



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Um relógio-joia que pode ser usado
de várias maneiras

WATCHES AND WONDERS 2024
Embargo lift on 9 April 2024, 8.30AM CET

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

- Uma criação que reflete a longa e riquíssima história da Maison no campo da joalheria e dos relógios pingentes.
- Uma peça que ganha vida graças a um savoir-faire e arte meticulosos: um manto de luz, bordado no relógio com 57 diamantes lapidação esmeralda, acompanhado de diamantes, pérolas Akoya e ónix no pendente. Um relógio versátil de Alta Joalheria, composto por 268 diamantes num total de mais de 46 quilates.
- A criatividade no seu melhor: uma peça de relojoaria composta por um relógio e um sautoir com borlas que pode ser usado de quatro formas diferentes.

A forte ligação entre a Vacheron Constantin e as mulheres foi sendo construída ao longo da atividade ininterrupta da Maison desde a sua fundação em 1755. Desde os seus primórdios – a peça mais antiga engastada em pedras preciosas da sua coleção privada data de 1812 –, a Maison cultivou uma criatividade impregnada de elegância que constitui um dos melhores exemplos de artesanato no domínio da Alta Joalheria. O Grand Lady Kalla vem agora acrescentar um novo e deslumbrante capítulo a esta tradição. Baseado no design do emblemático Kalla, apresentado em 1980 – ele próprio herdeiro do Kallista apresentado em 1979 – o novo relógio oferece-lhe várias possibilidades de utilização. Tesouro luminoso nascido do virtuoso emparelhamento e engaste de mais de 46 quilates de diamantes exclusivamente lapidados em esmeralda, este modelo é um exemplo emblemático da liberdade criativa e da perícia da Vacheron Constantin.





Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

Uma homenagem à história

Em 1979, a Vacheron Constantin escreveu uma página notável na história da relojoaria com o Kallista, cuja opulência - com 130 quilates de diamantes - só foi igualada pela inovação do design de Raymond Morretti, um rivièrre geométrico cortado a partir de um lingote de ouro maciço do qual foram extraídos os 140 gramas do relógio. Lançado em edição única, foi a criação relojoeira mais cara do mundo. Os seus descendentes não foram menos espetaculares, como o demonstra o Kalla apresentado em 1980. Também esculpido num bloco de ouro amarelo de 18 quilates, no qual cintilam 108 diamantes de lapidação esmeralda, num total de cerca de 30 quilates, este relógio tornou-se um ícone, ao ponto de inspirar uma coleção com o mesmo nome, cujas criações únicas foram unanimemente aclamadas. Um exemplo é o Lady Kalla em ouro branco com bracelete de cetim, que ganhou o prémio Relógios de Joalheria no primeiro Grand Prix d'Horlogerie de Genève, em 2001. Nove anos mais tarde, em 2010, por ocasião do 30º aniversário do Lady Kalla, foi apresentado o Lady Kalla Flamme, que deslumbra com a extravagância de 57 diamantes facetados e marca a estreia da lapidação Flame, concebida pela Vacheron Constantin e formalmente aprovada pelo GIA (Gemmological Institute of America).



4


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



1 - Kallista-1979
2 - Kalla - 1980
3 - Lady Kalla Flamme-2010

2

3

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

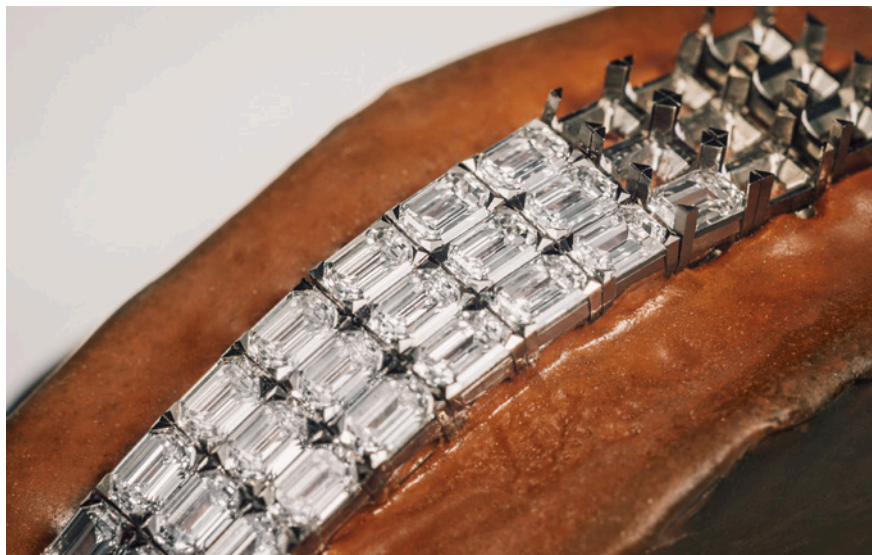
Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

