



VACHERON CONSTANTIN  
GENÈVE

ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ  
ИСКУССТВО

РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ —  
ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ  
VACHERON CONSTANTIN

27 МАРТА 2023



# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

- Ретроградная индикация, изобретенная в XVIII веке и иногда дополняемая «прыгающей» индикацией, отличается особой сложностью и требует чрезвычайной точности исполнения.
- В Vacheron Constantin прыгающие индикаторы появились в карманных часах еще в 1824 году, а наручные часы с ретроградным дисплеем появились спустя столетие.
- Эти часовые усложнения стали одной из характерных черт изделий Vacheron Constantin, они также присутствуют в моделях нескольких современных коллекций.

Специальные дисплеи, которые используются в конструкции механических часовых механизмов для отделения функций, указанных на циферблате, от движущегося поезда, интересовали часовщиков с самого начала. Эти усложнения, включающие прыжки и ретроградные показы, открывают возможность новых технических и эстетических интерпретаций течения времени. Vacheron Constantin начал разрабатывать карманные часы с прыгающей индикацией на заре 19 века, а в 20 веке разработал часы с ретроградным дисплеем. Эти усложнения дисплея стали технической и эстетической визитной карточкой Дома и представлены в нескольких коллекциях.

Технические усложнения в виде ретроградной или «прыгающей» индикации быстро привлекли внимание часовщиков, которые хотели выйти за рамки отображения времени в традиционном формате: с центральной часовой стрелкой и индикацией даты с помощью чисел в апертуре. Ранние упоминания об альтернативных методах отображения времени — особых циферблатах со смещенной индикацией времени или даты — начинают встречаться в исторических источниках уже с середины XVIII века. В моделях Vacheron Constantin «прыгающая» индикация впервые появляется в 1824 году. Но только с середины 1930-х годов, в самый разгар творческих экспериментов в мире часового искусства, ретроградная индикация действительно становится одной из характерных элементов часов Vacheron Constantin.



2

1. Платиновые наручные часы Mercator, двойной ретроградный дисплей (Реф. 12055) – 2001
2. Двухцветный карманные часы «Arms in the air» из желтого и белого золота, двойной ретроградный дисплей (Реф. 11060) - 1930 г.
3. Часы Ар-Деко из желтого золота, оникса, горного хрусталя и лазурита (Реф. 10548) - 1927 г.

# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ВЫСОКОТОЧНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

Ретроградной называют такую индикацию, при которой индикатор не делает полного круга по циферблату. Вместо этого он возвращается в начальную точку и вновь начинает свой путь по всему сегменту отображения времени. Обычно в качестве индикатора используется стрелка, которая движется вдоль части круга. Помимо ретроградной индикации таких циклических показателей времени, как часы, минуты, секунды и даты, существует также «скользящая» ретроградная индикация, которая используется, к примеру, для отображения запаса хода.

Такой подход требует высочайшей точности. В механизме с ретроградной индикацией, в отличие от классического механизма, стрелка крепится не напрямую к колесу, а к несколько смещенной от центра оси, также оснащенной пружиной и шестеренкой. В верхней части зубчатого колеса размещается зубчатый «кулачок-улитка». Между ними находится плечо рычага с выступом с одной стороны, который движется вместе с «улиткой», и специальной рейкой, соединенной с центральной шестеренкой сплит-хронографа, — с другой. Таким образом, при вращении колеса рычаг сжимает пружину, и полученное напряжение приводит в движение ретроградную стрелку. В конце выступ попадает в углубление «улитки», отчего рычаг с помощью пружины, прикрепленной к шестеренке, моментально возвращает секундную стрелку обратно к нулю. Такой механизм требует особой тщательности исполнения, в особенности в том, что касается устойчивости к ударам и износу. В зависимости от используемых деталей, скорость, с которой индикатор возвращается в исходную позицию, может превышать 60 км/ч.

«Прыгающая» индикация также предполагает особую конструкцию механизма. Основная идея заключается в передаче энергии от колеса на специальный механизм, который способен сохранять и периодически сбрасывать энергию. Здесь также обычно устанавливается спиральный кулачок. После каждого оборота рычажок попадает в углубление, так что связанные с ним один или несколько индикаторов, например часовой индикатор, сразу спускаются. Причем в последовательно связанных системах это может вызывать несколько следующих друг за другом реакций.

