





VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE


Les Cabinotiers
**RÉCITS
DE
VOYAGES**

追寻壮阔制表征程 致敬世界艺术文
化瑰宝

Les Cabinotiers阁楼工匠 “祥龙”
灰阶珐琅高级珠宝腕表

Embargo lifted on 27 November 2023 - 9:00 AM CET

Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格

- 秉承与生俱来的前瞻性视野，江诗丹顿崭新推出Les Cabinotiers阁楼工匠“Récits de Voyages寻游探奇”主题时计作品，在追寻品牌风格与匠心的征途中，翻开了探索寰宇奥秘、足迹遍布世界的行旅华章。其中有多款作品将视线投向中国，致敬其源远流长的传统文化
- 在Les Cabinotiers阁楼工匠“祥龙”灰阶珐琅高级珠宝腕表中，品牌珐琅彩绘大师首次将绿色釉料用于灰阶珐琅工艺，以灵动工艺笔触虔诚致敬东方文化，于方寸表盘上描绘出一条巍然的五爪神龙，将帝王威势演绎得淋漓尽致
- 此枚独一无二之作镶嵌长阶梯形切割钻石，搭载品牌自制1120超薄自动上链机芯，彰显出品牌精湛的制表技艺

江诗丹顿Les Cabinotiers阁楼工匠部门以“Récits de Voyages寻游探奇”为主题，全新推出各限量一件的时计新作，将品牌拓展事业版图的征程史诗娓娓道来。在这一溯源匠艺初心的跨文明之旅中，拥有瑰丽文化的中国持续吸引着精进探索的江诗丹顿，两者的首次商业联系可追溯至19世纪中叶。江诗丹顿以独特方式致敬古老东方文明，亦同时致意与这座东方国度的长久渊源，推出全新Les Cabinotiers阁楼工匠“祥龙”灰阶珐琅高级珠宝腕表，首次采用别具原创新意的绿调灰阶珐琅表盘，生动呈现极具帝王威严之姿的五爪神龙。此枚独一无二的腕表以长阶梯形切割钻石点缀装饰，搭载品牌制表史上最纤薄的自动上链机芯之一——1120自制机芯。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿的壮阔制表征程是一场未曾间断的世界人文探索之旅，瑰丽多彩的文化与精湛工艺精妙交融，给予无尽制表灵感，继而打造出全新Les Cabinotiers阁楼工匠“Récits de Voyages寻游探奇”主题时计，承袭品牌在各个历史阶段的拓进足迹，追溯不断精进的匠艺初心。这些独一无二的时计杰作，凝神叙述着品牌于全球商业版图中，自不同疆域所汲取的艺术文化精髓。这场始自19世纪初的拓进之旅，早已在历史上行至中国，并在此结下了跨越世纪的深厚渊源。早在1865年前后，江诗丹顿便为中国皇帝打造了一枚镶嵌精美珍珠和钻石的蓝色珐琅怀表。

同治皇帝很快便将目光投向了欧洲顶尖的工艺大师，打造其各类臻藏，江诗丹顿亦名列其中。这皆因品牌早在19世纪上半叶便进入中国市场，据历史档案记载，其首次商业联系可追溯至1845年，及至当时，江诗丹顿其实在中国已颇具声誉。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI先生对谈

技术规格

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

此次，江诗丹顿工艺大师在全新腕表中采用了灰阶珐琅工艺的创新技术，令五爪巨龙的巍然之姿栩栩跃现于表盘之上。

龙在中国神话中象征着力量、声望和祥瑞，身旁的火珠则寓意智慧。

灰阶珐琅工艺最早出现于16世纪，通过明暗对比手法（chiaroscuro）赋予图案独特的层次感。这一技艺如今已十分罕见，需在深色珐琅釉底上逐层涂覆稀有的利摩日白釉，每绘好一层便入炉烧制，时间需精确到秒。如此反复烧制，巨龙才得以慢慢成形，呈现出精准繁复的细节，纤毫毕现，栩栩如生。最后，珐琅彩绘大师通常会再涂覆一层透明珐琅釉层，令图案更具细腻光泽和层次美感，营造出迷人的明暗对比。