Em 2024, o Grand Lady Kalla faz jus ao nome que o inspirou, a palavra grega kallista que significa "a mais bela". Desde o primeiro esboço no estúdio de design até à operação final de polimento, a nova criação é uma série de superlativos. A subtileza dos engastes só é igualada pela sua execução virtuosa. As 57 facetas dos diamantes de corte esmeralda escolhidos para esta nova peça sublinham a sua clareza cristalina. Ligeiramente estilizado para refletir o gosto contemporâneo, o mostrador distingue-se pelo trabalho meticuloso do mestre lapidador, que o adornou com garras modernizadas. Reduzidas ao mínimo para deixar espaço para os ponteiros, são triangulares na bracelete e no centro da caixa para realçar as pedras preciosas, ou piramidais para formar a emblemática cruz de Malta da Maison, que brilha à luz. O colar sautoir de ónix e diamantes e as borlas de pérolas Akoya, escolhidas pelo seu brilho e arredondamento, estabelecem um diálogo atraente entre a *art déco* e o século XXI.



5


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas,
quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

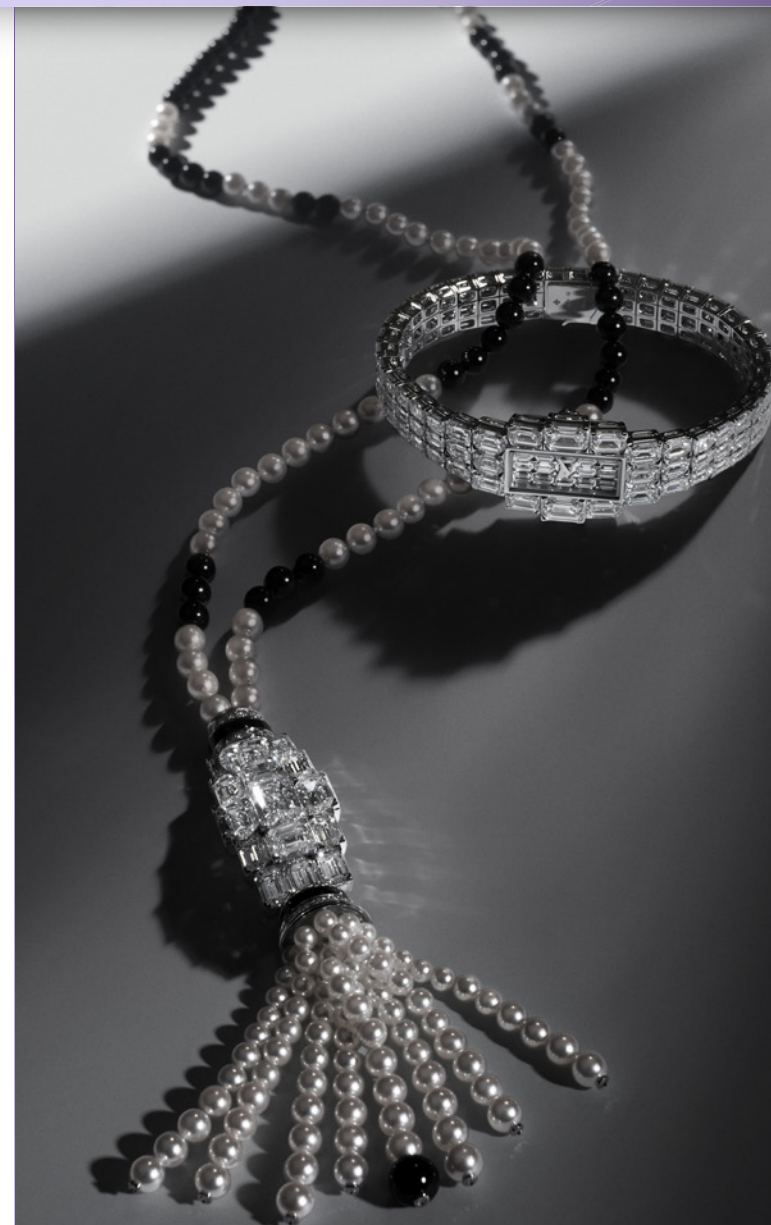
Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