1. Карманные часы с прыгающими часами и минутами, отображаемыми стрелкой под циферблатом (Реф. 10152) - 1929 г.
2. Платиновые наручные часы Mercator, двойной ретроградный дисплей (Реф. 12055) - 2001 г.





# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД: «БУРНЫЕ ДВАДЦАТЫЕ»

В исторических источниках встречается упоминание астрономических настольных часов с ретроградной индикацией даты, изготовленных в Германии в середине XVIII века. В то же время на некоторых настольных моделях часы и минуты отображались на полукруглых циферблатах с отметками с 6 до 6 часов с помощью ретроградных стрелок. Среди карманных часов модель 1791 года с ретроградной индикацией даты и месяца упоминается в выпуске журнала *Journal Suisse d'horlogerie* 1906 года, а модель с ретроградной индикацией часов появляется в то же десятилетие — ее создают мастера Дома Maison Lépine в Париже. Однако только с начала XX века, и особенно с «бурных двадцатых», в часовом искусстве стала набирать силу тенденция выхода за рамки карманных часов ради создания новых моделей: причем необычные виды индикации, особенно ретроградная индикация, стали очень популярны. Движение ар-деко было в самом разгаре, и мастера использовали силу своего воображения для создания необычных циферблатов с ретроградной или даже «прыгающей» индикацией. В тот период Дом Vacheron Constantin громко заявил о себе, демонстрируя модели в свободном стиле, идеально воплощающие саму суть актуальных художественных настроений.

«Прыгающая» индикация, предполагающая резкую смену отображения времени, стала новой неотъемлемой частью часового искусства. Впервые она появилась в середине XVIII века для секунд и уже после для часов. В 1820-х годах «прыгающая» индикация стала пользоваться огромным успехом благодаря знаменитым часам с окошечком в положении 12 часов, в котором с помощью «прыгающего» диска отображалось время. Для индикации минут использовались стрелки-регуляторы. Первая модель Vacheron Constantin с «прыгающей» индикацией часов появилась в 1824 году. Вскоре были созданы часы с «прыгающей» индикацией минут в апертуре с секундной стрелкой — единственным элементом, представленным в своем традиционном формате. После появления наручных часов стали набирать популярность дисковые циферблаты с «прыгающей» индикацией часов и минутной шкалой — тем более что фактическое отсутствие стрелок делало их особенно устойчивыми к ударам.

С возвращением интереса к механическим часам «прыгающая» индикация претерпела значительные изменения — в ней появились вращающиеся сегменты, подвижные камни и даже крутящиеся призмы. Не стоит забывать и о комбинации «прыгающей» индикации часов и ретроградной индикации минут, которую мастера Дома выбрали, например, для модели *Saltarello*. Схожие изменения произошли и в отношении ретроградной индикации. После долгого периода забвения в 1990-х годах это усложнение вновь стало появляться в наручных часах и пользоваться еще большим успехом. С технической точки зрения циферблаты часов стали более сложными, ведь теперь в них сочеталась двойная/тройная ретроградная индикация и другие элементы.



Milling cutter from 19<sup>th</sup> century

Rounding machine from the middle of 19<sup>th</sup> century



# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### VACHERON CONSTANTIN И РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Первый золотой век моделей с ретроградной индикацией в коллекциях Vacheron Constantin начался в 1920-х годах — в период, когда художественные особенности изделий Дома во многом определялись стилем ар-деко. Чтобы оценить всю глубину подобных тенденций, нужно вернуться еще на несколько лет в прошлое — в то время, когда Vacheron Constantin впервые познакомился с Фердинандом Верже. В 1880-х годах управление продажами мануфактуры в различных департаментах Франции перешло в руки молодого часовщика, жившего на площади Побед в Париже. В 1896 году он основал собственную компанию по производству корпусов часов, но продолжал работать на Vacheron Constantin, покупая у Дома часы и механизмы. В 1920 году компания перешла в руки его сыновей и получила новое имя — Verger Frères, однако ее партнерство с Vacheron Constantin продолжалось до 1938 года.