在此枚新作中，品牌珐琅彩绘大师则别出心裁地在透明珐琅层中加入些许绿色调，涂覆于以利摩日白釉绘就的神龙图案之上，使其更具神秘色彩。大师随后再次运用利摩日白釉，悉心描绘入微细节，并逐层入炉烧制，进一步凸显出作品的层次美感。此枚独一无二之作还首次将灰阶珐琅与珠宝镶嵌技艺相结合。直径40毫米的18K白金表壳上，表圈、表壳中层和表耳共镶嵌146颗长阶梯形切割钻石（总重约7.1克拉），表冠则缀以一颗倒置镶嵌明亮式切割钻石。腕表搭配深绿色鳄鱼皮表带，白金针扣上镶嵌16颗长阶梯形切割钻石。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻
游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI
先生对谈

技术规格

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

得益于江诗丹顿在超薄机芯领域的深厚造诣，新款腕表的整表厚度仅8.9毫米，纤薄的表身轮廓散发出迷人的优雅气韵，引人入胜。

江诗丹顿研制的超薄机芯最早问世于19世纪。及至20世纪，随着腕表日渐风靡，为满足人们对佩戴舒适性的需求，品牌相继打造出多款以纤薄设计著称的机芯杰作。据品牌历史档案记载，江诗丹顿于1911年推出了三款不同直径、但厚度均为2.82毫米的超薄机芯，随后又分别于1917年和1924年将机芯厚度进一步缩减至2.25毫米和1.88毫米。1955年，品牌创立200周年之际，江诗丹顿发布厚度仅1.64毫米的1003手动上链机芯，刷新了当时世界上最薄机芯的记录。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格

新作中的1120机芯承袭了江诗丹顿融合高复杂工艺与优雅设计的制表理念，厚度仅2.45毫米。

此款机芯于1968年问世，2010年经重新设计，配备以18K金材质打造的马耳他十字造型摆陀，并在尺寸不变的前提下将动力储存提升至40小时，展现了品牌非凡的制表工艺。此外，机芯经由日内瓦印记认证，并采用更加精湛的装饰打磨工艺，包括日内瓦波纹、圆形粒纹、倒角打磨和侧翼直纹拉丝处理。新款腕表中搭载的新一代1120机芯由144个零件构成，摆轮每小时振动19,800次（振动频率2.75赫兹），驱动柳叶形白金指针精准走时。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格

Les Cabinotiers 阁楼工匠 “Récits de Voyages 寻游探奇” 主题作品

自创办以来，江诗丹顿始终致力于传承和发扬日内瓦高级制表艺术，同时亦怀抱放眼世界的开阔视野。品牌创始人之孙Jacques-Barthélemy Vacheron 先生（1787-1864年）率先将业务拓展至法国和意大利，他的合作伙伴 François Constantin 先生（1788-1854年）在接掌品牌商业事务后预见了品牌未来蓬勃的生命力，秉承着永不停步的行旅精神，在中欧、南美、北欧和亚洲各地建立了广泛的业务联系。同时，品牌的足迹亦延伸至美国、中国内地及香港、巴西、古巴等。他们的执着和热情为江诗丹顿开拓了全球视野，奠定了其日后发展成为世界级制表公司的理念基石。

彼时的欧洲正在经历拿破仑战争和维也纳会议后的重大变局，从 François Constantin 先生二十余年的往来书信中，可清晰窥见江诗丹顿在欧洲大陆上的活跃身影。此后，品牌商业版图日益扩大，声名愈加远扬，并不断开拓全新市场。自此，不断精进的行旅精神书写进了江诗丹顿的核心理念，亦贯穿于品牌近270年来汲汲不倦的人文探索中。追随品牌奠基者们的脚步，江诗丹顿全新推出 “Récits de Voyages 寻游探奇” 系列主题计时作品，生动呈现出品牌以精妙工艺和机械艺术，探寻寰宇奥妙的壮阔制表征程。