Uma joia no pulso Diamantes lapidação esmeralda, pérolas Akoya e ónix

Autêntica obra-prima da *Alta Joalheria*, o Grand Lady Kalla testemunha a vontade de transmitir a excelência que sempre foi uma das forças motrizes da Maison. A elegância da lapidação esmeralda, que exige um exemplar de pureza cristalina absoluta, é realçada pela beleza dos engastes. Nada menos que 131 diamantes foram meticulosamente selecionados pelos gemólogos da Maison para garantir uma combinação harmoniosa em termos de cor, clareza e luminosidade. A precisão micrométrica do engaste, exigida pelos ângulos agudos da lapidação esmeralda, proporciona às gemas a possibilidade de exprimirem a sua verdadeira natureza. Os amplos clarões de luz criam um brilho fascinante que confere ao design uma luminosidade especial.

A perícia dos joalheiros da Maison também é evidente no colar sautoir, cujo ornamento móvel cravejado de 15 diamantes de mais de 12 quilates exibe uma pedra preciosa central superlativa de mais de 2 quilates certificada pelo GIA. Esta peça de joalheria metamórfica pode ser usada como colar e como pulseira.



Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas,
quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Um relógio e um colar sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

Composto por um relógio e um colar sautoir, o Grand Lady Kalla é um conjunto lúdico e contemporâneo que convida a saltar com estilo do pulso para o decote e vice-versa. O quarteto de utilizações possíveis oferecidas por este relógio está em sintonia com a criatividade que caracteriza a história da Vacheron Constantin há mais de dois séculos e meio. Este saber-fazer manifesta-se em peças como os relógios pingentes de senhora, de que o modelo de 1924 é um exemplo paradigmático, cujo sistema de fecho amovível permite transformar em broche o pingente de platina cravejado de rubis, esmeraldas, ônix e diamantes.

Um século mais tarde, a Maison quadruplicou esta capacidade de metamorfose, enraizando-a firmemente na atualidade. O Grand Lady Kalla estabelece assim um diálogo de joalheria entre um relógio integralmente engastado com diamantes e um colar sautoir que combina diamantes e pérolas Akoya em contraste com contas de ônix.

O relógio pode ser retirado da bracelete e substituído pelo elemento de joalheria que adorna o colar sautoir.

O colar pode, por sua vez, acomodar o relógio, reavivando os gestos elegantes do início do século XX, quando as mulheres viam as horas com a ponta dos dedos, tocando no sautoir. Para garantir uma adaptação perfeita ao estilo contemporâneo, os mestres artesãos da Maison aplicaram a sua destreza de tal forma que o Grand Lady Kalla pode ser transformado muito facilmente, sem necessidade de ferramentas.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE





Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

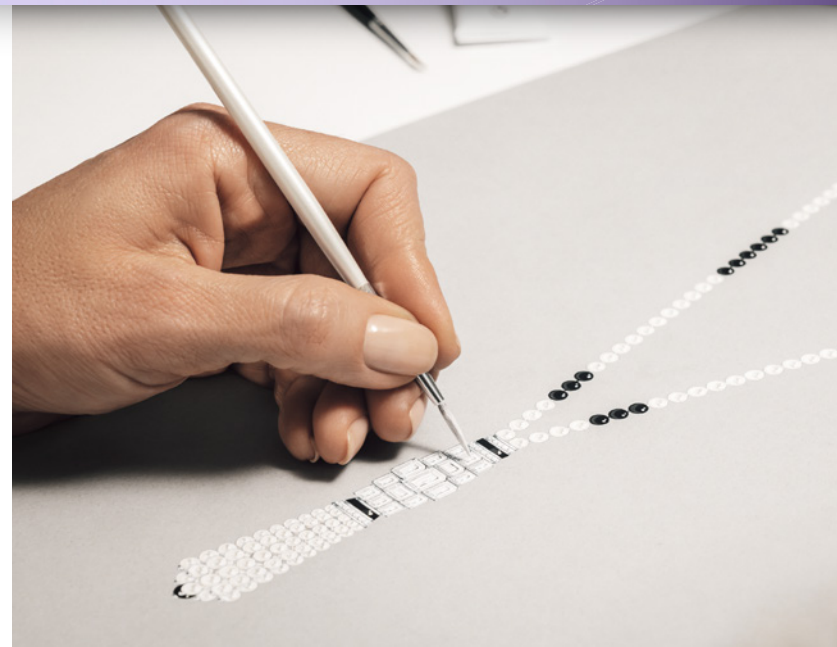
Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