За это время, с 1910 по 1930 год, в рамках партнерства на свет появилось множество различных изделий. Период расцвета ар-деко открыл возможности для того, чтобы дать волю воображению и попробовать самые смелые эксперименты. Стало появляться все больше часов в корпусе необычной формы, с индикацией даты в апертуре, а также с другими необычными видами индикации, включая «прыгающую» индикацию часов и ретроградную индикацию минут. Одной из ключевых моделей, снискавшей Vacheron Constantin славу в 1930-х годах, стали карманные часы Bras en l'Air (фр. «поднятые руки») с двойной ретроградной индикацией. В них при нажатии на пушер, расположенный в положении 10 часов, руки фигурки китайского волшебника, выполненной из золота с гравировкой и эмалевым покрытием, приходят в движение и указывают на текущие значения часов и минут. Другая примечательная модель была создана мастерами Дома в 1929 году — в ней используется «прыгающая» индикация часов и минут с помощью стрелки, расположенной под циферблатом, так что на поверхности остается виден только ее кончик из оникса.



1. Карманные часы с прыгающим часом (Реф. 10132) - 1824 г
2. Карманные часы с прыгающими часами и минутами, отображаемыми стрелкой под циферблатом (Реф. 10152) - 1929 г.
3. Карманные часы «Arms in the air» из двухцветного желтого и белого золота, двойной ретроградный дисплей (Реф. 11060) - 1930 г.





# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ЛЕГЕНДАРНАЯ МОДЕЛЬ DON PANCHO

Эта модель, созданная Vacheron Constantin в 1930-х годах, получила свое название в честь своего заказчика. В 1935 году мастера Дома получили письмо от своего официального дилера, компании Brooking, расположенной в Мадриде. В письме содержался запрос клиента на создание наручных часов с такими функциями, которые в то время чаще использовались в мануфактурных усложнениях карманных часов. Производство модели затруднялось сложностями во взаимодействии между сторонами — ведь это был период начала Второй мировой войны и гражданской войны в Испании, из-за которой клиент Дома Франциско Мартинес Льяно был вынужден бежать в Чили. В архивах Дома сохранилась переписка, благодаря которой можно отследить творческий процесс разработки модели — одной лишь из трех моделей наручных часов, произведенных до 1940 года и оснащенных минутным репетиром, индикацией календаря и ретроградной стрелкой.

Модель Reference 36260, сегодня известная как Don Pancho, появилась на свет в 1940 году, спустя четыре года после заказа. Ее корпус в форме бочонка был изготовлен из желтого золота и оснащен характерной заводной головкой в положении 12 часов, а также минутным репетиром, приводимым в движение специальным ползунком с правой стороны и отбивающим заведомо низкие ноты. Функция календаря в этих часах предполагает индикацию дней недели в малом минутном счетчике, а также индикацию даты с помощью центральной ретроградной стрелки. На заднюю крышку корпуса синей эмалью нанесены инициалы Франциско Мартинеса Льяно. Эти часы, в комплект поставки которых входят пять одинаковых легко сменяемых друг друга ремешков, оснащены двумя циферблатами с двойной гравировкой Vacheron & Constantin Genève и Brooking Madrid — индексы и стрелки на одном из них обладают люминесцентным покрытием, причем индексы также покрыты родием. Франциско Мартинес Льяно носил эти часы последние семь лет своей жизни. После его смерти в 1947 году на протяжении 60 лет часы оставались скрытыми от чужих глаз глубоко в семейных хранилищах. Модель была найдена в 2010 году, благодаря записям Vacheron Constantin 1930-х годов.

В 2019 году произошло важное событие, положившее начало новой главе в истории Don Pancho, — именно тогда эти единственные в своем роде часы были проданы с аукциона. В каталоге аукциона Phillips (за май 2019 года) их называли самыми сложными наручными часами своего времени: «Невозможно переоценить историческую значимость данной модели. Созданная в эпоху, когда наручных часов с большим числом усложнений просто не существовало, она стала настоящим техническим шедевром и доказательством гениальности человека. Эта модель стала первой моделью наручных часов, сочетающих в себе минутный репетир и функцию календаря с ретроградной индикацией, — нам пришлось ждать почти 60 лет, чтобы увидеть нечто подобное». В 1990-х годах вышла публикация Дома Vacheron Constantin об исторических часах, поэтому коллекционерам уже было известно о Don Pancho. Они сразу заинтересовались этой исключительной моделью, которая в итоге стала второй самой дорогой из когда-либо проданных на аукционах моделей часов Vacheron Constantin.



6

Наручные часы "Don Pancho" из желтого золота модель 3620 (Реф. 3620) - 1935 г.

# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ХАРАКТЕРНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ

После 1930-х годов в художественном развитии нестандартных вариантов индикации наступило затишье. Мастера Дома Vacheron Constantin вновь обратились к ним в 1990-х годах: прежде всего, это подтверждает создание часов Mercator в 1994 году. Источником вдохновения для их работы стали часы XX века с индикацией arms in the air, которую в этот раз удалось воспроизвести в гораздо более компактном корпусе наручных часов. Модель Mercator была посвящена ученому-географу XVI века Герарду Меркатору и оснащалась двойной ретроградной индикацией с ползущими часовой и минутной стрелками на украшенном эмалью и гравировкой циферблате. Ось стрелки находится в положении 12 часов — идеальный вариант для демонстрации красоты оформления этой модели из коллекции Métiers d'Art. Три года спустя, в 1997 году, на часовой выставке в Берлине Дом представил ограниченную коллекцию часов Saltarello с «прыгающей» индикацией часов и ретроградной индикацией минут на гильошированном циферблате серебристого цвета.

С наступлением нового тысячелетия и расцветом популярности механических часов мастера стали все чаще решаться на более смелые эксперименты в деле оформления циферблатов. Модели Vacheron Constantin с ретроградной индикацией стали частью постоянных коллекций Дома. Первыми примерами таких моделей были References 47245 и 47247 — наручные часы с индикацией дня недели в положении 6 часов и ретроградной индикацией календаря на полуоткрытом корпусе второй модели. Аналогичные особенности присутствуют и в часах Reference 47031, также дополненных функцией вечного календаря. Эти часы, созданные в начале 2000-х годов, предопределили появление коллекции Patrimony, форма моделей которой была вдохновлена изделиями Vacheron Constantin 1950-х годов. Референция 57260, представленный по случаю 260-летия Vacheron Constantin в 2015 году, оснащена ретроградным указателем даты и сплит-хронографом с двойной ретроградной стрелкой — оригинальным и новым усложнением.

Эта эстетическая особенность нашла отражение в новых моделях Дома 2023 года, представленных в коллекциях Overseas, Patrimony, Traditionnelle и лежащих в основе единственной в своем роде модели Les Cabinotiers Dual Time Grand Complication. Эти модели символизируют собственный часовой стиль Vacheron Constantin, в котором техника посвящена элегантности.



7

1. Золотые наручные часы Mercator (Реф. 12130) - 1994
2. Наручные часы Saltarello из желтого золота, прыгающий часовой индикатор и ретроградная индикация минут (Реф. 11000) - 1997 г.

# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ПОДБОРКА ЧАСОВ

**Двухцветные желто-белые золотые карманные часы Arms in the Air с двойной ретроградной индикацией — 1930 г.**

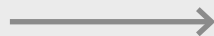
Эта двухцветная модель наручных часов с двойной ретроградной индикацией 1930 года доказывает, какую свободу художественного выражения создают особые варианты индикации. В этих часах время отображается с помощью фигурки китайского волшебника — при необходимости владелец часов нажимает на пушер, находящийся в положении 10 часов, после чего руки волшебника проходят вдоль шкал, расположенных по обе стороны циферблата с сатинированным узором, и указывают на текущие значения часов и минут. В разное время фигурка волшебника, выполненная из золота и украшенная гравировкой и эмалью, принимает различные позы, напоминая дикие механизмы, которые были в моде в то время.

**Платиновые карманные часы La Caravelle с бриллиантовой закрепкой и двойной ретроградной индикацией — 1937 г.**

В 1880-х годах на свет появился новый, разделенный на секции, тип индикации, получивший название raised arms или arms in the air (англ. «поднятые руки»). В большинстве циферблатов с такой индикацией имеется фигурка с подвижными руками, которые используются для указания на отметки часов и минут. Индикация обеспечивается не непрерывно, а только после нажатия на корпус — тогда стрелки поворачиваются и указывают на текущее время. В «бурные двадцатые», спустя сто лет после появления индикаторов arms in the air, они получают новую интерпретацию, как в этих карманных часах La Caravelle 1937 года. Паруса украшенного бриллиантами судна, изображенного на циферблате, дополнены двумя ретроградными стрелками для индикации часов и минут.

**Настольные часы Art Deco из желтого золота с ониксом, горным хрусталем и лазуритом — 1927 г.**

Эти настольные часы 1927 года с ретроградной индикацией часов и 8-дневным запасом хода воплощают стиль ар-деко в его подлинной форме. Они выполнены в форме веера из желтого золота 18 карат с ониксом, горным хрусталем и лазуритом и украшены изображениями знаков зодиака. В передней части размещен маскарон с изображением вытекающей из его хрустального рта воды.