VACHERON * CONSTANTIN
GENÈVE

Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI先生对谈

技术规格

综述

江詩丹頓於品牌長久以來的製錶征程中採擷「Récits de Voyages」主題靈感，集結精妙藝術工藝與超卓製錶技藝，全新打造獨一無二的Les Cabinotiers 阁楼工匠主題時計，將始於19世紀初的寰球開拓之旅通過機械與工藝的完美交融再次傳神表達，品牌與生俱來的開放視野幻化為工藝與技術的雙重革新，於方寸間極致演繹。每一枚時計分別象徵著品牌壯闊製錶征程中的重要歷史階段。其中，全新Les Cabinotiers 阁楼工匠灰階珐琅高級珠寶-Dragon腕錶以高貴而神秘的東方藝術姿態敘述著品牌自1845年起與中國締結的深厚淵源。錶盤上，江詩丹頓工藝大師首次

以綠調灰階珐琅工藝惟肖惟妙地描繪出象徵帝王威勢的五爪巨龍以及火珠。此枚腕錶亦是珠寶鑲嵌與灰階珐琅技藝的首次精妙邂逅。錶圈、錶殼中層和錶耳滿鑲146顆長階梯形切割鑽石，錶冠則點綴以一顆明亮式切割鑽石。這一經日內瓦印記認證的獨一無二臻品時計搭載富有傳奇色彩的1120自動上鍊機芯，厚度僅2.45毫米，超薄構造別具機械美感。白金錶殼直徑40毫米，厚度8.9毫米，搭配深綠色鱷魚皮錶帶及鑲鑽白金針扣。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

与江诗丹顿风格及传承总监 Christian Selmoni 先生对谈

全新 Les Cabinotiers 阁楼工匠 “Récits de Voyages 寻游探奇” 主题作品中，部分表款特别采用纤薄设计，江诗丹顿在这方面有何成就？

自1755年创立以来，江诗丹顿便一直致力于探索制表艺术的丰富范畴，包括怀表、腕表、戒指表、项链表和胸针表，在复杂功能、超卓复杂功能和超薄机械机芯领域彰显出深厚的造诣。尽管超薄机芯设计似乎并不如超卓复杂功能那样享有盛名，但实际上其背后蕴含的卓然巧思和精湛技艺却毫不逊色。江诗丹顿自创办以来在此领域的不懈探索便是有力证明。早在19世纪初，品牌掌门人在往来书信中便明确提及“超薄時計”。对于纤薄造型的追求，贯穿于江诗丹顿20世纪的制表历程中。品牌于1931年研制出一款超薄怀表，其中搭载的手动上链机械机芯直径39.20毫米（17 5/12法分），厚度仅0.94毫米；1955年，为献礼品牌200周年诞辰推出了1003机芯；13年后，1120机芯问世，此次即搭载于全新 Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表中。这些机芯无不凝聚着江诗丹顿对于超薄设计与优雅美学的汲汲追求，其中不少更是凭借精湛技艺和巧妙的部件构造，被钟表藏家奉为经典。这些机芯不仅搭载于两针或三针式时计中，亦可驱动复杂功能时计，比如新款腕表中的1120机芯在加载功能模块后，即可用于复杂功能表款中。此外，品牌还于2013年推出了当时世界上最纤薄的三问报时机芯——1731机芯，厚度仅3.90毫米。

江诗丹顿为何至今才将灰阶珐琅与珠宝镶嵌这两项引以为傲的艺术工艺融于一体？

江诗丹顿在这两项艺术工艺领域确实积累了非凡造诣。此前之所以认为不宜将二者结合，主要是因为灰阶珐琅工艺通过明暗对比手法，令表盘上的图案得以呈现纤毫入微的细节，营造出生动传神的视觉效果，此时不应有其他装饰元素破坏整体的美感。比如，去年 Les Cabinotiers 阁楼工匠 “Les Royaumes Aquatiques 瀚海之境” 主题作品中推出的多款灰阶珐琅腕表均是采用光滑素净的表圈和表壳设计，未镶嵌任何珠宝。而在全新 Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表中，品牌首次将绿色调引入灰阶珐琅工艺，与之呼应，设计师决定探索别样新意。表壳镶钻设计便成为了自然之选，因为这样不仅能突显灰阶珐琅工艺营造的层次感，亦能为时计增添璀璨光华。