From Geometry to Artistry

Um relógio Vacheron Constantin é muito mais do que a soma das suas partes. De um esboço, de um plano geométrico e de suas extensões técnicas, nasce todo um mundo de formas, cores e texturas. As estruturas complexas da engenharia mecânica são combinadas com o design; do mais ínfimo detalhe nasce a centelha que anima a graça; a inteligência das artes decorativas ilumina as emoções. A partir de estudos formais e matemáticos, a Vacheron Constantin insufla nos seus relógios um sopro de alma e de elegância que representa a expressão máxima do talento artístico. O classicismo da coleção Traditionnelle, o minimalismo dos relógios Patrimony, o charme de Égérie e o espírito elegantemente desportivo de Overseas põem em primeiro plano a alquimia com que as formas geométricas são veiculadas na arte, expressa através do tema Vacheron Constantin para o ano 2024.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

Entrevista a Sandrine Donguy, Diretora de Produto e Inovação da Vacheron Constantin

Qual é a história dos relógios de joalheria da Vacheron Constantin?

Ao longo dos anos, a Vacheron Constantin atribuiu grande importância às expectativas das mulheres e sempre levou em conta as sensibilidades artísticas, as tendências estéticas e técnicas, bem como os costumes e hábitos sociais. Dos primeiros relógios de bolso do início do século XVIII aos relógios de pulso contemporâneos, o património da Maison testemunha uma formidável capacidade de captar o espírito da época e de responder às expectativas das mulheres.

A Vacheron Constantin tem uma história fascinante de relógios-joias, repleta de criatividade, inovação e perícia, que remonta à sua fundação em 1755. A coleção privada da Maison apresenta um relógio de bolso de 1812 com um bisel adornado com pérolas e um fundo de caixa finamente cinzelado e gravado. A *art nouveau* representou outro período de grande criatividade para a Maison, como ilustra este relógio pingente de 1901 com broche e alfinete, adornado com volutas cravejadas de diamantes. O modelo retangular em platina e diamantes com cantos em ângulo, apresentado em 1911, confirma a inventividade inesgotável da Vacheron Constantin.



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

E o período *art déco*?

Foi uma época marcada por uma explosão de criatividade para a qual a Vacheron Constantin contribuiu. Nos anos 20, a Maison adota os códigos estéticos da *art déco*, também conhecido como Estilo 1925, sendo que o termo *art déco* foi cunhado posteriormente, na sequência da Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Modernas, realizada em Paris em 1925.

As caixas esmaltadas e esmaltadas com correntes, tipo caçador, que predominavam no início do século, deram lugar a formas e motivos geométricos. As silhuetas dos relógios libertam-se de todas as restrições convencionais anteriores, dando lugar a perfis de linhas puras e rigorosas, com caixas de formas ovais ou retangulares, quadradas ou esculpidas em formas assimétricas, geralmente cravejadas de pedras em variações bicolores. É um período de efervescência criativa, uma tendência ilustrada de forma notável pelo relógio Vacheron Constantin de 1923, com a sua caixa em ouro branco e mostrador hexagonal engastado de diamantes e safiras. A estes relógios de joalharia juntam-se modelos mais discretos que respondem às necessidades das mulheres que querem saber as horas em todas as circunstâncias, seja no quotidiano ou em ocasiões sociais. A Vacheron Constantin continua a fabricar relógios de bolso, como demonstra o relógio "surpresa" de 1929 em ouro branco engastado com 18 rubis lapidados em cabochão.