8

1. Двухцветные карманные часы «Arms in the air» из желтого и белого золота, двойной ретроградный дисплей (Реф. 11060) - 1930 г.
2. Карманные часы из платины с бриллиантами La Caravelle, двойной ретроградный дисплей - 1937 г.
3. Часы ар-деко из желтого золота, оникса, горного хрусталя и лазурита (Реф. 10548) - 1927 г.



# ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО

## РЕТРОГРАДНАЯ ИНДИКАЦИЯ — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ ИЗДЕЛИЙ VACHERON CONSTANTIN

  
**VACHERON CONSTANTIN**  
GENÈVE

вступление

Высокоточные механизмы

Оглядываясь назад: «бурные двадцатые»

Vacheron Constantin и ретроградная индикация

Легендарная модель Don Pancho

Характерные художественные черты

Подборка часов

### ПОДБОРКА ЧАСОВ

#### Наручные часы Mercator из желтого золота с двойной ретроградной индикацией — 1995 г.

Наручные часы Mercator, посвященные гуманисту и ученому-географу Герарду Меркатору (1512–1594), оснащены циферблатом из желтого золота 18 карат с отдельной ретроградной двухсекторной индикацией часов и минут. Этот циферблат полностью покрыт ручной гравировкой с изображением карты Северной и Южной Америки, согласно системе ученого. Моментальное отображение часов и минут обеспечивается с помощью двух стрелок, расположенных на оси 12 часов. Вместе они образуют компас с подвижной основой, похожий на инструмент Герарда Меркатора, который он использовал всю свою жизнь. В результате этот компас стал одним из неизменных атрибутов образа ученого.

#### Наручные часы Saltarello из желтого золота с «прыгающей» часовой индикацией и ретроградной индикацией минут — 1997 г.

Модель Saltarello в форме подушки положила начало художественному воплощению классики в новой интерпретации — интерпретации, в которой элегантные образы предстают с необычной и неожиданной стороны. Часы Saltarello в корпусе из желтого золота с прозрачной задней крышкой оснащены циферблатом серебристого цвета с узором «солнечные лучи» и минутной шкалой с арабскими цифрами.

#### Наручные часы Saltarello из розового золота с «прыгающей» часовой индикацией и ретроградной индикацией минут — 2000 г.

Наручные часы Saltarello, впервые представленные в 1997 году на часовой выставке в Берлине, были выпущены ограниченной серией из 500 экземпляров из белого (200), розового (200) и желтого (100) золота. Оснащенные калибром 1120 с «прыгающей» часовой индикацией посредством апертуры и ретроградной минутной индикацией, часы продолжают традицию моделей с индикацией особого типа, за которые Дом получил свою известность в 1920-е годы. Эта модель — одна из 200 часов из розового золота с циферблатом также из розового золота с ручным гильошированием.

#### Наручные часы Mercator из платины с двойной ретроградной индикацией — 2001 г.

На циферблате этой модели, украшенном многоцветной эмалью *Grand Feu* в технике *cloisonné* и в миниатюре, изображаются карты Европы и других регионов, нарисованные в XVI веке фламандским математиком и географом Герардом Меркатором. Для этой коллекции специально были разработаны ретроградные стрелки компасного типа — «прыгающая» часовая и «полуползущая» минутная.



1. Наручные часы Mercator из желтого золота, двойной ретроградный дисплей (Ref. Inv. 11992) - 1995 г.
2. Наручные часы Saltarello из желтого золота, прыгающий часовой индикатор и ретроградная индикация минут (Ref. 11000) - 1997 г.
3. Платиновые наручные часы Mercator, двойной ретроградный дисплей (Ref. Inv. 12055) - 2001 г.

Основанная в 1755 году, Vacheron Constantin является старейшей часовой Мануфактурой в мире, не прерывающей свое производство уже более 265 лет, и бережно передающей свое наследие часового мастерства и стилистической изысканности от мастера к мастеру.

На вершине высокого часового искусства и утонченной элегантности Дом создает часы с уникальными техническими и эстетическими характеристиками и чрезвычайно высоким уровнем отделки.

Vacheron Constantin воплощает в жизнь непревзойденное наследие и дух новаторства благодаря своим коллекциям: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques и Égérie. Дом также предлагает своим взыскательным клиентам редкую возможность приобрести уникальные сделанные на заказ часы в Мастерской Les Cabinotiers

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany

  
**VACHERON CONSTANTIN** | ONE OF  
GENÈVE NOT MANY.