简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监 CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对谈

技术规格

江诗丹顿与中国的渊源是否令品牌为之自豪？

中国是一个充满魅力的国度，早在19世纪中叶，江诗丹顿便与中国建立了密切的联系。2015年，为庆祝中国与瑞士建交65周年，江诗丹顿携手北京首都博物馆和日内瓦艺术与历史博物馆（Musée d'art et d'histoire），共同举办了“日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之源”（Geneva at the Heart of Time -The Origin of Swiss Watchmaking Culture）展览。这是当时亚洲史上规模最大的钟表展，展出了350余件计时臻品、钟表制作工具及绘画和雕刻作品，其中三分之一出自江诗丹顿Heritage典藏名作系列。江诗丹顿还携品牌制表、手工雕刻、珐琅彩绘和机刻雕花大师亲临首都博物馆现场，为展览助阵。此次展览活动充分展现出江诗丹顿对于中国的重视，而品牌在中国市场设有约30家专卖店。中国顾客对高级钟表之美和精湛手工艺具有非凡的鉴赏力，并对艺术工艺极为欣赏和推崇。



Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

简介

帝尊之忆，江诗丹顿的亚洲叙事

江诗丹顿首款绿调灰阶珐琅杰作

1120机芯：超薄机芯的传奇之作

LES CABINOTIERS 阁楼工匠 “RÉCITS DE VOYAGES 寻游探奇” 主题作品

综述

与江诗丹顿风格及传承总监CHRISTIAN SELMONI 先生对话

技术规格

技术规格

Les Cabinotiers 阁楼工匠 “祥龙” 灰阶珐琅高级珠宝腕表

型号 2017C/000G-096C
 经日内瓦印记认证的时计
 机芯 1120
 江诗丹顿自行研发并制造
 自动上链机械机芯
 直径28.40毫米，厚度2.40毫米
 动力储存约40小时
 振动频率2.75赫兹（每小时19,800次）
 144个零件
 36颗宝石

显示功能 小时、分钟

表壳 18K白金表壳镶嵌146颗长阶梯形切割钻石（约7.10克拉）
 直径40毫米，厚度8.90毫米
 表冠点缀1颗倒置镶嵌明亮式切割钻石（约0.10克拉）
 透明蓝宝石水晶表底盖

表盘 以“绿调”灰阶珐琅工艺演绎“祥龙”

表带 深绿色密西西比鳄鱼皮表带，鳄鱼皮衬里，手工缝制，骑缝工艺，大方格纹

表扣 18K白金针扣，镶嵌16颗长阶梯形切割钻石（约0.60克拉）

展示盒及配件 LES CABINOTIERS 阁楼工匠专属表盒

独一无二的时计

表底盖镌刻“独一无二的表款（PIÈCE UNIQUE）”、“阁楼工匠（LES CABINOTIERS）”和“AC”字样



江诗丹顿创立于1755年，拥有近270年从未间断过的悠久历史。品牌始终恪守着引以为傲的高级制表传统，传承精湛制表技艺，弘扬历代工艺大师们倾力打造的精致美学风范。

作为低调优雅的高级钟表杰出代表，江诗丹顿用别具一格的制表技术与美学设计，以及高超的艺术工艺和装饰技法，不断创制卓尔不凡的钟表作品。

江诗丹顿为制表传统和创新精神赋予无限活力，并将其注入产品系列：Patrimony传承系列、Traditionnelle 传袭系列、Métiers d' Art艺术大师系列、Overseas纵横四海系列、Fiftysix®伍陆之型系列、Historiques历史名作系列和Égérie伊灵女神系列等。此外，品牌还为眼光独到的品位鉴赏家们提供千载难逢的机会，不仅精心呈献Les Collectionneurs 收藏家系列古董時計，还可通过Les Cabinotiers阁楼工匠部门，创制独一无二的定制時計杰作。

#VacheronConstantin

#OneOfNotMany


VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE NOT MANY.