As pedras preciosas tornaram-se assim indispensáveis?

Sim, tornaram-se. Já não servem apenas para realçar a curva de um bisel ou um motivo gravado ou esmaltado, mas tornam-se, a partir de então, um elemento essencial da decoração. Assim, as caixas tornaram-se cada vez mais discretas e passaram a servir de pano de fundo para as majestosas gemas engastadas, que puderam então exibir o seu brilho em toda a sua intensidade. A linha Kalla pertence claramente a esta celebração dos diamantes.



1 - Art Deco" ladies' jewellery wristwatch - 1923
2 - "surprise" pocket watch - 1929

Grand Lady Kalla, um regresso brilhante

Visão geral

Um tributo à história

Uma joia no pulso

Um relógio e um sautoir com borlas, quatro formas originais de o usar

From Geometry to Artistry

Entrevista a Sandrine Donguy

Especificações técnicas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Grand Lady Kalla

Referência	1208J/118G-H094
Calibre	1212; Quartzo; 11,3 mm (4 ⁷ / ₈) de diâmetro, 2,5 mm de espessura; 32,7 Hz; 85 peças; 6 rubis
Indicações	Horas, minutos
Caixa do relógio	Ouro branco 18 quilates 19,4 x 30,1 mm, 8,3 mm de espessura; Totalmente engastada com 12 diamantes de lapidação esmeralda com um total aproximado de 6,90 quilates, montados em garras; Sistema intercambiável
Mostrador do relógio	Totalmente cravejado com 14 diamantes lapidação esmeralda com um total aproximado de 1,54 quilates, montados em garras; Ponteiros das horas e dos minutos em ouro branco de 18 quilates
Bracelete	Totalmente cravejada com 105 diamantes lapidação esmeralda com um total aproximado de 24,00 quilates, montados em garras
Elemento de joalheria	Ouro branco de 18 quilates; 16,8 x 30,1 mm, 8,3 mm de espessura; Cravejado com 14 diamantes de lapidação esmeralda, com um total aproximado de 10,82 quilates e um diamante central de lapidação esmeralda certificado pelo GIA, de mais de 2 quilates montado em garras; Sistema intercambiável
Colar Sautoir	Colar em seda branca; 112 pérolas Akoya; 50 borlas em ónix; 1 ónix; 16 diamantes lapidação brilhante, com um total aproximado de 0,33 quilates engastados em grão; Comprimento 85 cm
Fecho do colar	Em ouro branco 18 quilates; 88 diamantes em talhe brilhante, engastados em grão, com um total aproximado de 0,67 quilates; 1 ónix
Borla	Em ouro branco 18 quilates; 51 cm de comprimento; 18 diamantes em talhe de brilhante, com um total aproximado de 0,31 quilates, engastados em grão; 87 pérolas Akoya; 1 borla em ónix; 1 ónix; Sistema intercambiável
Total de diamantes	268 diamantes totalizando aproximadamente 46,65 quilates (mínimo garantido), incluindo um diamante central lapidado em esmeralda certificado pelo GIA, de mais de 2 quilates
Disponível apenas nas boutiques Vacheron Constantin.	



Fundada em 1755, a Vacheron Constantin é a Manufatura relojoeira mais antiga do mundo com produção contínua há quase 270 anos, e tem vindo a perpetuar fielmente uma herança da qual muito se orgulha, baseada na excelência relojoeira e na sofisticação estética, ao longo das várias gerações de Mestres Artesãos.

Posicionada no topo da alta relojoaria e da elegância sóbria, a Maison cria relógios com uma assinatura técnica e estética única, que conjuga com um elevado nível de trabalho artesanal e de acabamentos.

A Vacheron Constantin dá vida a um património inigualável e a um forte espírito de inovação através das suas coleções: Patrimony, Traditionnelle, Métiers d'Art, Overseas, Fiftysix, Historiques e Égérie. Paralelamente, oferece à sua exigente lista de clientes connoisseurs, a oportunidade de adquirirem relógios únicos, feitos por medida, graças ao seu serviço "Les Cabinotiers".

#VacheronConstantin
#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

