمك 8،3 مم؛ مرصع بـ14 ماسة بقطع الزمرد تزن 10،82 قراريط تقريبًا-وماسة مركزية بقطع الزمرد تزن تزيد عن 2 قيراط مصدقة من المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة، ترصيع بالمخالب؛ نظام قابل للتبديل
سوتوار	عقد بالحرير الأبيض، 112 خرزة أكويا، 50 حبة أونيكس، حجر أونيكس 16 ماسة بقطع بريانت تزن 0،33 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالخرز؛ بطول 85 سم
إيزيم السوتوار	ذهب أبيض عيار 18 قيراطًا؛ 88 ماسة بقطع بريانت تزن 0،67 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالخرز؛ حجر أونيكس
شرابة	ذهب أبيض عيار 18 قيراطًا؛ بطول 51 مم؛ 18 ماسة بقطع بريانت تزن 0،31 قيراطًا تقريبًا، ترصيع بالخرز؛ 87 خرزة أكويا؛ خرزة أونيكس؛ حجر أونيكس؛ نظام قابل للتبديل
مجموع الماسات	268 ماسة بوزن إجمالي 46،65 قيراطًا تقريبًا (الحد الأدنى المضمون)، بما في ذلك ماسة مركزية معتمدة من المعهد الأمريكي للأحجار الكريمة، بوزن يزيد عن 2 قيراط.

متوفرة فقط في بوتيكات ڤاشرون كونستنتان.

تأسست دار ڤاشرون كونستنتان عام 1755، وهي الأقدم في العالم من حيث العمل المتواصل في صناعة الساعات منذ حوالي 270 عامًا، محافظة بإخلاص على استمرارية تراثها الفخور في صناعة الساعات المتميزة وتطور أساليب التصميم عبر أجيال من الحرفيين المتمرسين.

في ذروة ابتكار الساعات الراقية بأناقة رصينة، تقدم الدار ساعات بتقنيات جمالية وتقنية فريدة بمستوى عالٍ من اللمسات الأخيرة.

تعيد ڤاشرون كونستنتان إلى الحياة إرثها الاستثنائي وروحها الإبداعية من خلال مجموعاتها: باتريموني وتراديسيونل وميتييه دار وأوڤرسيز وفيفتي سيكس وهيستوريك وإيجيري. كما تقدم لعملائها المميزين الفرصة النادرة للحصول على ساعات كلاسيكية ضمن مجموعة "لي كوليكسيونور" المتنوعة بالإضافة إلى ابتكارات فريدة ومخصصة بفضل قسم "لي كابينوتييه".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.